

Autorenkollektiv

Arion, Sammlung auserlesener Gesangsstücke mit Begleitung der
Gitarre

für 1-3 Singstimmen und Gitarre



Christoph Jäggin: CH-Gitarre

▼ Gesamtübersicht ▼ Literaturverzeichnis ▼ Register

Band 1: 1.-6. Heft

1 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: An Chloe [KV 524]**



☒ [Jacobi, Johann Georg]: «Wenn die Lieb' aus deinen blauen, offenen Augen sieht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Reichardt, Luise: Das Mädchen am Ufer**



☒ [Conz, Carl Philipp]: «Es singt ein Vöglein witt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Fesca, Friedrich Ernst]: Das Veilchen und das Mädchen**



☒ Döring, G[eorg]: «Mädchen, sieh das Veilchen an» (4 Strophen)

► Döring ist fälschlicherweise als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

4 **Keller, C[arl]: Rondo [Op. 12/2]**



☒ «Der holden Blumen bunter Schimmer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Osthoff, W[ilhelm]: Lied aus Gabriele**



☒ [Schopenhauer, Johanna]: «O lasst mich ruhn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Maienblümlein [Op. 23/3, J 117]**



☒ [Eckschlager, Joseph August]: «Maienblümlein so schön» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Aria aus der Oper: Die Zauberflöte [KV 620]**



☒ [Schikaneder, Johann Emanuel]: «Dies Bildnis ist bezaubernd schön» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Reichardt, J[ohann] F[riedrich]: Lied der Nacht**



☒ [Tieck, Johann Ludwig]: «Im Windsgeräusch» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]: So oder so**

Andantino quasi Allegretto

A single staff of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. A crescendo hairpin is shown below the staff, leading to a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) at the end of the phrase.

[Lengerke, Cäsar von]: «Leise rauscht es in den Bäumen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: Lied

Allegretto

A single staff of music in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is at the beginning, and *p* (piano) is at the end. The tempo marking *un poco rallentando* is placed above the final notes.

[Byron, George Gordon Noel]: «Lüftchen, ihr plaudert so viel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: [] [Op. 15/1, J 73]

Adagio con tranquillità

A single staff of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of quarter and eighth notes. The tempo marking *Adagio con tranquillità* is placed above the staff.

[Löwenstein-Wertheim, Wilhelm Graf von]: «Meine Lieder, meine Sänge» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

16 Rossini, G[ioachino]: Morgenständchen

Andante

A single staff of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, including a trill. A dynamic marking of *tr* (trillo) is placed above the trill.

[Sterbini, Cesare; nach Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de]: «Ecco ridente» / «Schon glänzt die Morgenröthe» (ohne weitere Strophen)

► Aus dem «Barbier von Sevilla».

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

17 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Das Veilchen im Thale [Op. 66/1, J 217]**



☞ [Kind, Johann Friedrich]: «Ein Veilchen blüht im Thale» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Winter, P[eter] v[on]: Aria**



☞ [Huber, Franz Xaver]: «Ich war, wenn ich erwachte» (ohne weitere Strophen)

► Aus: Das Unterbrochene Osterfest.

KONKORDANZEN

19 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Wiegenlied [Op. 13/2, J 96]**



☞ [Hiemer, Franz Carl]: «Schlaf, Herzens Söhnchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Lindpaintner, [Johann] P[eter Joseph von]: Stille Liebe**



☞ [Zehelein, Justus Friedrich]: «Treu geliebt und still geschwiegen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Der arme Minnesänger [Op. 25/3, J 110-113]**



☒ [Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Lass mich schlummern» (ohne weitere Strophen)

► Musik zu «Der arme Minnesänger» von August von Kotzebue: Lied des Goswin.

KONKORDANZEN

22 []: **Das Wunderblümchen**



☒ «Ein Blümchen, schön, doch unbekannt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Piantanida, [Gaetano]: Favorit Boleros**



☒ [deutsche Übersetzung von Fischer]: «Son Gelsomino»/ «So lange noch in unschuldsvollen Tagen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

24 **Méhul, [Étienne-Nicolas]: Romanze aus Jacob und seine Söhne in Egypten**



☒ [Pineux, Alexandre-Vincent, dit Duval, Alexandre]: «Ich war Jüngling noch an Jahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Lied der Hirtin [Op. 71/5]**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Wenn die Maien grün sich kleiden» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Sehnsucht nach dem Vaterlande [Op. 37/3]**



☒ [Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu]: «Ans ferne Ufer hingebannt» (2x2 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[]: Tyrolerlied**



☒ «Vom Wald bin i füra, wo's stockfinste is» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **[Harder, Augustin]: Am Abend**



☒ [F.]: «Es tönen die Hörner von Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **Methfessel, A[lbert Gottlieb]: Lizidas**



[Tiedge, Christoph August]: «Könnst' ich ein Lüftchen sein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[Meissonnier, Jean Antoine]: Le petit Tambour**



[Dumersan, Théophile Marion]: «Je suis le petit tambour» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Moritz, C[arl] T[heodor]: Der Schäfer im Mai**



[Lange, Fr.]: «Siehst du das Vögelein nisten im Wald?» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Lied von Clotilde [Op. 80/1]**



[Nostitz und Jänkendorf, Clotilde von]: «Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **Wollank, [Johann Ernst] F[riedrich]: Treulieb**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

[Tieck, Johann Ludwig]: «Treulieb ist nimmer weit» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **Weigl, Joseph: Aria aus der Oper: Die Schweizerfamilie**



[Castelli, Ignaz Franz]: «Vom weit entfernten Schweizerland» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

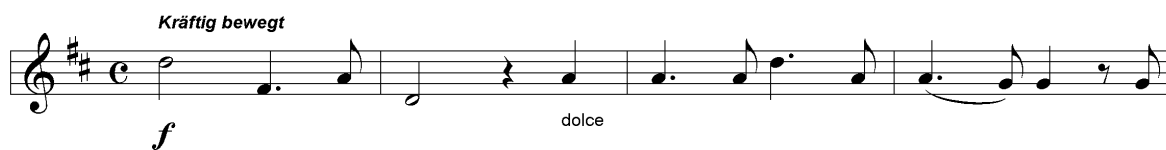
35 **Seidel, F[riedrich] L[udwig]: Romanze aus dem Trauerspiel: der Leuchtturm**



