

## Autorenkollektiv

### Aus dá Hoamát: Schosser und Moser

für Gesang und Begleitung

## 1. Teil: Bilder aus dem Natur- und Volksleben der oberösterreichischen Alpen von Anton Schosser

Vorwort zur Neuauflage

Hundertjährige Geburts-Feier

Josef Moser: Am Grabe des Volksdichters Anton Schosser auf dem Friedhof zu Steyr

Lebensbild

### I Naturbilder:

#### A. Ennstal

##### 1 [ ]: 's Kaisá-Liad

*Anmutig bewegt*



*mf*

The musical notation for 's Kaisá-Liad is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eight measures: C4-D4-E4, F4-G4-A4, B4-A4-G4, F4-E4-D4, C4-B3-A3, G3-F3-E3, D3-C3-B2, and A2-G2-F2. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

- für 1-2 Singstimmen und Klavier

«Ös is ebk so lusti» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

##### 2 [ ]: 's Schwoaggehn

*Andantino*



*f* *dim.*

The musical notation for 's Schwoaggehn is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody consists of eight measures: Bb3-Ab3, Gb3-Fb3, Eb3-Db3, Cb3-Bb2, Ab2-Gb2, Fb2-Eb2, Db2-Cb2, and Bb1-Ab1. The dynamic markings *f* and *dim.* are placed below the first and fifth measures, respectively.

- für vierstimmigen Männerchor

«Wann dá Schnee wöggeht» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

##### 3 [ ]: 's Hoamweh



The musical notation for 's Hoamweh is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eight measures: C4-D4-E4, F4-G4-A4, B4-A4-G4, F4-E4-D4, C4-B3-A3, G3-F3-E3, D3-C3-B2, and A2-G2-F2.

• für 1-2 Singstimmen mit Akkordchiffren

☒ «Wo i geh und steh» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[ ]: Mei Seufzá**



• für 1-2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Da steh i aufn Kogl» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Dá letzt' Seufzá**



• für 1-2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Die Zeitn legn um» (6 Strophen)

▶ Nur Text; Melodie wie bei Nr. 4.

KONKORDANZEN

6 **Reiter, Fr[anz] S[ales]: Dá Lostoaná in dá Fremd**



• für vierstimmigen Männerchor

☒ «Wann i denk an mein Hoamát» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

7 [ ]: **Dö krágázát Alster**



- für 1-2 Singstimmen und Klavier

☒ «Dös Toal Leut mögn toan, was halt immá» (11 Strophen)

♥ An meine Freund', die guatn ausgunnmá

KONKORDANZEN

8 's Hoamtreibn

☒ «Jede Freud' wáht á Zeit» (15 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

9 [ ]: **Dös z'widá G'sprách**



- für 1-2 Singstimmen mit Akkordchiffren

☒ «I trau dá nót dir» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

**B. Steyr- und Kremstal**

1 **Dá Hahnáfalz**

☒ «Wann d'Schlehástandn blüat» (17 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

2 [ ]: **Mein Wunsch**



- für 2-3 Singstimmen und Zither

☞ «Ei du, mein liabe Zeit» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[ ]: Dá Urlaubá**



- für 1-2 Singstimmen mit Akkordchiffren

☞ «Vá Wean bin i aussá auf Urlaub gangá» (18 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[ ]: 's Almfahrn**

Tenor I



- für vierstimmigen Männerchor

☞ «Is dá Wintá gar» (20 Strophen)

KONKORDANZEN

C. Almtal

1 **Lanner, Josef: 's Gámsjágern (nach einem Lanner'schen Ländler)**



• für vierstimmigen Männerchor

☒ «Mir müassn heunt no ins Biri gehn» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[ ]: 's Almsee-Echo 1. Teil**



• für Singstimme und Zither

☒ «So rein is mein Bluat» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[ ]: 's Almsee-Echo 2. Teil**



• für Singstimme und Zither

☒ «Das Jáhr! wár um» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **'s Hirschrern**

☒ «Mö rert denn dá Hirsch á so» (10 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

5 **[ ]: Almöcká-Gsángl (Nachn altn Schlag)**



• für Singstimme mit Akkordchiffren

▣ «Sán lusti Almöcká» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[ ]: Greanöchá 1846er Liadl**



• für Singstimme mit Akkordchiffren

▣ «I geh nimmar eini ins Greanöchá» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[ ]: Dö krank Schwoagrín**



• für 1-2 Singstimmen und Klavier

▣ «Schwoagrín steh auf» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

**D. Trauntal**

1 **Unsa Sehnsucht**

▣ «Heut is má wohl, mir» (8 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

2 [ ]: 's Ghoamnis



- für 2 Singstimmen und Zither

«Bein Bergerl dort stengán zwen Tannábám» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

3 Reiter, Franz S[ales]: 's Ghoamnis



- für vierstimmigen Männerchor

«Bein Bergerl dort stengán zwen Tannábám» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

