



1958 Lehrmittelverlag des Kantons Basel-Stadt

## Autorenkollektiv

### Alles singt und springt – Liedersammlung für die Primarschule

teilweise für Gesang und Gitarre (siehe Inhaltsverzeichnis)

Morgen und Abend (Morgen-, Abend-, Wiegenlieder)

1 **Wachsmann, Johann Joachim: Wacht auf!**



- Kanon zu zwei Stimmen

☒ [Wachsmann, Johann Joachim?]: «Wacht auf, wacht auf» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Heiz, Ida: Morgenlied**



- für einstimmigen Gesang

☒ Kähny, Sophie: «O Liebgott, i dank der» (2 Strophen)

3 **Ebeling, Johann Georg: Die güldne Sonne**



- für einstimmigen Gesang

☒ Gerhardt, Paul: «Die güldne Sonne voll Freude und Wonne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Thate, Albert]: Herr, bleib bei uns!**



- Kanon zu drei Stimmen

☒ Lukas 24, 29: «Herr, bleib bei uns» (ohne weitere Strophen)



7 **[ ]: E Morge-Kanon**



- Kanon zu 3 Stimmen

☞ «Fried am Morge: Los e Veegeli pfyfft im Wald» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[ ]: Bruder Jakob**



- Kanon zu 4 Stimmen

☞ «Bruder Jakob, Bruder Jakob» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[Schulz, Karl Friedrich]: Abendlied**



- Kanon zu 3 Stimmen

☞ «O wie wohl ist mir am Abend» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Ahle, [Johann] Georg: Die güldene Sonne**



- für Gesang und Klavier

☞ Zesen, Philipp von: «Die güldene Sonne bringt Leben und Wonne» (4 Strophen)



► Satz von Lohr, Ina

KONKORDANZEN

11 **[ ]: Gueti Nacht**



• Kanon zu 3 Stimmen

▒ Stern, Alfred: «Gueti Nacht, gueti Nacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12a **[ ]: Alle Leut**



• für einstimmigen Gesang

▒ Pudelko, Walther: «Alle Leut, alle Leut stehen früh auf» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12b **[ ]: Abendlied**



• für einstimmigen Gesang

▒ «Alle Leut, alle Leut gehen jetzt nach Haus» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[ ]: Zum Beschluss**



• für einstimmigen Gesang

▣ «Nun wollen wir singen das Abendlied» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

14 **Stoecklin, Paul: Das Sternlein**



• für 2 Singstimmen

▣ Claudius, Matthias: «Ein Sternlein stand am Himmel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[ ]: Das Lied vom Monde**



• für 2 Singstimmen, Blockflöte oder Violine ad lib.

▣ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Wer hat die schönsten Schäfchen» (5 Strophen)

▶ Als Komponist ist Karl von Winterfeld genannt.

KONKORDANZEN

16 **[ ]: Nun will sich scheiden Nacht und Tag**



• für einstimmigen Gesang

▣ Zwick, Johannes: «Nun will sich scheiden Nacht und Tag» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[ ]: Sandmännchen**



- für einstimmigen Gesang

☞ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Die Blümelein, sie schlafen» (3 Strophen)

► Nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

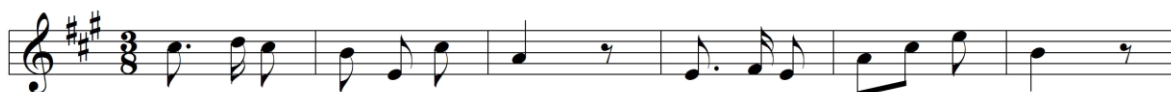
18 [ ]: **Nyna, nyna**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Nyna, nyna, 's fährt e Maitli der Rhy ab» (ohne weitere Strophen)

19 **Huber, Ferdiand Fürchtegott: Abendlied der Wehrliknaben**



- für dreistimmigen Gesang (Schülerstimmen, Lehrerstimme)