[Houwald, Ernst von]: «Es schaut der Leuchtturm durch die Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Schulz, Chr[istian]: So oder so**



[Lappe, Karl]: «Nord oder Süd» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **Ferrari, [Giacomo Gotifredo]: L'agnellina e la cornacchia**



• Kanon zu drei Stimmen mit Gitarre

☒ «L'agnellina fa be be» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Hartmann, Fr[iedrich]: Bitte, bitte**



☒ Schmidt, H[einrich]: «Bitte, bitte! einen Blick aus den holden blauen Augen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **Werner, H[einrich]: Der Weisenknabe**



☒ [Hochwald, Albert vom]: «Ich leb' im steten Leide» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **[Arendt, J. F.]: []**



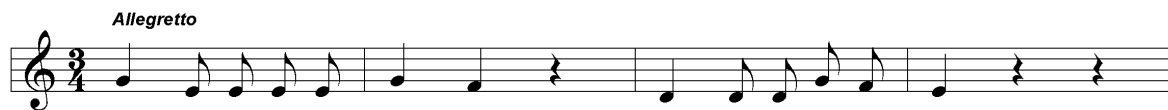
☒ [Goldoni, Carlo]: «Speranza e più bel dono» / «Ich will dir Tempel bauen» (ohne weitere Strophen)

► Aus: «Il Conte Carmella».

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

41 **Bianchi, [Antonio]: La smorfia bella**



☒ «Vien qua Dorina bella» / «Nein, Holde, Liebe, Kleine» (ohne weitere Strophen)

► Der Vorname des Komponisten ist mit «F.» abgekürzt.

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

42 **Rossini, [Gioachino]: Cavatina**

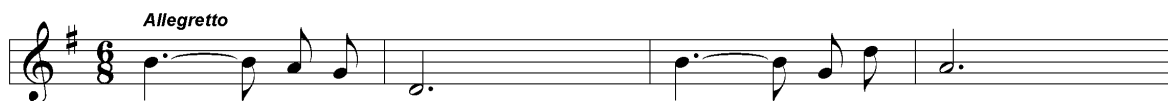


☒ [Gherardini, Giovanni]: «Hold wie das Morgenlicht» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Die diebische Elster».

KONKORDANZEN

43 **A[rend]t, [J. F.]: Wiegenlied**



☒ A[rend]t, [J. F.]: «Schlafe mein Kind» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **Righini, [Vincenzo]: Nehmt euch in acht**



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Nehmt euch in acht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Weinhold, F. A.: An ...**



☒ [Lampadius, Wilhelm Adolf]: «Wenn klar am Himmelsbogen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **Blangini, [Giuseppe Marco Maria Felice]: Duett**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Metastasio, Pietro]: «Hoffnung flüstert mir still im Herzen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

47 **[]: Robin Adair. Schottische Ballade**



☒ [deutsche Übersetzung von Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Treu und herzinniglich» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

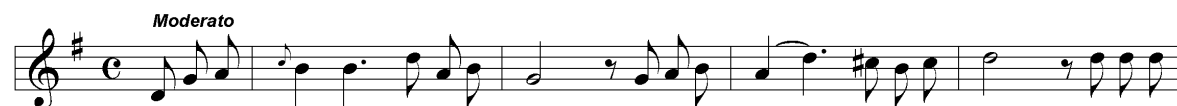
48 **Righini, [Vincenzo]: []**



☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Schönste Rosenknospe dieser Flur» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

49 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: [] [Op. 15/5, J 67]**



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Ich sah ein Röschen am Wege stehn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

50 **Neukomm, [Sigismund von]: An mein Schiffllein**



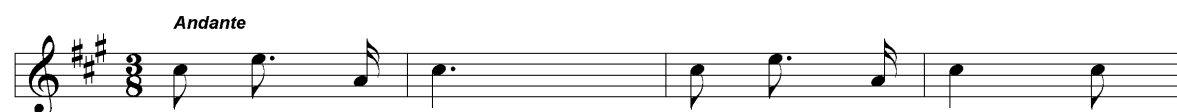
• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Dellevie, Sophie]: «Trag' mich Schiffllein» (ohne weitere Strophen)

▶ «Arrang. für die Gitarre von A[rend]t, [J. F.]».

KONKORDANZEN

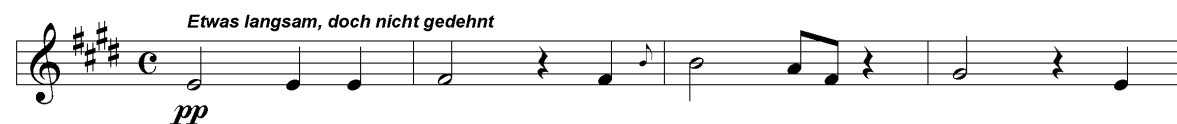
51 **Méhul, [Étienne-Nicolas]: Le doux mal**



☒ [Hoffman, François-Benoît]: «N'avoir jamais» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **Schreiber, [Christian]: Klage**



☒ [U...]: «Still ist die Nacht, in sanfter Pracht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Will ruhen unter den Bäumen hier» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

58 **Blum, C[arl Wilhelm August]: Duett**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Miller, Johann Martin]: «Schwäne kommen gezogen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Abeille [Johann Christian Ludwig]: Abendlied**



☒ [Claudius, Georg Karl]: «Komm stiller Abend» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

60 **Werner, H[einrich]: Kriegers Abschied**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Ich muss ins Feld» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Die Wiederkehr in mein Vaterland**



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Bist du das Land, wohin mich Sehnsucht zieht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

62 **Ferrari, [Giacomo Gotifredo]: Cuco – Der Kukul**



• Kanon zu 3 Stimmen und Gitarre

☒ «Sorgete o pastorelli» / «Erwacht Schäferinnen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

63 **Asioli, B[onifazio]: Canzonetta**



☒ [Metastasio, Pietro]: «Se resto sul lido» / «Ob hier am Gestade» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

64 **Harder, [Augustin]: Die Propheten der Natur**



☒ [Krummacher, Friedrich Adolf]: «Allgemach aus Dämmerung und Nacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

