

Autorenkollektiv

Alte liebe Lieder - Volkslieder von der Saar

für Gesang und Laute

1 [1]: [1]



«Meine Red' sind abschiedsvoll» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 [1]: [1]



[Miller, Johann Martin, nach]: «Es war einmal ein Gärtner, der sang ein frohes Lied» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [1]: [1]



«Wo ist denn das Mädchen, das ich so lieb hab?» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 [1]: [1]



«In Schlesien stand ein Eichenbaum» (10 Strophen)

5 [1]: [1]



☒ «Schönster Schatz, mein Augentrost» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [1]: [1]



☒ «Ein Jüngling wollt' auf Reisen geh'n, sein Liebchen liess er weinend steh'n» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 [1]: [1]



☒ «Ein Schäfermädchen sass im Grünen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 [1]: [1]



☒ «Es wollt' ein Jägerlein jagen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

9 [1]: [1]



☒ «Der Jäger in dem grünen Wald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

10 [1]: [1]



☒ «Des Morgens in der stillen Ruh'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [1]: [1]



☒ «Soll ich euch mein Liebchen nennen?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [1]: [1]



☒ «Von dem Berge rauscht ein Wasser» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

13 [1]: [1]



☒ [Witschel, Johann Heinrich Wilhelm]: «Nimm hin, o Teure» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: []



☒ «Dort, wo die klaren Bächlein rinnen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: []



☒ «Ach, Mädchen vom Lande» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 []: []



☒ «Schön ist die Jugend» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: []



☒ «Wer das Scheiden hat erfunden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 []: []



«Holder Jüngling, willst du ziehen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

19 [1]: [1]



«Ich lag einst unter Linden» (4 Strophen)

[1]: [1]

20



«Willst du mich denn nicht mehr lieben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

21 [1]: [1]



«Liebchen, willst du mir's gestehen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

22 [1]: [1]



«Lang genug hab' ich geschwiegen, dieweil du bist so hoch gestiegen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23

[1]: [1]



☒ [Goeckingk, Leopold Friedrich Günther von]: «Der Himmel ist so trübe» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

24

[1]: [1]



☒ «Ich bin fürwahr ein armes Mädchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25

[1]: [1]



☒ «Sieh an, mein liebes Kind» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

26

[1]: [1]



☒ «Wie scheint der Mond so hell» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27

[1]: [1]



«Es war einmal eine Müllerin, ein wunderschönes Weib» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

28 [1]: [1]



[P., F.]: «Einst war ich so glücklich» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

29 [1]: [1]



«Es gibt auch keine Rose ohne Dornen» (3 Strophen)

[1]: [1]

30



«Ich seh dir's an den Äuglein an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 [1]: [1]



«Stets in Trauern muss ich leben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32

[1]: [1]



«Droben auf grüner Au'» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

33

[1]: [1]



«Es war einmal ein Rothusar» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

34

[1]: [1]



«Es war einmal ein verliebtes Paar» (10 Strophen)

35a

[1]: [1]



«Jetzt fängt ein neues Frühjahr an und alles fängt zu grünen an» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

35b

[1]: [1]



«Jetzt fängt ein neues Frühjahr an und alles fängt zu grünen an» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

36 [1]: [1]

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody consists of five measures. Above the staff, the letter 'E' is positioned above the first measure, and 'Scheidmishheim' and 'EV' are positioned above the fifth measure. Below the staff, the lyrics '1. »Schei = den und das tut weh!' are written.

«Scheiden und das tut weh» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

37 [Wilhelm, Karl]: []

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 6/8 time signature. The melody consists of five measures.

[Gathy, August]: «Mein Schatz hat mich verlassen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

38 [1]: [1]

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 3/4 time signature. The melody consists of five measures.

«Durch den Mühlbach bin ich gegangen» (5 Strophen)

[1]: [1]

39

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 6/8 time signature. The melody consists of five measures.