☞ Henne, Josef Anton: «Lueget, vo Berge-n-und Tal»(4 Strophen)

KONKORDANZEN

20 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: **Kein schöner Land**



- für zweistimmigen Gesang

☞ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Kein schöner Land in dieser Zeit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Heiz, Ida: Zuem Schluss**



• für einstimmigen Gesang

▣ Appenzeller, Mina: «Jetzt gehmer frehlig wider haim» (ohne weitere Strophen)

22 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Schlaf, Kindlein, schlaf!**



• für einstimmigen Gesang

▣ «Schlaf, Kindlein, schlaf! Der Vater hütet d'Schaf» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[ ]: Wiegenlied**



• für einstimmigen Gesang

▣ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Die Ähren nur noch nicken» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[ ]: Wiegenlied**



• für Gesang und 2 Instrumente (Blockflöte, Violine)

Mathesius, Johannes: «Nun schlaf, mein liebes Kindelein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[ ]: Feierabend**



• Kanon zu 4 Stimmen

«Bim bam, bim bam» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[ ]: Nachtgebet**



• für Gesang und Klavier

Hensel, Luise: «Müde bin ich, geh zur Ruh» (4 Strophen)

► Satz von Gülденstein, Gustav.

KONKORDANZEN

27 **[ ]: Vo rem Yschlooffe**



• für zweistimmigen Gesang

«Kumm, Hailand, deck du sälber dy Kindli jetz no zue» (3 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

28 **[Wenck, Adam Heinrich Ludwig]: Die Ammenuhr**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Der Mond, der scheint» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[Walter, Johann]: All Morgen ist ganz Frisch und neu**



- für Gesang und Blockflöte (od. Lehrerstimme)

☞ Zwick, Johannes: «All Morgen ist ganz frisch und neu» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[ ]: Morgenlied**



- für einstimmigen Gesang

☞ Alber, Erasmus: «Steht auf, ihr lieben Kinderlein» (6 Strophen)

▶ Als Komponist ist Cyriakus Spangenberg genannt.

KONKORDANZEN

31 **Schulz, Johann Abraham Peter: Abendlied**

*Sehr gemässigt*



- für Gesang und Klavier

☒ Claudius, Matthias: «Der Mond ist aufgegangen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Vulpius, Melchior: Die helle Sonn leucht jetzt herfür**



• für einstimmigen Gesang

☒ Herman, Nikolaus: «Die helle Sonn leucht jetzt herfür» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **Ruppel, Paul Ernst: Vom Aufgang der Sonne**



• Kanon zu 4 Stimmen

☒ [Ruppel, Paul Ernst] / Psalm 113[.3]: «Vom Aufgang der Sonne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

[Lob Gottes \(Loblieder, Tischlieder\)](#)

34 **Nägeli, Hans Georg: Loblied**



• für Gesang und Klavier

☒ Gessner, Johann Georg: «Lobt froh den Herrn» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **[ ]: Himmelsau, licht und blau**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Himmelsau, licht und blau» (7 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

36 **[ ]: Weisst du, wieviel Sternlein stehen?**



- für Gesang und Klavier od. 4 Singstimmen

☞ Hey, Wilhelm: «Weisst du, wieviel Sternlein stehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **[ ]: Psalm 136**



- für 2 Singstimmen

☞ [Beze, Theodore de; deutsch von ?]: «Lobt den Herrn; denn was er tut» (9 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

38 **Lahusen, Christian: In Freud und Not**



- Kanon zu 3 Stimmen



☒ «In Freud und Not gibt Gott das Brot» (ohne weitere Strophen)

39 **[ ]: Auf meinen lieben Gott**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Auf meinen lieben Gott trau ich in Angst und Not» (3 Strophen)

► Als Komponisten sind Jakob Renart und Johann Hermann Schein genannt. In Erk-Böhme, 1893 (304) wird die Melodie Jacob Regnart zugeschrieben und zwar als Kontrafaktur seiner Villanelle «Venus, du und dein Kind». Tatsächlich weist die Melodie nur wenige Übereinstimmungen mit Regnarts Villanelle auf.