65 **Spoehr, L[ouis]: Romanze aus: Zemire und Azor [WoO 52/8]**



☒ [Ihlée, Johann Jakob; Marmontel, Jean-François]: «Rose, wie bist du reizend» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

66 **Zumsteeg, [Johann Rudolf]: []**



☒ [Kleinschmitt, Friedrich August]: «Wär ich ein muntres Vögelein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **Zumsteeg, [Johann Rudolf]: Russisches Brautlied**



• für 2 Stimmen und Gitarre

☒ [Werthes, Friedrich August Clemens]: «Die Lämmlein springen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

68 **[Scheller, Gustav?]: Das Mädchen im Mai [Op. 1/4]**



☒ «Maienglocken in den Locken» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

69 **Schulz, Chr[istian Johann Philipp]: Romanze**



☒ [Fouqué, Friedrich de la Motte]: «Mein Knappe, wie kommst du an Stirn und an Brust» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

70 **Asioli, [Bonifazio]: Canzonetta**



☒ [Metastasio, Pietro]: «Timor mi scaccia» / «Aus Furcht entflieh' ich» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Galatea»

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

71 **Osthoff, W[ilhelm]: Lied von Clotilde**



☒ [Nostitz und Jänkendorf, Clotilde von]: «Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

72 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: []**



☒ [Schütze, Johann Stephan]: «So mancher möchte' ihr Blümchen sein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

73 **Weigl, Jos[eph]: Cavatine aus: Die Schweizerfamilie**



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Wer hörte wohl jemals mich klagen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

74 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Barcarole aus: Die Stumme von Portici**



☒ [Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «O seht, wie strahlet schön der Morgen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

75 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Mein Verlangen [Op. 47/5; J: 196]**



☒ [Förster, Friedrich Christoph]: «Ach wär ich doch zu dieser Stund» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

76 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Umsonst [Op. 71/4, J 28]**



☒ [Gramberg, Gerhard Anton Hermann]: «Umsonst, umsonst entsagt ich der lockenden Liebe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

77 **Alquen, [Johann Peter Cornelius] d': Wunsch**



☞ «Ach! wenn ich nur ein einzigs mal, ihr alles sagen könnt'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

78 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Herzenswechsel**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ [aus dem Englischen von Herder, Johann Gottfried]: «Du giebst mir also nicht dein Herz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

79 **Rossini, [Gioachino]: Aria aus Tancred**



☞ [Rossi, Gaetano]: «Süss verhallen in meiner Seele» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

80 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Mailied [Op. 64/2]**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «Tra, ri ro! der Sommer der ist do» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

81 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Barcarole aus: Die Stumme von Portici**



☒ [Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Ihr Freunde, seht die wilden Wogen» / «Voyez du haut de ces rivages» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

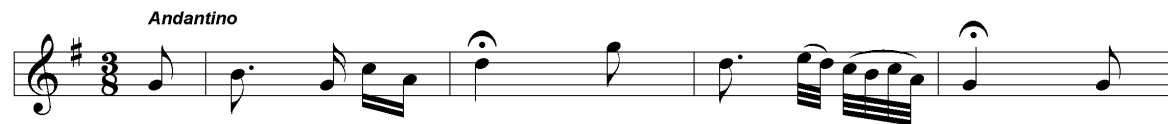
82 **Boieldieu, François-Adrien: Rondo aus: Le petit chaperon rouge**



☒ [Théaulon de Lambert, Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite]: «Lange nicht mehr kommst du mir Mädchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83 **Gabler, [Christoph August]: Abschied vom Liebchen**



☒ «Traut Liebchen, leb wohl» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

84 **Righini, [Vincenzo]: Trinklied**



☒ Müchler, K[arl Friedrich]: «Ich lebe frei und sorgenlos» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

85 **Gyrowetz, [Jirovec Adalbert Mathias]: Cavatine aus der Oper: der Augenarzt**

Allegretto



☞ [Veith, Johann Emanuel]: «Mir leuchtet die Hoffnung» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

86 **Paër, F[erdinando]: Duett aus: Sargino**

Larghetto



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ [Foppa, Giuseppe Maria]: «O du mein Einziger» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

87 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Romanze aus: Oberon [J 306]**

Andante con moto



☞ [Planché, James Robinson; nach Wieland, Christoph Martin]: «Arabien mein Heimatland» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

88 **[Isouard], Nicolò: Romanze aus der Oper: Joconde**

Andantino



☞ [Etienne, Charles Guillaume]: «Losreissend ohn' Erbarmen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

89 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: aus Fanchon**



☒ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Der Mann, der mich gefallen lehrte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Band 3: 13.-18. Heft

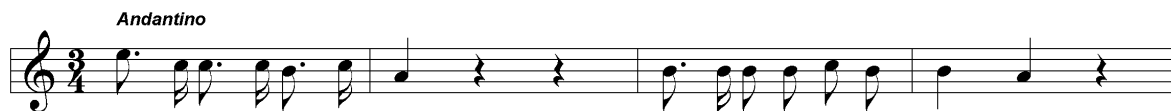
90 **Blum, C[arl Wilhelm August]: Walzer**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Kleine Blumen, kleine Blätter» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

91 **Reichardt, C[arl] F[riedrich]: Das Lösegeld**



☒ «Horch, was ruft dort in dem Hain» (1+3 Strophen)

KONKORDANZEN

92 **Winter, [Peter von]: Canzonetta**



☒ «Die Blumen des Lebens» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

93 **Kniewel, [Theodor Friedrich]: Sehnsucht**



☒ [Schopenhauer, Johanna]: «Noch einmal muss ich vor dir stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

94 **Rossini, [Gioachino]: Cavatina aus Othello**



☒ [Berio di Salsi, Francesco Maria]: «O Gott, mit sanftem Schlummer» / «Deh calma o ciel nel sono» (ohne weitere Strophen, deutsch und italienisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

95 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Amanda**



☒ [Hiemer, Franz Carl]: «Erwache sanft» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

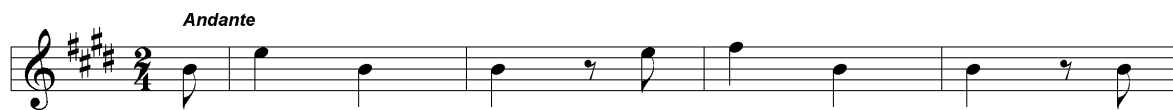
96 **[Werner, Gottlieb Christian]: Der Sänger**



