

# Alte und neue Lieder mit Bildern und Weisen



Leipzig / im Inselverlag

Autorenkollektiv

Alte und neue Lieder mit Bildern und Weisen

für 1-3 Singstimmen und Laute (Gitarre)

Heft 1

1 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Vaterlandslied**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Arndt, Ernst Moritz: «Der Gott, der Eisen wachsen liess» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[ ]: Zwei Königskinder**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Es waren zwei Königskinder» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

2a **[ ]: Die beiden Königskinder**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Et wasen zwei Kunigeskinner» (20 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[ ]: Wassermanns Braut**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Es hatt ein Baur ein Töchterlein» (16 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[ ]: Das schwarzbraune Mädel**

*Mässig geschwind*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Es blies ein Jäger wohl in sein Horn» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[ ]: Liebesprobe**

*In mässiger Bewegung*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Es stand eine Linde im tiefen Tal» (20 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[ ]: Drei Röselein**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Jetz gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[ ]: Verdorben - gestorben**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ [vielleicht von] Zuccalmaglio, [Anton] W[ilhelm Florentin] v[on]: «Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Werner, Heinrich: Heidenröslein**



• für 3 Singstimmen und Laute

☞ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[ ]: Zwiegespräch beim Abschied**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ nach einem Liede des 16. Jh. von Roediger, Max: «All mein Gedanken, die ich hab» (3 Strophen)

Htorisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

10 **[ ]: Heimliche Liebe**



• für 2 Singstimmen und Laute

«Kein Feuer, keine Kohle» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

11 [ ]: **Sehnsucht**

*Nicht zu schnell*



• für 2 Singstimmen und Laute

«Du, du liegst mir im Herzen» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

12 [ ]: **Abschiedslied**

*Mässig*



• für 2 Singstimmen und Laute

«Soviel Stern am Himmel stehn» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

13 [ ]: **Oberschwäbisches Tanzliedchen**

*Bewegung eines Ländlers*



• für 2 Singstimmen und Laute

«Rosestock, Holderblüh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

14 [ ]: **Müllers Abschied**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Da droben auf jenem Berge, da steht ein hohes Haus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Das zerbrochene Ringlein**



• für 3 Singstimmen und Laute

☞ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] von: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[ ]: Drei Reiter am Tore**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[ ]: Strahlenaugig Mägdelein**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Der Jäger in dem grünen Wald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[ ]: Jägers Liebeslied**

*Mässig geschwind*



• für 2 Singstimmen und Laute

▒ Schober, Franz von: «Ich schiess den Hirsch im tiefen Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[ ]: Wanderschaft**

*Frisch*



• für 2 Singstimmen und Laute

▒ Geibel, Emanuel: «Der Mai ist gekommen» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

20 **Kreutzer, Conradin: Abreise [Op. 34/7]**

*In mässiger Bewegung*



• für 2 Singstimmen und Laute

▒ Uhland, [Johann] Ludwig: «So hab ich denn die Stadt verlassen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Fesca, Friedrich Ernst: Die Rudelsburg [Op. 27/1]**



- für 2 Singstimmen und Laute

☒ Kugler, Franz [Theodor]: «An der Saale hellem Strande» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

22 [ ]: Abschied



- für 2 Singstimmen und Laute

☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

23 [ ]: Brüderschaft



- für 2 Singstimmen und Laute

☒ Müller, Wilhelm: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

24 Zelter, C[arl] F[riedrich]: Urians Reise





• für Vorsänger, Chor und Laute

☒ Claudius, Matthias: «Wenn jemand eine Reise tut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[Hirzel, Isaac]: Rundgesang**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Usteri, [Johann] Martin: «Freut euch des Lebens» (4 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi;

UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

26 **[ ]: Neuer Vorsatz**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ nach Schmidt, Klamer Eberhard Karl: «Hier sitz ich auf Rasen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **Fischer, Ludwig: Der Trinker**



• für 1 Singstimme und Laute

☒ Müchler, Karl [Friedrich]: «Im kühlen Keller» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **[ ]: Der Schlosser und sein Gesell**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ nach Grübel, [Johann] Konrad: «Ein Schlosser hat ein'n Gsell ghabt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[ ]: Die Hussiten vor Naumburg**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Seyferth, Carl Friedrich: «Die Hussiten zogen vor Naumburg» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[ ]: Alte Weiber**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «'s ist nichts mit den alten Weibern» (3 Strophen)

## KONKORDANZEN

### Heft 2

#### 1 Schubert, Franz [Peter]: Der Lindenbaum [D 911/5 / Op. 89/5]

*Etwas langsam*



• für 2 Singstimmen und Laute

▒ Müller, Wilhelm: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

▶ Nr. 5 aus «Die Winterreise».