KONKORDANZEN

40 **[ ]: Bescher uns, Herr, das täglich Brot**



• für einstimmigen Gesang

☒ Herman, Nikolaus: «Bescher uns, Herr, das täglich Brot» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **[ ]: Tischlied**



• Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Fir Spys und Trank» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

42 **[ ]: Danket, danket dem Herrn**



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ [Psalm 118, 1-5]: «Danket, danket dem Herrn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

43 **Karrer, Hans: Spys, Gott, tränk, Gott**



- Kanon zu 2 Stimmen

☒ «Spys, Gott, tränk, Gott» (ohne weitere Strophen)

44 **[ ]: Lobet und preiset**



- Kanon zu 3 Stimmen

☒ aus Psalm 117: «Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Crüger, Johannes: Lobet den Herrn und danket ihm seine Gaben**



- für einstimmigen Gesang

☒ Ringwaldt, Bartholomäus: «Lobet den Herrn und danket ihm seine Gaben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

46 **Karrer, Hans: Dankgebet**



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Alle guten Gaben, alles, was wir haben» (ohne weitere Strophen)

47 **[ ]: Tischgebet**



- für zwei Singstimmen

☒ «Komm, Herr Jesu, sei unser Gast» (ohne weitere Strophen)

48 **[ ]: Der Seligmacher Jesus Christ**



- für 3 Singstimmen

☒ Reusner, Adam: «Der Seligmacher Jesus Christ» (4 Strophen)

▶ Satz von Sutter, Trudi.

49 **Kunz, Edwin: Gibätt fir vor oder noh der Schuel**



- für einstimmigen Gesang

☒ Zollinger, Albin: «Mecht gärn e-n-ordlig Kindli sy» (ohne weitere Strophen)

[Schule und Spiel](#)

50 **Vogt, Hans: Zwai Maiteli stehn im Garte**



• für Gesang und Klavier

☞ «Zwai Maiteli stehn im Garte» (ohne weitere Strophen)

51 [ ]: **Ringe, Ringe, Raihje**



• für einstimmigen Gesang

☞ «Ringe, Ringe, Raihje, d'Maitli sueche Maie» (ohne weitere Strophen)

52 [ ]: **Im Maie**



• für einstimmigen Gesang

☞ «Im Maie, im Maie sinn alli Kinder froh» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

53 [ ]: **Was wämmer jetze mache**



• für einstimmigen Gesang

☞ «Was wämmer jetze mache» (7 Strophen)

54 [Erk, Ludwig Christian]: **Ringlein verbergen**



- für einstimmigen Gesang

«Ringlein, Ringlein, du musst wandern von dem einen zu dem andern» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

55 **[ ]: Wir bilden einen schönen Kranz**



- für einstimmigen Gesang

«Wir bilden einen schönen Kranz» (ohne weitere Strophen)

56 **[ ]: A B C**



- für einstimmigen Gesang

«A B C D E F G» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

57 **[ ]: Die goldene Brücke**



- für einstimmigen Gesang

«Goldne, goldne Brücke» (ohne weitere Strophen)

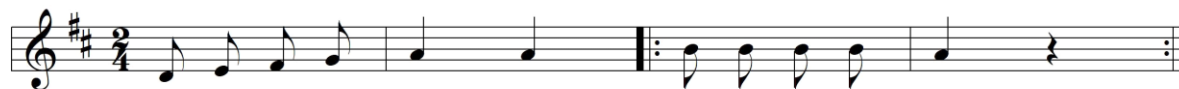


• für Gesang und Gitarre

☒ «Schwesterchen, komm, tanz mit mir» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

62 [ ]: **Alle meine Entchen**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Alle meine Entchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **Roell, Hans [Moritz]: Ringel, ringel Rähje**