☒ [Seyfried, Heinrich Wilhelm]: «Schöne Mädchen, muntre Knaben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

97 **Bergt, [Christian Gottlob] A[ugust]: []**



[Stolberg, Agnes Gräfin zu]: «Der Abend sinkt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **Diabelli, Anton: [] [Op. 98/9]**



[Reichard, Heinrich August Ottokar]: «Ihr Wuchs ist nymphenhaft und schlank» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

99 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Aus Tiedges Urania [aus Op. 18]**



[Tiedge, Christoph August]: «Mir auch war ein Leben aufgegangen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **Reichardt, J[ohann] F[riedrich]: Der Alpenjäger**



[Schiller, Friedrich von]: «Willst du nicht das Lämmlein hüten» (3+3+1 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **Pollini, Fr[ancesco]: Canzonetta**



☒ «Bella Ciprignia» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

102 **Eisenhofer, [Franz Xaver]: Aria [aus Op. 6]**



☒ «Holde Liebe, sanfte Freuden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

103 **Rossini, [Gioachino]: Romanze aus: Cenerentola**



☒ [Ferretti, Jacopo] : «Una volta c'era un Rè» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

104 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Schlummerlied [Op. 68/4, J 285]**



☒ Castelli, [Ignaz Franz]: «Sohn der Ruhe» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **Seidel, [Friedrich Ludwig]: Thekla: Eine Geisterstimme**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Wo ich sei und wo ich mich hingewendet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **Naumann, [Johann Gottlieb Amadeus]: Lied auf dem Wasser zu singen**



• für 1 od. 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Salis[-Seewis], [Johann Gaudenz Freiherr von]: «Wir ruhen, vom Wasser gewiegt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

107 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Persisches Lied [Op. 66/2, J 238]**



☒ [Breuer, Friedrich Ludwig]: «Rosen im Haare» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

108 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Unbefangenheit [Op. 30/3, J 157]**



☒ «Frage mich immer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

109 **Lincke, H. W.: Nachtmusik**



☒ Schütz[e], [Johann] St[ephan]: «Still, sie schläft; nur leise, linde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

110 **[]: Zigeunerliedchen**



☞ «Nimmer frommen wird's den Stutzern» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

111 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: An den Mond [Op. 13/4, J 72]**

Andante von anima ed amore



☞ [Reinbeck, Georg von]: «Sanftes Licht, weiche nicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

112 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Minnelied [Op. 30/4, J 160]**

Grazioso e con moto



☞ [Voss, Johann Heinrich]: «Der Holdseligen sonder Wank» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

113 **[Isouard], Nicolò: Romanze aus Joconde**

Moderato



• für 2 Singstimmen und Begleitung

☞ [Etienne, Charles Guillaume]: «Eingewiegt von Liebesträumen» (3 Strophen)

► Fehlerhafte Metrum- und Rhythmusnotation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

114 **[Fischer, Anton Friedrich?]: Cavatine aus der Oper: Zemir und Azor**



☒ [Schmieder, Heinrich Gottlieb und Sonnleithner, Josef]: «Das Gefühl der reinsten Liebe» (ohne weitere Strophen)

► Als Komponist ist Grétry vermerkt, es handelt sich jedoch um eine Einlage zu Grétrys Opern «Zémir und Azor» und «Barbe-bleu» von Anton Fischer [→ C. Gottwald 2000: Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, S. 196].

KONKORDANZEN

115 []: Sehnsucht



☒ «Meines Herzens banges Sehnen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

116 Lindner, Friedrich Wilhelm]: Stumme Liebe



☒ «Der Jüngling zieht in die Welt hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

117 Kretzschmer, Andreas]: Die junge Schäferin



☒ [Gottwalt = Seegemund, Johann Georg]: «Zu den Knaben will ich gehen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

118 Gyrowetz, Jirovec Adalbert Mathias]: Lied



☼ [Castelli, Ignaz Franz]: «Neben dir ist das liebste Plätzchen mir» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

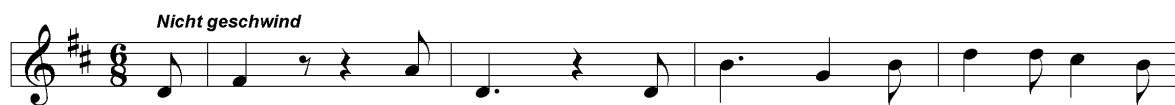
119 []: **Jefthas Tochter**



☼ [Byron, George Gordon Noel; Übertragung von Hegewisch]: «Weil mein Volk es begehrt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

120 [Keller, Carl]: **Wiegenlied [Op. 5/2]**



☼ Keller, Charlotte: «Schlaf bald, mein Kind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

121 **Helwig, [Karl Friedrich] L[udwig]: Psalm LXXXVI**



☼ «Herr, neige deine Ohren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

122 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: []**



☒ [Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Flattre, flattre, kleiner Vogel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

123 **[]: Wiegenlied der Liebe**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Lasst mich, lasst mich Gedanken» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

124 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Sehnsucht**



☒ [Mahlmann, Siegfried August]: «Ich denke an euch» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

125 **Werner, H[einrich]: Vollmondnacht**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Herrin, sag', was soll das Flüstern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

126 **Carafa [de Colobrano], M[ichele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo]: Duett**

Andante mosso

• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ [Bertola de' Giorgi, Aurelio]: «Sempre più t'amo» / «Immer neu fühl' ich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

127 **Kreutzer, C[onradin]: Morgenandacht im Freien an einem Sonntage [Op. 23/1, KWV 9103-01]**

Maestoso

▣ [Uhland, Johann Ludwig]: «Das ist der Tag des Herrn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

128 **Hurka, [Friedrich Franz]: Lob der weissen Farbe**

Moderato

▣ Müchler, [Karl Friedrich]: «Zartes Weiss» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

129 **Kretzschmer, A[ndreas]: Der ritterliche Sänger**

«In Lieb' entglüht, doch Harmes müde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Band 4: 19.-24. Heft