## KONKORDANZEN

#### 2 Reichardt, Joh[ann] Friedrich: Der Baum im Odenwald

*Mässig langsam*



• für 2 Singstimmen und Laute

▒ «Es steht ein Baum im Odenwald» (5 Strophen)

## KONKORDANZEN

#### 3 Schulz, Joh[ann] Abr[aham] Peter: Abendlied

*In ruhiger Bewegung*



• für 3 Singstimmen und Laute

▒ Claudius, Matthias: «Der Mond ist aufgegangen» (4 Strophen)

## KONKORDANZEN

#### 4 [ ]: Abendgang



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Ich ging durch einen grasgrünen Wald» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

5 **[ ]: Schicksal**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Ich habe mein Feinsliebchen» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[ ]: Der schwere Traum**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ [Zarnack, Joachim August Christian]: «Ich hab die Nacht geträumet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[ ]: Lass rauschen**



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ «Ich hört ein Sichlein rauschen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[ ]: Erkaltete Liebe**



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ «Es ist ein Schnee gefallen» (Strophe 2: «Mein Haus hat keinen Giebel») (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[ ]: Vergissnichtmein!**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Es wollte sich einschleichen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Isaac, Heinrich: Innsbruck, ich muss dich lassen**



• für 1 Singstimme und Laute

☒ «Innsbruck, ich muss dich lassen» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

11 **Silcher, [Philipp] Friedrich: In der Ferne**

*In gehender Bewegung*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Schlippenbach, Albert Graf [von]: «Nun leb wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [ ]: **Nun ade, du mein lieb Heimatland**

*Mässig bewegt*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Disselhoff, August [Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Der Jäger Abschied [Op. 50/2]**

*Im Zeitmass eines Marsches*



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] von: «Wer hat dich, du schöner Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[Plötz, Otto]: Des Lehnsmanns Abschied**

*Wehmütig*



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ Kinkel, [Johann] Gottfried: «Weh, dass wir scheiden müssen» (3 Strophen)

► Als Komponistin ist fälschlicherweise Johanna Kinkel vermerkt.

KONKORDANZEN

15 **Fesca, F[riedrich] E[rnst]: Soldatenabschied [Op. 27/1]**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Müller, F[riedrich], [genannt «Maler Müller»]: «Heute scheid ich» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

16 **Haym, Hans: Reiterlied**



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ Zuckermann, Hugo: «Drüben am Wiesenrand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[ ]: Ausmarsch**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Weber, Carl Maria von: Lützows wilde Jagd [Op. 42/1]**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Körner, Theodor: «Was glänzt dort vom Walde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[ ]: Treue Liebe**



• für 2 Singstimmen (ohne Laute)

☒ Hauff, Wilhelm: «Steh ich in finst'rer Mitternacht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **André, Johann: Rheinweinlied**



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ [Claudius, Matthias]: «Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Gersbach, J[oseph]: Barbarossa**



• für 2 Singstimmen und Laute



☒ Rückert, F[riedrich]: «Der alte Barbarossa, der Kaiser Friederich» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Die Loreley**

*In mässiger Bewegung*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Heine, Heinrich: «Ich weiss nicht, was solle es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[ ]: Der Tod zu Basel**

*Nicht zu schnell*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Als ich ein jung Geselle war» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[ ]: Von den zwei Hasen**

*Mässig bewegt*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

[Heft 3](#)

1 **[ ]: Mein eigen soll sie sein**



- für 2 Singstimmen und Laute
- ☒ «Das Lieben bringt gross Freud» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

2 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Ännchen von Tharau**



- für 2 Singstimmen und Laute
- ☒ Dach, Simon [zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

3 **[ ]: Die Auserwählte**



- für 2 Singstimmen und Laute
- ☒ [2. und 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mädele ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[ ]: Der mürrische Liebhaber**



- für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Allemal kann man nit lustig sein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [ ]: **Jan Hinnerk wohnt up de Lammerstraat**

*Nicht zu schnell, etwas schwerfällig*

Musical notation for the piece 'Jan Hinnerk wohnt up de Lammerstraat'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign and a first ending bracket over the first few measures. A fermata is placed over the final note of the first ending. The piece concludes with a final note marked with an accent (>).