4 [ ]: Dá Valassne

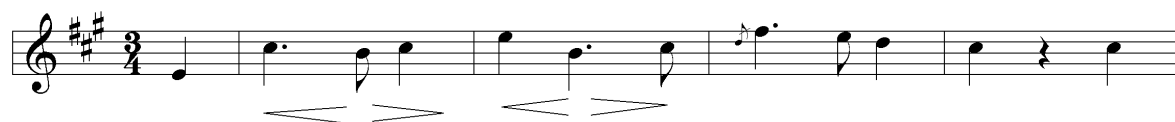


- für Singstimme mit Akkordchiffren

«I roas halt umá in Land» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [ ]: Dá Stieg ins Gámsbiri





• für vierstimmigen Männerchor

☒ «Dö Nacht is so liabli» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [ ]: **Gmundner 1846er Liedl**



• für 2 Singstimmen

☒ «I fahr nöt aufn See» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Erste 1846er Fahrt des Dampfschiffes «Sophie» über den Traunsee (am 15. März)**

☒ «Wia heut d' Flakn scheu wäht» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

## II Nachlass:

1 [ ]: **Dá Blásibrunn**



• für 2 Singstimmen mit Akkordchiffren

☒ «Da sitz i beim Manschein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Reiter, Fr[anz] S[ales]: D' Klausn bein Bach**



• für vierstimmigen Männerchor

☞ «In án kloan, an kloan Hütterl» (2x3 Strophen)

3 **Grüanicher Liedl**

☞ «Hintern Bergerl, den kloan» (2 Strophen)

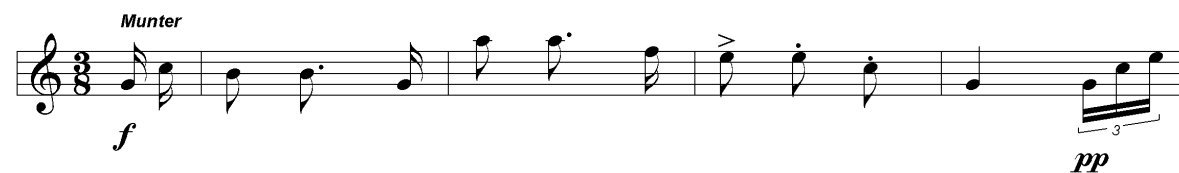
► Nur Text.

4 **Der Rekrut**

☞ «Bleibts gsund meine Leut' all» (6 Strophen)

► Nur Text.

5 **[ ]: Dös alt Lostoaná Gschloss**



• für vierstimmigen Männerchor

☞ «Nöbn á Vardern sein' Haus» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Dös glückli Paar (Lebensbild aus den Bergen in fünf Abteilungen, unvollständig)**

a **[ ]: Dö láár Hüttn**

☞ «Jatz haben schan zwen Frühahling» (9 Strophen)

b **[ ]: Dá Biedelmann**

☞ «Drei Tag dána» (28 Strophen)

c **[ ]: 's Hoamwösenschaun**

☞ «Ön Samstár aft drauf kimmt á Post an» (5 Strophen)

► Nur Text.

7 **[ ]: Keixnermauá-Schnadáhpfln**



• für Gesang

☼ «In dá Keixnermauá solln Goldzapfán sein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **D' Thomásnacht (Bruchstück)**

☼ «Fert in dá Thomásnacht» (9 Strophen)

► Nur Text.

9 **[ ]: Abschied von Lostoan**



• für Gesang

☼ «Wia schein dort dá Schiefástoan steht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[Hölzl, Franz Seraph Thomas]: 's Ámulet**



• für Singstimme und Gitarre

☼ «Ei du mein Gott und Herr» (2x3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[ ]: D' Almwirtschaft (Nach dem in den Gebirgen beliebten Wechseljodler «Schewee» genannt)**



• für Chor und zwei Zithern

☞ «Kann á lustigás Löbn auf dá Welt nimmá göbn» (4 Strophen und Deklamationen)

KONKORDANZEN

12 **'s 1847er Mostjahr**

☞ «Dö Zeitn sán trauri» (8 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

13 **[ ]: Kraut und Ruabn (November 1848)**

☞ «Kraut und Ruabn haben heuer gratn» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

14 **[ ]: Dö iatzi Zeit (März 1849)**

☞ «Jatz siachtd mi nimmár an» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

Alphabetisch geordnete Erklärungen volkstümlicher Ausdrücke

2. Teil: Bilder aus dem Bilder aus dem Natur- und Volksleben der oberösterreichischen Alpen von Josef Moser

V Linz: R. Pirngruber, 1925 / Hrsg. Stelzhamer-Bund

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Sämtliche Texte stammen von Anton Schosser, die Melodien sind, wenn nichts anderes vermerkt, anonym; Akkordchiffren sind folgenderweise bezeichnet: G, C mit Sext etc.;  
«Neuaufgabe des Bandes III. der ganzen Reihenfolge XXIII. Band»; der 2. Teil des Bandes enthält nur Texte (also keine Musik) von Josef Moser.