130 **Kreutzer, C[onradin]: Frühlingsruhe [KWV9105-03]**

In mässiger Bewegung

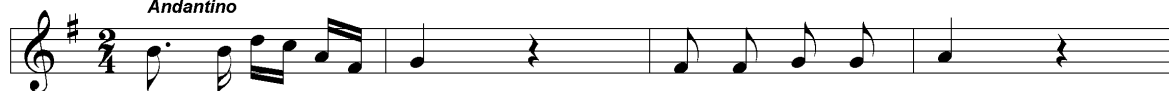


[Uhland, Johann Ludwig]: «O legt mich nicht ins dunkle Grab» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

131 **[Egloffstein, Carolina von]: Wiegenlied**

Andantino



[Schütze, Johann Stephan]: «Schlaf in guter Ruh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

132 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Klage**

Allegro con fuoco e energia



[Müchler, Karl Friedrich]: «Ein steter Kampf ist unser Leben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

133 **Martin [y Soler, Vicente]: Cavatina aus: Una cosa rara**

Andantino amoroso



[Da Ponte, Lorenzo]: «Die blühenden Wangen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

134 **Reichardt, Luise: Spanisches Lied**



☒ [Brentano, Clemens]: «Nach Sevilla, nach Sevilla» (4 Strophen)

▶ 1.-3. Textstrophen aus «Ponce de Leon» (4. Akt, 22. Auftritt).

KONKORDANZEN

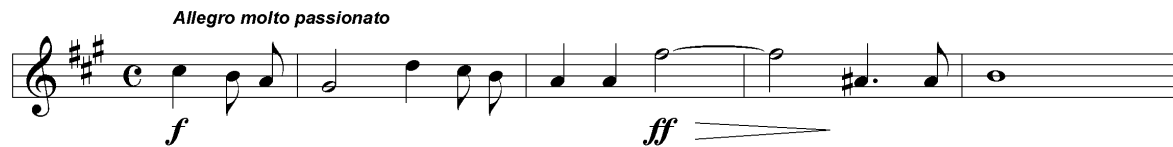
135 **Rossini, [Gioachino]: Cavatina: aus Othello**



☒ [Berio di Salsi, Francesco Maria]: «Im Schatten einer Weide» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

136 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Gebet um die Geliebte [Op. 47/6, J 66]**



☒ [Gubitz, Friedrich Wilhelm]: «Alles in mir glühet» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

137 **[Arendt, J. F.]: Des Kindes Traum**

N° 137. Erzählend.

1. Horch Mut-ter, ich er - zäh - le, noch weiss ichs hell und klar, wie see - lig mei - ne

2. dach - te dein; her - nie - der sank Schlaf und süs - se Ruh auf mei - ne Augen -

3. Welt und ihr Ge - wimmel entschwand da - hin vor mir; ich war im schönen

4. Wesen, himmlisch lä - chelnd an mei - ner Sei - te stand, mich mit der Pal - me

5. küss - te mir die Wan - gen, es schloss mich an sein Herz; ich fühl' ein still Ver -

☞ «Horch, Mutter, ich erzähle» (5 Strophen und Anhang)

KONKORDANZEN

138 [Lindpaintner, Johann Peter Joseph von]: Der Abschied [LinL 262/4] [Op. 71/4]

Munter

☞ [Adrian, Johann Valentin ?]: «Das Jahr ist nun vorüber» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

139 Keller, C[arl]: []



☼ [Conz, Carl Philipp]: «Land meiner seligsten Gefühle» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

140 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Der kleine Fritz an seine jungen Freunde**



☼ [Müchler, Karl Friedrich]: «Ach wenn ich nur ein Liebchen hätt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

141 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: []**



☼ [Hölty, Ludwig Christoph Heinrich]: «Beglückt, beglückt» (5 Strophen)

► Notiert sind fälschlicherweise 4 statt 3 Vorzeichen (also E-dur).

KONKORDANZEN

142 **Methfessel, A[ibert Gottlieb]: Kriegers Abschied**



☼ «Leb wohl, mein Bräutchen schön» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

143 **Harder, [Augustin]: Lied**



☒ «Wellen rauschen, Wellen fliehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

144 **Boieldieu, [François-Adrien]: Romanze aus der Oper: Johann von Paris**



☒ [Godard D'Aucourt de Saint-Just, Claude]: «Der Troubadour, stolz auf der Liebe Bande» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

145 **Keller, C[arl]: Die Laute [Op. 11/1]**



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Wenn dir die Sehnsucht den Busen bewegt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

146 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Ida an Alexis, bei Sendung einer Rose**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «An Alexis send ich dich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

147 **Kreutzer, C[onradin]: Lebewohl [Op. 34/1] [KWV 9106/1]**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Lebe wohl lebe wohl mein Lieb» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

148 **Reichardt, [Johann Friedrich]: Aechtes Glück**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Ach umsonst auf aller Länder Charten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

149 **Hurka, [Friedrich Franz]: Die Schifffahrt**



☒ [Klingemann, Carl]: «Das waren mir selige Stunden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

150 **[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Baiarisches Volkslied**



☒ «D'musst mir's nit vor'nübel nehme» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

151 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Preghiera**

Langsam, mit würdevollem, rührendem Vortrage



☒ Körner, Th[eodor]: «Vater, ich rufe dich» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

156 **Kreutzer, C[onradin]: Scheiden und meiden [Op. 34/2 K WV 9106-02]**

In mäßig leichter Bewegung



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «So soll ich dich nun meiden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

157 **Kreutzer, C[onradin]: Morgenlied**

Anhaltend langsam



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Noch ahnt man kaum das Sonnenlicht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

158 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: []**

Andante



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Was zieht zu deinem Zauberkreise» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

159 **Righini, [Vincenzo]: Canzonetta [Op. 7/8]**



☞ [Metastasio, Pietro]: «Aure amiche[,] ah! non spirate» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

160 [Clasing, Johann Heinrich]: Amor



☞ [Hinsche, Nikolaus Daniel]: «Seht ihr im Myrthenschatten» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

161 []: An die Schwermuth



☞ «O wie wohl ist mir an deinem Busen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

162 []: Die Leyer



☞ [Gellinger?]: «O wie bist du mir so theuer, du Geschenk von Majas Sohn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

163 []: Des Trauernden Abschied: russisches Volkslied



☒ «Schon hat sich dunkle Nacht gesenkt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

164 **Lindner, Fr[iedrich Wilhelm]: Badelied**



☒ Cramer, [J.] F.: «Sucht bei der drückenden Schwüle» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

165 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: []**



☒ [Da Ponte, Lorenzo]: «Dort vergiss leises Flehn» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Figaros Hochzeit».