- für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Jan Hinnerk wohnt up de Lammerstraat» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [ ]: **Die Verlassene**

*Ziemlich rasch*

Musical notation for the piece 'Die Verlassene'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a dynamic marking of *p* (piano) and later features a dynamic marking of *f* (forte). The melody is composed of quarter and eighth notes.

- für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Horch, was kommt von draussen rein?» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 [ ]: **Der Wirtin Töchterlein**

*Mässig*

Musical notation for the piece 'Der Wirtin Töchterlein'. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

- für 2 Singstimmen und Laute

☞ Uhland, [Johann] Ludwig: «Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

8 [ ]: Falsche Liebe

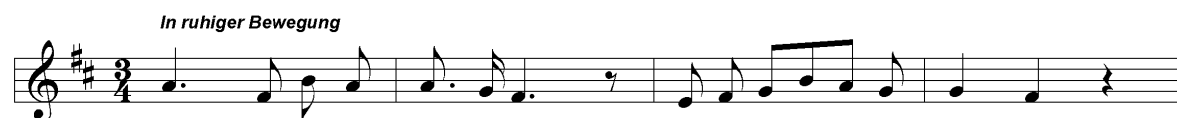


• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Es kann mich nichts Schöneres erfreuen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

9 Silcher, [Philipp] Friedrich: Lebewohl



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Morgen muss ich fort von hier» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 [ ]: Soldatenabschied



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Schatz, ach Schatz, reise nicht so weit von hier!» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [ ]: Reiters Abschied



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Wer bekümmert sich» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[ ]: Der Reiter**

*Mässig bewegt*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Mein Schatz ist a Reiter» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[ ]: Husarenglaube**

*Schnell und munter*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Es ist nichts lust'ger in der Welt und auch nichts so geschwind» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[ ]: Das Lied vom Feldmarschall Blücher**

*Marschmässig*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Was blasen die Trompeten» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **Wilhelm, C[arl]: Die Wacht am Rhein**



- für 3 Singstimmen und Laute

☞ [Schneckenburger, Max]: «Es braust ein Ruf wie Donnerhall» (6 Strophen)

▶ Scherer, Georg: Die Wacht am Rhein, das deutsche Volks- und Soldatenlied des Jahres 1870, a.a.O.

KONKORDANZEN

16 **Crusius, Otto: Reservistenlied**



- für 2 Singstimmen und Laute

☞ Crusius, Otto: «Nun geht's voran in Reih und Glied» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[Eberwein, Carl]: Schier dreissig Jahre bist du alt**



- für 2 Singstimmen und Laute

☞ Holtei, Karl [Eduard] von: «Schier dreissig Jahre bist du alt» (6 Strophen)

▶ Aus dem Schauspiel «Lenore».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.138-149), a.a.O.

KONKORDANZEN

18 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Kein schöner Tod ist in der Welt**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ nach Vogel, Jakob: «Kein schöner Tod ist in der Welt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Crüger, Johann: Nun danket alle Gott**



• für 3 Singstimmen und Laute

☞ Rinckart, Martin: «Nun danket alle Gott» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

Heft 4

1 **[ ]: Prinz Eugen, der edle Ritter**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Prinz Eugen, der edle Ritter» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[ ]: Der unerbitterliche Hauptmann**

*In mässiger Bewegung*



• für 2 Singstimmen und Laute

▣ «O Strassburg, o Strassburg» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Lyra, Justus W[ilhelm]: Vor der Schlacht**

*In mässiger Bewegung*



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ Herwegh, Georg: «Die bange Nacht ist nun vorüber» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[ ]: Reiters Morgenlied**

*In mässiger Bewegung*



• für 2 Singstimmen und Laute

▣ Hauff, Wilhelm: «Morgenrot, Morgenrot» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Weber, Carl Maria von: Schwertlied**

*Feurig und fröhlich*



• für 3 Singstimmen und Laute



☞ Körner, Theodor: «Du Schwert an meiner Linken» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[ ]: Der gute Kamerad**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ Uhland, [Johann] Ludwig: «Ich hatt einen Kameraden» (3 Strophen)

► Das Lied basiert auf der älteren Melodie des Liedes «Ein schwarzbraunes Mädchen».