• für Gesang und Klavier

☒ Roelli, Hans [Moritz]: «Ringel, ringel Rähje» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

64 [ ]: **Der rote Falter**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Es regnet ohne Unterlass, es regnet immerzu, die Schmetterlinge» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

65 [ ]: **Wollt ihr wissen**



• für Gesang und Klavier

▣ «Wollt ihr wissen» (6 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

66 **[ ]: Der Gänsedielt**



• für Gesang und Klavier

▣ «Wer eine Gans gestohlen hat» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

67 **[ ]: Musikanten**



• für zweistimmigen Gesang

▣ «Wir sind zwei Musikanten und komm'n aus Schwabenland» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

68 **[ ]: Und wer im Januar geboren ist**





- für einstimmigen Gesang

☒ «Und wer im Januar geboren ist» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

69 **[Methfessel. Albert Gottlieb, nach]: Die Waschfrauen**



- für Gesang und Klavier

☒ «Zeigt her eure Füße» (ohne weitere Strophen)

► Nach A. G. Methfessels «Hinaus in die Ferne, mit lautem Hörnerklang»; Satz von Vogt, Hans.

KONKORDANZEN

70 **[ ]: Die Katze ist zu Haus**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Die Katze ist zu Haus» (3 Strophen)

[Arbeit und Berufe Handwerk, Post, Bauern, Sennen](#))

71 **Müller von Kulm, Walter: Der Schumacher Loblied**



- für Gesang und Klavier

☒ «Was wollen wir singen und heben an? Den Schustern bin ich zugetan» (7 Strophen)

72 **[ ]: Nachtwächterruf**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Loset, was i euch will sage» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

73 **[ ]: Zimmermannslied**



- für Gesang und Klavier

☞ «Mein Handwerk fällt mir schwer» (7 Strophen)

► Satz von Vogt, Hans.

KONKORDANZEN

74 **[ ]: Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

75 **[ ]: Farbenlied**



- für einstimmigen Gesang

«Grün, grün sind alle meine Kleider» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

76 **Gutknecht, Esther: Mer wäsche hit**



• für Gesang und Klavier

«Gutknecht, Esther: «Mer wäsche hit» (7 Strophen)

77 **[ ]: Vo der Poscht**



• Kanon zu 2 oder 4 Stimmen

«I fahr, i fahr, i fahr mit der Poscht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

78 **[ ]: Der vergnügte Schreiner**



• für Gesang und Klavier

«Ich bin ein Schreiner, hoble glatt» (4 Strophen)

► Satz von Vogt, Hans.

KONKORDANZEN

79 **[ ]: Der Kiefer**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Bumm, bumm, bummbedibum, der Kiefer goht zringsum» (3 Strophen)

80 [ ]: **Bym Schuehmacher**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Schuehmächerli, Schuehmächerli, mach mir e grosse Flick» (4 Strophen)

81 [ ]: **Leineweberlied**



• für einstimmigen Gesang

☒ [nach Ditfurth, Franz Wilhelm Freiherr von]: «Ei, wie so töricht ist» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

82 [ ]: **Der Schneider Lob**



• für 2 Singstimmen

☒ «Schneidri, schneidra, schneidrum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

83 **Hiebner, Armand: Dr Pasimänter vom Land**



• für Gesang und Klavier

☒ Senn, Wilhelm: «Dr Pasimänter vom Land» (6 Strophen)

84 [ ]: **Die Mühle**



• für einstimmigen Gesang

☒ Anschütz, Ernst: «Es klappert die Mühle am rauschenden Bach» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

85 [ ]: **Des Gesellen Abschied**



• für 2 Singstimmen (Schüler und Lehrer)

☒ «Es, es, es und es» (5 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

86 [ ]: **Es zogen vier lustige Handwerksleut**



• für Gesang und Klavier

☒ «Es zogen vier lustige Handwerksleut» (10 Strophen)

► Satz von Vogt, Hans.