KONKORDANZEN

166 **[]: Adelaide**



☒ [Haug, Johann Christoph Friedrich]: «Was ich verlange» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

167 **[Drechsler, Joseph]: Mariand'l**



☒ [Raimund, Ferdinand]: «[D'] Mariandel ist so schön» (ohne weitere Strophen)

▶ Aus dem Zauberspiel «Der Diamant des Geisterkönigs».

KONKORDANZEN

168 [Seidel, Friedrich Ludwig]: []



☒ [Breidenstein, Leopold]: «Der Wein erfreut des Menschen Herz, er gibt uns Kraft und Mut zum Leben» (3 Strophen)

▶ Aus «Der Kapellmeister von Venedig».

KONKORDANZEN

Band 5: 25.- 30. Heft

169 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Volkslied [Op. 54/7, JV 231]



☒ [Elvert, Anselm]: «Weine, weine, weine nur nicht, ich will dich lieben, doch heute nicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

170 Cianchettini, P[io]: J'ai d'argent



☒ «J'ai d'argent» / «Ich hab' Geld» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

171 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Aus der Oper: Abu Hassan**



☒ [Hiemer, Franz Carl]: «O Fatime» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

172 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Romanze [KV 384]**



☒ [Bretzner, Christoph Friedrich, bearbeitet von Stephanie d. J., Johann Gottlieb]: «Im Mohrenland gefangen» / «Dans un chateau de l'Arragon» (4 Strophen, deutsch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

173 **[]: Der Sänger**



☒ [Hinckel, Carl]: «Der Sänger sah, als kühl der Abend thaute» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

174 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Wunsch und Entsagung [Op. 66/4]**



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Wenn ich ein Blümlein schau» (4+1 Strophen)

KONKORDANZEN

175 **[Pilz, Karl Philipp Emanuel]: Adelaide**



☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Einsam wandelt dein Freund im Frühlinggarten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

176 **Keller, C[arl]: Ariette [Op. 5/1]**



☒ «Nur hin zu dir» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

177 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Romance aus Fra Diavolo**



☒ Scribe, [Augustin] Eugène: «Voyez sur cette roche» / «Auf jenen Felsenklippen» (3 Strophen, französisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

178 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Schwäbisches Tanzlied [WeV G.4]**



[Sauter, Samuel Friedrich]: «Geiger und Pfeiffer» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

179 **Solié, [Jean Pierre]: Aus der Oper: Das Geheimniss**

Andante



[Hoffman, François-Benoît / deutsch von Herklots, Karl Alexander]: «Femmes, voulez-vous» / «Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

180 **Wiedebein, G[ottlob]: Immer mehr**

Mit leidenschaftlichem Ausdruck



[Eckermann, Johann Peter]: «Ich möchte sie wohl sehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

181 **[Reichardt, Johann Friedrich]: []**

Langsam



[Goethe, Johann Wolfgang von]: «Freudvoll und leidvoll» (ohne weitere Strophen)

► Fälschlicherweise ist als Komponist V. Righini vermerkt.

KONKORDANZEN

182 **Cherubini, [Luigi]: Arie aus dem Wasserträger**

Allegro



[Bouilly, Jean Nicolas]: «Guide mes pas» / «Ha, segne Gottheit» (2 Strophen, deutsch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

183 **Kauer, F[erdinand]: Lied**



[Hensler, Albrecht Karl Friedrich]: «In den lauen Zephir Lüften» (2 Strophen)

► Aus dem Singspiel «Die Nympe der Donau» (Zweiter Aufzug, dritter Auftritt).

KONKORDANZEN

184 [!]: [!]



[Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von oder Hückstädt, Friedrich ?]: «Ich bin überall zu Hause» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

185 **Hurka, [Friedrich Franz]: Nein!**



[Müchler, Karl Friedrich]: «Darf ich zu deinem Preise» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

186 **[Müller, August Eberhard]: Das Mädchen und der Vogel**



☒ «Auf Flügeln, wie der Bogen der Göttin Iris» (5 Strophen)

► Mozart [KV C8.08] zugeschrieben.

KONKORDANZEN

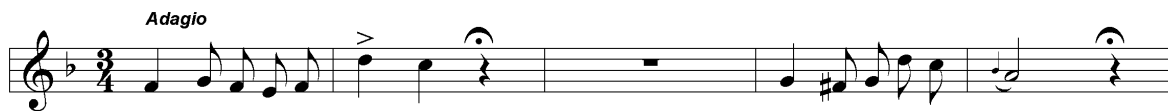
187 **Reichard: An den Abendstern**



☒ [aus dem Griechischen]: «Stern des Abends der du dem Liebenden leuchtest» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

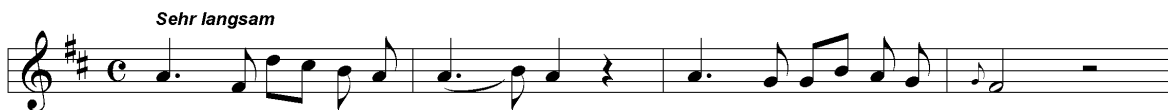
188 **Keller, [Carl]: []**



☒ «Kennst du der Liebe Sehnen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

189 **[Egloffstein, Caroline von]: Das Namenlose**

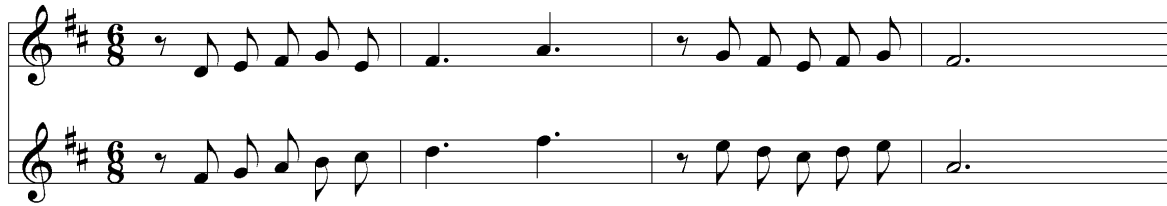


☒ [Egloffstein, Caroline von]: «Weit, ach weit in der Ferne» (2 Strophen)

► Das Lied wird in Karl Mays Roman «Deutsche Herzen, deutsche Helden» (1885-88) von einem russischen Balalajkaspieler gesungen (S. 1953).