KONKORDANZEN

7 **[ ]: Der gute Kamerad**

• für 2 Singstimmen und Laute

a **[Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt einen Kameraden» (3 Strophen)**



KONKORDANZEN

► «Neuere Leseart der Melodie (seit 1900)»;

b «Gloria, Viktoria» (ohne weitere Strophen) -



KONKORDANZEN

c «Die Vöglein im Walde» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

► Liederpotpourri bestehend aus «Ich hatt' einen Kameraden» - «Gloria, Viktoria» - «Die Vöglein im Walde».

8 [ ]: Kapitän und Leutenant



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Ein Schifflein sah ich fahren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

9 Methfessel, Albert [Gottlieb]: Gesang ausziehender Krieger

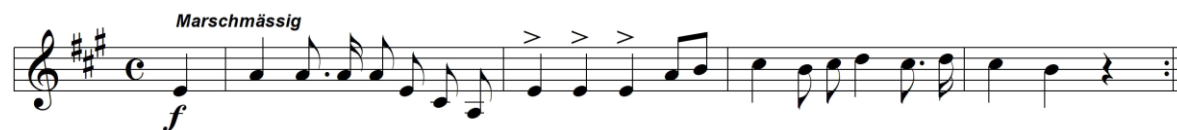


• für 2 Singstimmen und Laute

☞ Methfessel, Albert [Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

10 Zahn, Christian Jakob: Reiterlied



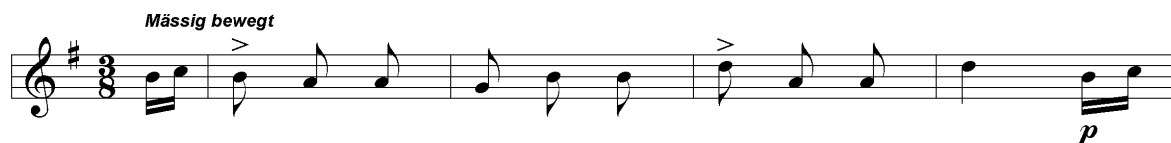
• für 2 Singstimmen und Laute

☞ Schiller, [Friedrich von]: «Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd» (5 Strophen)

► Text aus «Wallensteins Lager».

KONKORDANZEN

11 [ ]: Das Ringlein



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras ich am Neckar» (7 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

12 [ ]: **Waldabenteuer**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Als ich an einem Sommertag, hinter Metz, bei Paris, in Chalons» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

13 [ ]: **Drei Lilien**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Drei Lilien, drei Lilien» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 [ ]: **Soldaten im Städtchen**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ nach Cosmar, Alexander: «Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

15 [ ]: **Husarenliebe**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Wohlan, die Zeit ist kommen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

16 [Gehricke, Friedrich Ludwig zugeschrieben]: **Jägerleben**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ nach Bornemann, [Johann] Wilhelm [Jacob]: «Im Wald und auf der Heide» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

17 [ ]: **Die Ungetreue**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 [ ]: **Donaustrudel**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[ ]: Schön ist die Jugend**

*In mässiger Bewegung*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[ ]: Liebesscherz**

*Bewegung eines Ländlers*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Wo a kleins Hüttle steht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Fröhlich, Friedrich Theodor: Der frohe Wandersmann**

*Kräftig, nicht zu schnell*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] v[on]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

22 [ ]: Der Ambrosianische Lobgesang



• für 3 Singstimmen und Laute

☞ Franz, Ignaz: «Grosser Gott, wir loben dich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Heft 5

1 [ ]: Botschaft



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Kommt a Vogerl geflogen» (4 Strophen)

► Aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

2 [ ]: Gedenke mein



• für 3 Singstimmen und Laute

☞ «Ich stund auf hohem Berge, schaut' in den tiefen Rhein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [ ]: **Keine Freude**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Auf dieser Welt hab ich kein Freud» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