KONKORDANZEN

87 [ ]: **Postillons Signal**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Hört ihr, wie schön heut der Postillon bläset» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

88 [ ]: **Fuhrmann und Fähmann**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Was macht der Fuhrmann» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

89 [ ]: **Handwerkerlied**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Wer will fleissige Handwerker sehn» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

90 **Kern, Carl August: Der Postillon**



• für Gesang und Klavier

☒ Dieffenbach, Georg Christian: «Herr Postillon, Herr Postillon» (4 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

91 **[ ]: Die Post**



• für einstimmigen Gesang

☒ Löwenstein, Rudolf: «Trara, trara, trara, trara die Post ist da» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

92 **[Karow, Carl]: Grosse und kleine Uhren**



• Kanon zu 3 Stimmen

☒ [Karow, Carl]: «Grosse Uhren gehen ticktack, ticktack» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

93 **[ ]: Drescherlied**



• Kanon zu 3 Stimmen

☒ «Hört ihr die Drescher» (ohne weitere Strophen)







• für einstimmigen Gesang

☒ «E Buurebiebli mag i nit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **[ ]: Der Bauer**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Wollt ihr wissen, wie der Bauer» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

99 **Lohr, Ina: Lied eines Schmiedes**



• für Gesang, Triangel und Blockflöte

☒ Lenau, Nikolaus: «Fein Rösslein, ich beschlage dich» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **Weber, K[arl]: Mir sinn die flyssige Buurelyt**



• für einstimmigen Gesang

☒ Braun, E. und Weber, K[arl], nach: «Mir sinn die flyssige Buurelyt» (6 Strophen)

101 **Marx, Karl: Morgenlied eines Bauersmanns**



- für einstimmigen Gesang

☒ Claudius, Matthias: «Da kommt die liebe Sonne wieder» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

102 **Tappert, Wilhelm: Bäuerlein und Finklein**



- für 2 Singstimmen

☒ Güll, Friedrich: «Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

103 **[Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: Morge früeh, wenn d'Sunne lacht [Op. 13/5]**



- für einstimmigen Gesang

☒ [Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: «Morge früeh, wenn d'Sunne lacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

104 **[ ]: Dei obe-n-uff em Bergli**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Dei obe-n-uff em Bergli» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

105 [ ]: 's Appezellerlied



• für einstimmigen Gesang

▣ «Myn Vatter isch en Appezeller» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

106 [ ]: Mir Senne hei's luschtig



• für einstimmigen Gesang

▣ «Mir Senne hei's luschtig» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

107 [ ]: Do höch uff de-n-Alpe



• für einstimmigen Gesang

▣ [Bosshardt, Johann Heinrich]: «Do höch uff de-n-Alpe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

[In der Natur \(Natur, Wandern, Jagd\)](#)

108 Silcher, [Philipp] Friedrich: Vöglein im hohen Baum



- für Gesang und Klavier

☒ Hey, Wilhelm: «Vöglein im hohen Baum» (4 Strophen)

- ▶ Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

109 **Weber, K[arl]: Es rägelet, es trepfelet**



- für einstimmigen Gesang

☒ Werling, S., nach: «Es rägelet, es trepfelet» (4 Strophen)

110 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Juchhei!**



- für einstimmigen Gesang

☒ Arndt, Ernst Moritz: «Juchhei, Blümelein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

111 **[ ]: Woher, wohin?**



- für 2 Singstimmen

☒ Rudolphi, Karoline: «Du Bächlein silberhell und klar» (3 Strophen)

- ▶ Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

112 **Schäublin, Johann Jakob: Fleissiges Bächlein**



- für einstimmigen Gesang

☒ Dieffenbach, Georg Christian: «Was eilst du so» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

113 **[ ]: Auf, auf, ihr Wandersleut**



- für 2 Singstimmen

☒ [1. Strophe anonym, weitere Strophen König, Adolf]: «Auf, auf, ihr Wandersleut» (3 Strophen)

► Satz von Wehrl, Werner.