«Einst stand ich auf hohen Bergen und schaute tief ins Tal» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

40 [1]: [1]



☒ «Steh' ich an meinem Fensterlein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

41 [1]: [1]



☒ [nach Klesheim, Anton Freiherr von]: «Von der Wanderschaft zurück» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

42 [1]: [1]



☒ «Ein Jüngling wollt' auf Reisen geh'n. Wann kehret er zurück» (6 Strophen)

43 [1]: [1]



☒ «Es stand ein Schloss in Öst'reich drein» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

44 [1]: [1]



☒ «Christinchen sass im Garten» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

45 [1]: [1]



«Es wollt' ein Mädchen tanzen geh'n, schneeweiss war sie gekleidet» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

46 [1]: [1]



«Es wollt' ein Jäger jagen, ja jagen auf der königlichen Heid'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

47 [1]: [1]



«Es ging ein Mädchen Wasser hol'n» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

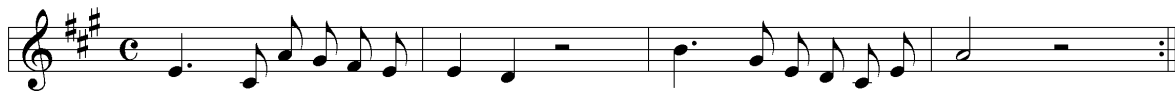
48 [1]: [1]



«Ein Edelmann ritt zum Tor hinaus» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

49 [1]: [1]



«Einst ging ich im Lenz der Blüte auf der Wiesenflur einher» (3 Strophen)

50 [1]: [1]



«Seid lustig, seid fröhlich, ihr Handwerksgelesen, denn wir alle» (3 Strophen)

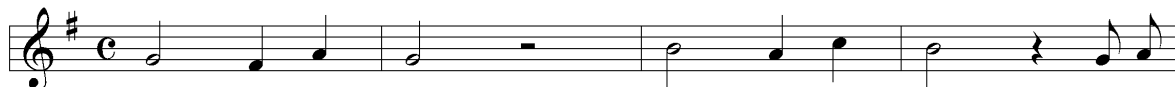
51 [1]: [1]



«Steh nur auf, steh nur auf, du jung' Maurergesell» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

52 [1]: [1]



«Glück auf, Glück auf! Der Steiger kommt!» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

53 [1]: [1]



«Grün, ja grün sind alle meine Kleider» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

54 [1]: [1]



«Mädel, heirat' mich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

55 [Oscheit, Max]: []



[Kempner, Friederike von]: «Im grünen Wald, dort, wo die Drossel singt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

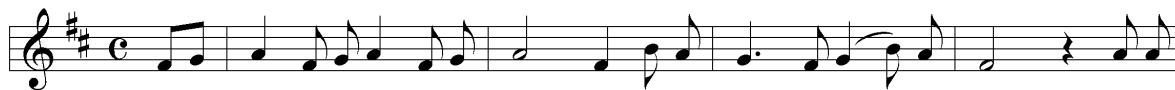
56 []: []



[nach Sauter, Samuel Friedrich]: «Jetzt ist die Zeit und Stunde da» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

57 []: []



«Sag', Pfeifchen, wer hat dich erfunden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

58 []: []



«Bei Saarbrücken auf langer Strassen» (6 Strophen)

59 [1]: [1]



«Bei Sedan, wohl auf den Höhen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

60 [1]: [1]



«In Böhmen liegt ein Städtchen» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

61 [1]: [1]



«Im Urwald bin ich geboren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

62 [1]: [1]



«Wo sind die längst gewünschten Stunden» (5 Strophen)

63 [Gordon, Hermann Albert von]: [1]



[Gordon, Hermann Albert von]: «Argonnerwald! Um Mitternacht ein Pionier stand auf» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

64 [1]: [1]



«Die Sonne sank im Westen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

65 [1]: [1]



«Edle Freiheit, du mein Leben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

66 [1]: [1]



«Nun ade, wir müssen Abschied nehmen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

67 [1]: [1]



«Des Morgens um drei und halb vier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

68 [1]: [1]



«Ein Schiffelein sah ich fahren» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

69 [1]: [1]



«Morgen marschieren wir zu dem Bauer ins Nachtquartier» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

70 [1]: [1]



«Jetzt reisen wir zum Tor hinaus» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

71 [1]: [1]



«Schatz, wenn du scheiden willst» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

72 [1]: [1]



«Köln am Rhein, du schönes Städtchen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

73 [1: [1]



«Mein Regiment, mein Heimatland» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Anmerkung zur Begleitung auf der Laute

W Der deutschen Jugend an der Saar zugeeignet

V Saarlouis: Hausen Verlagsgesellschaft m.b.H., 1926 / gesammelt von Eich, R[udolf] und Müller, A[ndreas]

BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik / Freiburg: Johannes-Künzig-Institut für Ostdeutsche Volkskunde / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek / Regensburg: Universitätsbibliothek / Saarbrücken: Saarländische Universitäts und Landesbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Die Begleitungen sind in Akkordchiffren (D, A etc.) notiert.