4 [ ]: **Ständchen**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Ach, schönster Schatz, verzeih es mir» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [ ]: **Tritt zu!**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Wenn alle Brännlein fliessen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [ ]: **Wanderlied**



• für 2 Singstimmen und Laute

▣ Kerner, Justinus: «Wohlauf! noch getrunken» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

7 [ ]: **Abschied von Köln**



• für 2 Singstimmen und Laute

▣ «Köln am Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 [ ]: **Wie Gott will**



• für 2 Singstimmen und Laute

▣ «Ach schönster Schatz mein Augentrost» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

9 [ ]: **Zu Lauterbach**



• für 2 Singstimmen und Laute

▣ «Zu Lauterbach hab i mein Strumpf verlor» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

10 [ ]: **Liebesklage und Abschied**



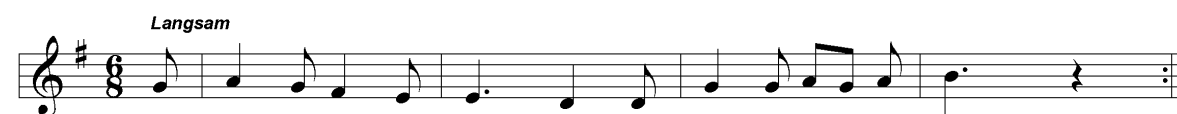


• für 2 Singstimmen und Laute

▣ «Heut hab ich die Wacht allhier» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[Groos, Karl August]: Abschiedsweh**



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ «Ach Gott, wie weh tut Scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Gottes Rat und Scheiden**



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ Feuchtersleben, Ernst Fr[ei]h[err] v[on]: «Es ist bestimmt in Gottes Rat» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[ ]: Der gefangene Reiter**



• für 2 Singstimmen und Laute

▣ «Es waren einmal drei Reiter gefangen» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[ ]: Das Leiden des Herrn**



- für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Da Jesus in den Garten ging» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[ ]: Heimweh**



- für 2 Singstimmen und Laute

☒ [nach Laufenberg, Heinrich von] «Ich wollt, dass ich daheime wär» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[ ]: O Tannenbaum**



- für 2 Singstimmen und Laute

☒ Zarnack, Joachim August Chr[istian]: «O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter» (4 Strophen)

► Anschütz wird hier als Komponist genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

17 **[ ]: Sommerlied**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Herzlich tut mich erfreuen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Deutsches Weihelied**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Claudius, Matthias: «Stimmt an mit hellem, hohem Klang» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Klein, Bernhard [Joseph]: Frühlingsgruss an das Vaterland**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Schenkendorf, Max von: «Wie mir deine Freuden winken» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Groos, Karl [August]: Freiheit**



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ Schenkendorf, Max von: «Freiheit, die ich meine» (6 Strophen)

Heft 6

1 [ ]: [ ]



• für 3 Singstimmen und Laute

«Es fuhr ein Pfalzgraf über den Rhein, er freit sich des Königs Töchterlein» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

2a [ ]: **Das Schloss in Österreich**



• für 2 Singstimmen und Laute

«Es liegt ein Schloss in Österreich» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

2b [ ]: **Das Schloss in Österreich**



• für 2 Singstimmen und Laute

«Es liegt ein Schloss in Österreich» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [ ]: **Ulrich und Ännchen**



- für 3 Singstimmen und Laute

☞ «Es ritt ein Reiter wohl durch das Ried, er schwenkt sich um und sang ein Lied» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von: Nachtgruss**



- für 3 Singstimmen und Laute

☞ Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von: «Verstohlen geht der Mond auf» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Zuccalmaglio, Anton Wilhelm [Florentin] von: Der letzte Tanz**



- für 2 Singstimmen und Laute

☞ Zuccalmaglio, Anton Wilhelm [Florentin] von: «Schwesterlein, Schwesterlein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[ ]: Bei Mondenschein**



- für 3 Singstimmen und Laute

☞ «Gestern bei Mondenschein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[ ]: Abschied**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ [1. Strophe nach Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich; 2. und 3. Strophe von Schönhuth, Ottmar]: «Liebchen ade! Scheidentut weh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Heimlicher Liebe Pein**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Mein Schatz der ist auf Wanderschaft hin» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[ ]: Woran ich meine Freude hab**