KONKORDANZEN

114 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Das Waldhorn**



- für 2 Singstimmen

☒ Schmid, Christoph von: «Wie lieblich schallt in Busch und Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

115 **[ ]: Der weisse Hirsch**



- für einstimmigen Gesang

Umland, [Johann] Ludwig: «Es gingen drei Jäger wohl auf die Pirsch» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

116 [Hensel, Walther]: **Auf, du junger Wandersmann**

aus Böhmen



Auf, du jun-ger Wandersmann! Jet-zo kommt die

- für einstimmigen Gesang

[Hensel, Walther]: «Auf, du junger Wandersmann» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

117 [ ]: **Waldvögelein**

*Leicht*



- für einstimmigen Gesang

«Wie hab' ich doch die kleinen Waldvögelein so gern» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

118 [ ]: **Waldvöglein**



- für einstimmigen Gesang

[2. u. 3. Strophe von Kletke, Gustav Hermann]: «Ich geh durch einen grasgrünen Wald»(3 Strophen)



KONKORDANZEN

119 [ ]: **Handwerksgesell**



- für einstimmigen Gesang

⌘ «Wach auf, wach auf, du Handwerksgesell» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

120 [ ]: **Summerliedli**



- für einstimmigen Gesang

⌘ «Du Hansli, kumm waidli» (3 Strophen)

▶ Worte und Weise aufgezeichnet von Stoecklin, Paul.

121 [ ]: **Trara! So blasen die Jäger**



- Kanon zu 4 Stimmen

⌘ «Trara! So blasen die Jäger» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

122 [ ]: **Den Wandergesellen Lob und Preis!**



- für einstimmigen Gesang

⌘ «Frisch auf ins weite Feld» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

123 [ ]: Hänschen klein



• für einstimmigen Gesang

▣ [Wiedemann, Franz]: «Hänschen klein geht allein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

124 Kern, Carl August: Die kleine Gärtnerin



• für einstimmigen Gesang

▣ Dieffenbach, Georg Christian: «Meine Blümchen haben Durst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

125 Zelter, Karl Friedrich: Es regnet, wenn es regnen will



• Kanon zu 4 Stimmen

▣ «Es regnet, wenn es regnen will» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

126 [ ]: Jagdgesang



• Kanon zu 4 Stimmen



☒ «Trara, das tönt wie Jagdgesang» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

### Im Reich der Tiere

127 [ ]: Mäh, Lämmeli, mäh



• für einstimmigen Gesang

☒ «Mäh, Lämmeli, mäh» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

128 Hess, Carl: Eusi zweu Chätzli



• für Gesang und Klavier

☒ Hämmerli-Marti, Sophie: «Jo eusi zweu Chätzli» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

129 Ruckstuhl, C[arl]: Käferlied

C. Ruckstuhl (1838–1907)



Es wa-ren einst drei Kä - fer, die woll-ten mit Ge -

• für einstimmigen Gesang

☒ Bosshard, H[ans] J[akob]: «Es waren einst drei Käfer» (4 Strophen)

► Als Dichter ist fälschlicherweise Johann Heinrich Bosshard mit seinen Lebensdaten genannt.

KONKORDANZEN

130 **Stöcklin, Paul: 's Glickskäferli**



• für einstimmigen Gesang

☒ Keller, Anna: «Hesch e fyrrot Mänteli a» (3 Strophen)

131 **Hering, Carl Gottlieb: Das Steckenpferd**



• für einstimmigen Gesang

☒ Hahn, Carl: «Hopp, hopp, hopp» (3 Strophen)

▶ Als Textdichter ist Christian Hahn genannt.