KONKORDANZEN

190 **[Panseron, Auguste Mathieu]: Vogue ma nacelle**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ [Béranger, Pierre Jean de]: «Sur une onde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

191 **Dalayrac, [Nicolas-Marie]: Romance**



▣ [Hoffman, François-Benoît]: «Oui je doit encore espérer» / «Meine Hoffnung kann nicht vergehen» (3 Strophen, deutsch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

192 **Gaveaux, [Pierre]: Aus der Oper: Der kleine Matrose**



▣ [nach Pigault-Lebrun, Charles Antoine Guillaume übersetzt von Herklots, Karl Alexander]: «Über die Beschwerden dieses Lebens» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

193 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Arie aus Fanchon**



▣ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Die aller Liebe sich erworben» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

194 [Ebers, Karl Friedrich]: Lied



☒ [Brese]: «Sie schlägt die bittere Trennungstunde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

195 Wollank, [Johann Ernst] F[riedrich]: Wohin



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Salice-Contessa, Carl Wilhelm]: «Es wehen die Lüfte: wohin?» (ohne weitere Strophen)

196 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Canzonetta [Op. 29/2]



☒ [Metastasio, Pietro]: «Heitere Tage» / «Ninfe, se liete» (ohne weitere Strophen, deutsch und italienisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

197 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Bach, Echo und Kuss



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Das Mädchen ging die Wies' entlang» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

198 **Werner, H[einrich]: Der arme Thoms**



☒ Falk, [Johannes Daniel]: «Thoms sass am hallenden See» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

199 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Liebestädelei [Op. 39/7]**



☒ [Körner, Theodor ?]: «Komm, feins Liebchen, komm zu mir» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

200 **Rogat, A.: Ce que je désire**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Ségur, Louis Philippe de]: «Ce que je désire» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

201 **Rossini, [Gioachino]: Cavatina**



☒ [Anelli, Angelo]: «Armes Herz trag deine Leiden» / «Sofframor per qualche istante» (ohne weitere Strophen deutsch, italienisch)

► Aus: L' Italiana in Algeri.

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

202 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Sängers Morgenlied**



☒ [Körner, Theodor]: «Süßes Licht, aus goldnen Pforten» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

203 **Schulz, Chr[istian]: Duettino**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Hundt-Radowsky, Hartwig]: «Nicht den Sternen sollst du trauen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

204 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: []**



☒ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Fort, dass die Leyer klinge» (3 Strophen)

► Aus «Fanchon».

KONKORDANZEN

205 **[]: Wiegenlied**



☒ [Haug, Johann Christoph Friedrich]: «Langsam wieg' und leise» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

206 **Kallenbach, [Georg Ernst Gottlieb]: []**

N^o 206. *Langsam.* Kallenbaeh.

1. Weine nicht, es ist ver - gebens, al - le Freu - den die - ses Lebens sind ein Traum der Phanta-

☒ «Weine nicht, es ist vergebens» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

207 **[]: Schwäbisches Volkslied**

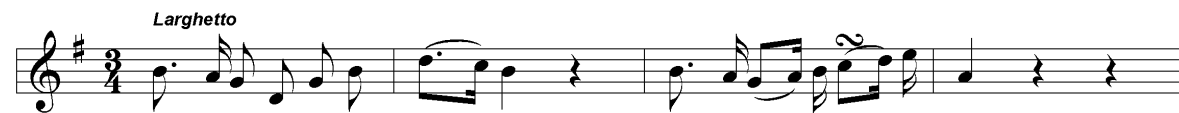


☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Band 6:

205[a] **Spohr, L[ouis]: Aria aus Faust**



☒ [Bernard, Josef Karl]: «Liebe ist die zarte Blüthe» (ohne weitere Strophen)

► Nummerierung nach der Ausgabe!

KONKORDANZEN

206[a] **A[rendt], [J. F.]: Still, still!**



☒ «Ich lag unter duftenden Rosen» (5 Strophen)

► Nummerierung nach der Ausgabe!

KONKORDANZEN

207[a] **[]: Volkslied**



• für 1-2 Stimmen und Gitarre

☒ «Herzig Schatzerl lass dich herzen» (4 Strophen)

► Nummerierung nach der Ausgabe!

KONKORDANZEN

208 **Otto, Franz: Ungeduld**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

209 **Spohr, L[ouis]: Lied [WoO 92]**



☒ [Vogel, Wilhelm]: «Was treibt den Waidmann in den Wald» (3 Strophen)

► Eingefügtes Lied zum Drama «Der Erbvertrag».

KONKORDANZEN

210 **Schubert, Fr[anz Peter]: Die Forelle [Op. 32]**



☒ Schubert, [Christian Friedrich Daniel]: «In einem Bächlein helle» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

211 **A[rendt], [J. F.]: Thräne und Lied**



☒ «Die Thräne perlt aus weichem Herzen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

212 **Bellini, V[incenzo]: Cavatina aus der Oper: La Straniera**



☒ [Romani, Felice]: «Mecco tu vieni» / «Komme mit mir» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

213 **Alquen, [Johann Peter Cornelius] d': Wiegenlied**



☞ [Tiedje, Christoph August]: «Liebchen lass dich küssen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

214 **Moritz, C[arl] T[hedor]: Der Fischer**



☞ [Gramberg, Gerhard Anton Hermann]: «Der Fischer ruht im Nachen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

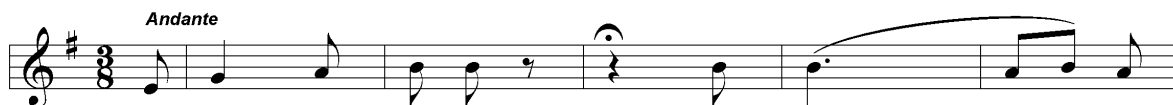
215 **Reissiger, C[arl] G[ottlieb]: Einsamkeit [Op. 42/6]**