• für 3 Singstimmen und Laute

☞ «'s ist alles dunkel» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[ ]: Abreise nach Schleswig-Holstein**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Die Reise nach Jütland» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [ ]: **Der Mann ins Heu**

*Heiter bewegt*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Es hatt' ein Bauer ein schönes Weib» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [ ]: **Der Jäger aus Kurpfalz**

*Munter*



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ «Ein Jäger aus Kurpfalz» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

13 [ ]: **Schneiders Höllenfahrt**

*Munter*



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Es wollt ein Schneider wandern» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

14 [ ]: **Der liebe Augustin**



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ «O du lieber Augustin» (ohne weitere Strophen)

▶ Die Melodie ist auch 2. Teil einer Version des Liedes «Die Tiroler sind lustig» (s.d.).

KONKORDANZEN

15 **[ ]: Lob der edlen Musika**



• für 3 Singstimmen und Laute

☒ Geibel, Emanuel: «Ein lustger Musikante» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[ ]: Der Schlemmer**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Wo soll ich mich hinkehren, ich tumbes Brüderlein» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[ ]: Handwerksburschen-Abschied**



• für 3 Singstimmen und Laute



«Es, es, es und es» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

18 [ ]: **Der Obedrauf**

*Frisch*



• für 2 Singstimmen und Laute

«Bin i net a Pürschle auf der Welt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 [ ]: **Die Geschichte von Goliath und David**

*Nicht zu schnell, erzählend*



• für 2 Singstimmen und Laute

Claudius, Matthias: «War einst ein Riese Goliath» (7 Strophen)

► Melodie nicht - wie vermerkt - von G. W. Fink.

KONKORDANZEN

Heft 7

1 [Neander, Joachim, nach]: **Lobe den Herren**



• für 3 Singstimmen und Laute

Neander, Joachim: «Lobe den Herren» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

2 **[Luther, Martin]: Vom Himmel hoch da komm ich her**



- für 3 Singstimmen und Laute

☞ Luther, Martin: «Vom Himmel hoch da komm ich her» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

3 **[ ]: Das Reis aus der Wurzel Jesse**



- für 3 Singstimmen und Laute

☞ «Es ist ein Reis entsprungen» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

4 **[ ]: Die drei grossen christlichen Feste**



- für 3 Singstimmen und Laute

☞ Falk, Johannes [Daniel]: «O du fröhliche» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

5 **[ ]: Jesus über alles**



• für 3 Singstimmen und Laute

☞ «Schönster Herr Jesu» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

6 **[ ]: Es sungen drei Engel**



• für 2 Singstimmen und Laute

☞ «Es sungen drei Engel» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Neefe, Christ[ian] Gottlob: Zufriedenheit**



• für 3 Singstimmen und Laute

☞ Miller, Joh[ann] Martin: «Was frag ich viel nach Geld und Gut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[ ]: Die Unbeständige**



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Schöne Augen, schöne Strahlen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

9 [ ]: Hans und Verene



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Hebel, Johann Peter: «Es g'fällt mer nummen eini» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

10 Nestler, Friedrich [Ferdinand]: Entschuldigung



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ Müller, Wilhelm: «Wenn wir durch die Strassen ziehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [ ]: Die Binschgauer Wallfahrt



• für 2 Singstimmen und Laute

☒ «Die Binschgauer wollten wallfahrten gehn» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [ ]: An den Mond



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ «Guter Mond, du gehst so stille» (7 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

13 **[ ]: Der Tod**



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ Lessing, Gotthold Ephraim: «Gestern, Brüder, könnt ihr glauben» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[ ]: Ein Heller und ein Batzen**



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ Schlippenbach, Albert Graf von: «Ein Heller und ein Batzen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[ ]: Bedenklichkeiten**



für 3 Singstimmen und Laute

▣ Mühlher, Heinrich von: «Grad aus dem Wirtshaus da komm ich heraus» (4 Strophen)

► Aus dem Ballett «Der hinkende Teufel» nach dem spanischen Tanz «Cachuca».

KONKORDANZEN

16 **Müller, Wenzel: Wer niemals einen Rausch gehabt**



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ Perinet, Joachim: «Wer niemals einen Rausch gehabt» (4 Strophen)

▶ Aus dem Singspiel «Das neue Sonntagskind».