KONKORDANZEN

132 **[ ]: Kuckuck, Eierschluck**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Kuckuck, wo bist du?» (ohne weitere Strophen)

133 **Hess, Carl: 's gaxet es Hüehndli**

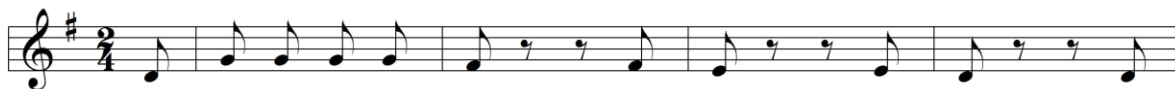


• für Gesang und Klavier

☒ Hämmerli-Marti, Sophie: «'s gaxet es Hühndli» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

134 [ ]: **Das Rösslein**



• Kanon zu 3 Stimmen

☒ «Das Rösslein trabt hopp hopp» (ohne weitere Strophen)

► Bearbeitet von Stern, Alfred

135 **Pudelko, Walther: Wenn ich ein Schnecklein wär**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Ei, wie langsam» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

136 **Stoecklin, Paul: Fischli fange**



• für einstimmigen Gesang

☒ Keller, Anna: «Wott e Ma go Fischli fange» (3 Strophen)

137 [ ]: **Wer ist das?**





- für Gesang und Klavier

Dieffenbach, Georg Christian: «Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin» (3 Strophen)

- Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

142 **[ ]: Der Gänsedieb**



- für einstimmigen Gesang

Anschütz, Ernst: «Fuchs, du hast die Gans gestohlen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

143 **[ ]: Kuckuck hat sich zu Tod gefallen**



- für einstimmigen Gesang

«Kuckuck hat sich zu Tod gefallen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

144 **[ ]: Sy, sa, Henneli**



- für einstimmigen Gesang

«Sy, sa, Henneli» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

145 **[ ]: Suse, liebe Suse**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Suse, liebe Suse» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

146 [ ]: **Gänsekantate**



- für einstimmigen Gesang

☒ Hoffmann von Fallersleben, [Heinrich August]: «Was haben wir Gänse für Kleidung an» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

147 [ ]: **Die Vogelhochzeit**



- für Singstimme und Blockflöte

☒ «Es wollt ein Vogel Hochzeit machen» (15 Strophen)

► Satz von Dietrich, Fritz.

KONKORDANZEN

148 **Stoecklin, Paul: Äntli-Spil**



- für einstimmigen Gesang

☒ Kähny, Sophie: «Lueg! En Äntli goht spaziere» (4 Strophen)

Frohsinn und Scherz (Musik, Scherz, Spott)

149 [ ]: **Luschtigi Musikante**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Hopp, Marianneli!» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

150 [ ]: **Kommt und lasst uns tanzen, springen!**



• Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Kommt und lasst uns tanzen, springen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

151 [ ]: **Der Butzemann**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann in unserm Haus herum» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

152 [ ]: **Geigenspiel**



- für Wechselgesang (Solo, Chor)

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Eine kleine Geige möchte ich haben» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

153 **[ ]: I bi-n-e Musikant**



- für einstimmigen Gesang

☒ «I bi-n-e Musikant vom liebe Schwyerland» (9 Strophen)

154 **Hering, Carl Gottlieb: Auf, ihr Brüder, auf und singt!**



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Auf, ihr Brüder, auf und singt!» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

155 **[ ]: Hansdampf**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Der Hans im Schnookeloch het alles, was er will» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN



156 [ ]: Ains, zwai, drei



• für einstimmigen Gesang

▒ «Ains, zwai, drei» (9 Strophen)

▶ In Basel aufgezeichnet von Stoecklin, Paul.

KONKORDANZEN

157 [ ]: Hit tanz Joggelima



• für Gesang und Gitarre

▒ «Hit tanz Joggelima» (9 Strophen)

▶ Satz von Wörsching, Fritz.

158 [Hilton d.J., John]: Komm doch und folge mir!