☞ «So sitz' ich oft alleine» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

216 **[Arendt, J. F.]: Que veut-il dire**



☞ «Que veut-il dire pourquoi cet air mystérieux» / «Was will das sagen» (ohne weitere Strophen, deutsch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

217 **Montu, J[ohann] M[aria]: Lied des Gefangenen**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Wie lieblicher Klang» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

218 **Fein, E[duard]: Was nicht schadet**



☒ [Lyser, J.]: «Mädchen zu küssen das schadet ja nicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

219 **Hérold, [Louis Joseph] F[erdinand]: Ballade aus der Oper: Zampa**



☒ [Mélesville [=Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «D'une haut naissance» / «In dem Schmuck erster Jugend» (ohne weitere Strophen, französisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

220 **Otto, Franz: Frühlingsreigen**



☒ Müller, Wilh[elm]: «Du heller linder Abendwind» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

221 **Otto, Franz: Abschied der Schwalben**

Allegretto



☒ [Mosen, Julius]: «Die Schwalben, ja die Schwalben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

222 **Reissiger, C[arl] G[ottlieb]: Liebchens Erinnerung [aus Op. 23]**

Allegretto



☒ «Wie wohl ist mir im Herzen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

223 **Clasing, [Johann Heinrich]: Der Bergmann**

Andante



☒ «Der Bergmann lebt beim Grubenlicht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

224 **[]: Des Trauernden Abendlied**

Langsam



☒ «Schon hat sich dunkle Nacht gesenkt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

225 **Rossini, [Gioachino]: Cavatina**



☒ [Anelli, Angelo]: «Armes Herz trag deine Leiden» / «Soffri amor per qualche istante» (ohne weitere Strophen deutsch, italienisch)

► Aus: L' Italiana in Algeri.

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

226 **Methfessel, A[ibert Gottlieb]: An die Hoffnung**



☒ Schiller, [Friedrich von]: «Es reden und träumen die Menschen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

227 **Otto, Franz: Ubi bene ibi patria**



☒ [Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von oder Hückstädt, Friedrich?]: «Ich bin überall zu Hause» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

228 **A[rend]t, [J. F.]: Die Boten**



☒ «Mondenschein, süßer Mondenschein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

229 **[Isouard], Nicolò: Romance de l'Opéra: Cendrion**

Andantino



☒ [Etienne, Charles Guillaume]: «Je suis modeste» / «Ich wandle still» (2 Strophen, deutsch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

230 **A[rend]t, [J. F.]: Herein!**

Allegro moderato

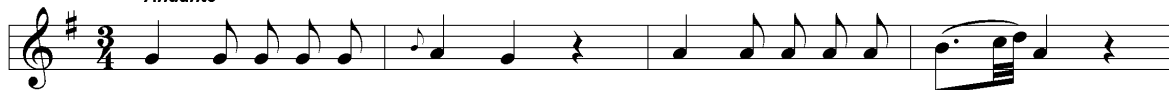


☒ «Was lauscht herein zum Fensterlein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

231 **Salieri, [Antonio]: Duett aus Axur**

Andante



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Da Ponte, Lorenzo, nach Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de]: «Hier wo die Frühlinglüfte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

232 **[Mozart, Franz Xaver Wolfgang]: Les plus beaux yeux**

Moderato



☒ «Aime les yeux noirs» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

233 **Reichardt, Johann Friedrich: Mignons Lied**

Mit Ernst und Effect



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Kennst du das Land» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

234 **Otto, Franz: Aus der Ferne**

Mässig langsam



☒ [Eckermann, Johann Peter]: «Am stillen Hain» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

235 **A[rend]t, [J. F.]: Die Erwartung**

Allegro ma non troppo



☒ A[rend]t, [J. F.]: «Fliege, Schiffchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

236 **[]: Haidenröschen**



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Sah' ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

237 **A[rend]t, [J. F.]: Gold und Silber**



Schneuzler, [August]: «Gold und Silber preis ich sehr» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

238 **Otto, Franz: An Maria**



[Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Ich sah in die blaue, unendliche See» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

239 **Arendt, J. F.: Klage der Veilchen, die im Mai ihren Duft verlieren**



[Bulwer-Lytton, Edward]: «Am stillen Hügel» (5 Strophen)

► Aus dem Roman «Paul Clifford».

KONKORDANZEN

240 **Pacini, [Giovanni]: Cavatina**



☞ [Peracchi, Antonio]: «Volgi supremo» / « Steige hernieder » (ohne weitere Strophen, deutsch und italienisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

241 **Arendt, J. F.: Zu dir**



☞ [Marsano, Wilhelm]: «Zu dir, zu dir, zu dir, zu dir, du meiner Seele Seele» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

V Braunschweig: F. Busse [ca. 1830]

BIBL Århus: Statsbiblioteket (Band 5) / Dresden: Sächsische Landesbibliothek / Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musikbibliothek (nur 28. Heft) / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik / Genève: Privatsammlung Johann Gaitzsch (nur 1. Band) / København: Musikhistorisk Museum & Carl Claudius Samling (nur 4., 6. und 7. Heft) / New Haven: Yale University Library / Stockholm: Musik- och teaterbiblioteket

BEM Die Sammlung «Arion» (Verlag: erst Busse, schliesslich Crayen) ist ebenso in anderer Zusammenstellung und Nummerierung mit Klavierbegleitungen erschienen:

BIBL: (mit unterschiedlicher Vollständigkeit): Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde / Basel: Universitätsbibliothek / Berlin: Universität der Künste / Birmingham: University / Den Haag: Koninklijke Bibliotheek / Düsseldorf: Goethe-Museum / Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musik-Bibliothek (nur 28. Heft: Nr. 188-193) / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik / Glasgow: Glasgow University Library / Halle: Universitäts- und Landesbibliothek / London: The British Library / Köln: Hochschule für Musik / Moskau: Russian State Library / München: Bayerische Staatsbibliothek / St.Gallen: Kantonsbibliothek (Vadiana) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Bände 1-5) / Washington: The Library of Congress / Weimar: Herzogin Anna Amalia Bibliothek / Winterthur: Stadtbibliothek / Wolfenbüttel: Herzog-August-Bibliothek / Zürich: Zentralbibliothek