KONKORDANZEN

17 **Methfessel, Albert [Gottlieb]: Abendlied wenn man aus dem Wirthshaus geht**



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ Hebel, Johann Peter «Jetzt schwingen wir den Hut» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Heft 8

1 **[ ]: Das Lied vom jungen Grafen**



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ «Ich sass auf einem hohen Berg» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[ ]: Die Jüdin**



• für 2 Singstimmen und Laute

▣ «Es war eine stolze Jüdin» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[ ]: Edelman und Schäfer**



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ «Es trieb ein Schäfer den Berg hinan» (20 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[ ]: Nur die Eine**



• für 2 Singstimmen und Laute

▣ «Ich habe mir eines erwählet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[ ]: Komm her zu mir und hör mich an, was ich erzähl vom Reitersmann**



• für 3 Singstimmen und Laute

«Es stieg ein Herr zu Rosse» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[ ]: Das bucklige Männlein**

*Sehr langsam*



• für 3 Singstimmen und Laute

«Will ich in mein Gärtlein gehn» (10 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 **[ ]: Hänslens Klage**

*In mässigem Tempo*



• für 3 Singstimmen und Laute

«Gestern Abend ging ich aus» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[ ]: Ça, ça, geschmauset**

*Frisches Zeitmass*



• für 3 Singstimmen und Laute

«Ça, ça geschmauset» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[ ]: Schwäbischer Tanz**





• für 3 Singstimmen und Laute

▣ 2. Strophe von Pohl, Max: «Hopsa, Schwabenliesel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

10 [ ]: Willst du dein Herz mir schenken



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ «Willst du dein Herz mir schenken» (4 Strophen)

▶ Aus dem Notenbüchlein der Anna Magdalena Bach: «Aria di Giovannini» [BWV 518].

KONKORDANZEN

11 [ ]: Abschied von der Geliebten



• für 3 Singstimmen und Laute

▣ «Nun so reis ich weg von hier» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [ ]: Treue Liebe

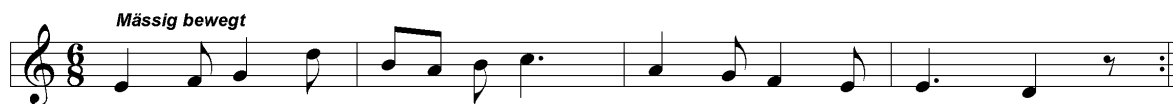


• für 3 Singstimmen und Laute

«Ach, wie ists möglich dann» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[Haydn, Joseph, zugeschrieben]: Ein Familiengemälde [Hob 26a:C3]**



• für 3 Singstimmen und Laute

nach Dunker, B[althasar] A[nton]: «Mein Herr Maler» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Loewe, Carl: Fridericus Rex [Op. 61/1]**



• für 2 Singstimmen und Laute

Alexis, W[illibald] [d.i. Häring, Georg Wilhelm Heinrich]: «Fridericus Rex» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[ ]: Der alte Ziethen**



• für 3 Singstimmen und Laute

Fontane, Theodor: «Joachim Hans von Ziethen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[ ]: Der Schnitter Tod**



- für 3 Singstimmen und Laute

«Es ist ein Schnitter, der heisst Tod» (4 Strophen)

#### KONKORDANZEN

V Leipzig: Inselverlag / Erstausgabe 1915, Neuauflage 1974

BIBL Basel: Musikwissenschaftliches Institut / Basel: Paul-Sacher-Stiftung / Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde / Basel: Universitätsbibliothek / Bern: Institut für Musikwissenschaft / Stuttgart: Württembergische Landesbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Zürich: Zentralbibliothek

BEM Die Sammlung ist im Auftrage des Verbandes Deutscher Vereine für Volkskunde und der Preussischen Volksliedkommission herausgegeben von Bolte, Johannes / Friedlaender, Max / Meier, John / Panzer, Friedrich / Roediger, Max. Die Durchsicht des Textes besorgte Bolte, die der Melodien Friedlaender, in dessen Händen auch die Gesamtedaktion lag. Die Lautenbegleitungen verfasste Kickstat, Paul.