• Kanon zu 3 Stimmen

▒ «Komm doch und folge mir» / «Come follow, follow, follow» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

159 Ahle, Johann Rudolf: Winters Ende



- Kanon zu 3 Stimmen

«Kommet zum fröhlichen Reigen herbei» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

160 [ ]: **Dert unde, dert obe**



- für einstimmigen Gesang

«Dert unde, dert obe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

161 [ ]: **Der Hansli sait zum Vreneli**



- für einstimmigen Gesang

«Der Hansli sait zum Vreneli» (9 Strophen)

162 **Reinecke, Carl [Heinrich Carsten]: Der Bäse und d'Ruete**



- für Gesang und Klavier

«Der Bäse und d'Ruete» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

163 [ ]: **Das bucklige Männlein**



- für einstimmigen Gesang

▣ «Will ich in mein Gärtlein gehn» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

164 [Kain, Johann, nach]: **Der Narr**



- für Gesang und Violine

▣ «Ich weiss nicht, wie mir ist» (3 Strophen)

► Satz von Kickstat, Paul; als Quelle ist fälschlicherweise V. Rathgebers «Augsburger Tafelkonfekt» von 1737 genannt.

KONKORDANZEN

165 [ ]: **Lustig ist das Zigeunerleben**



- für Gesang und Gitarre

▣ «Lustig ist das Zigeunerleben» (5 Strophen)

► Satz von Wörsching, Fritz.

KONKORDANZEN

166 [Winner, Septimus, nach]: **Zehn kleine Negerlein**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Zehn kleine Negerlein» (10 Strophen)

► Satz von Wörsching, Fritz.



KONKORDANZEN

167 **Zelter, Karl Friedrich: Wettstreit**



• für einstimmigen Gesang

▣ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Der Kuckuck und der Esel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

168 **[ ]: Die musizierenden Hasen**



• für einstimmigen Gesang

▣ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «In einem grünen Täu-Tälulein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

169 **[ ]: Eine ansteckende Krankheit**



- Kanon zu 2 Stimmen

☒ «Früh, wenn der Bock schreit» (ohne weitere Strophen)

170 [ ]: **Hopfenpflücken**



- für 3 Singstimmen

☒ «Jetzt fahrn wir übern See, übern See» (4 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

171 **Hering, Karl Gottlieb: C-a-f-f-e-e**



- Kanon zu 3 Stimmen

☒ [Hering, Karl Gottlieb]: «C-a-f-f-e-e, trink nicht so viel Kaffee» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

172 **Wehrli, Werner: Strolchenlied**



- Kanon zu 2 Stimmen

☒ «Du und ych sinn Briederli» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

173 **Müller, Ernst: O wär ich doch**

*Lebendig, aber straff*



- für 2 Singstimmen

▣ Kury, Gustav: «O wär i doch e Schnyder» (8 Strophen)

174 [ ]: Spottlied



- für Gesang und Gitarre

▣ «Wie mache's de die Zimmerlüt» (13 Strophen)

▶ Satz von Wörsching, Fritz.

KONKORDANZEN

175 [ ]: 's isch mer alles ai Ding



- für Gesang und Gitarre

▣ «'s isch mer alles ai Ding» (4 Strophen)

▶ Satz von Wörsching, Fritz.

KONKORDANZEN

176 [ ]: Das Bäuerlein



- für einstimmigen Gesang

«Es ging ein Bäuerlein durch die Stadt» (5 Strophen)

177 **Geiser, Walther: Gasserolli**



• für Gesang und Klavier

«Mänggmol kenne mers nit doole» (ohne weitere Strophen)

178 **Brunner, Hans: Exgysi!**



• für Gesang und Violine

«Exgysi hi, exgysi här» (3 Strophen)

179 **[ ]: Bettlerhochzeit**



• für 1-2 Singstimmen und Gitarre

«Wideli, wädeli, hinterm Städeli» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Wörsching, Fritz.

KONKORDANZEN

180 **[ ]: Schneiderjahrstag**



• für einstimmigen Gesang

☞ «Und als die Schneider Jahrstag hattn» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

#### Jahreszeiten

181 [ ]: **Maikäfer, flieg!**

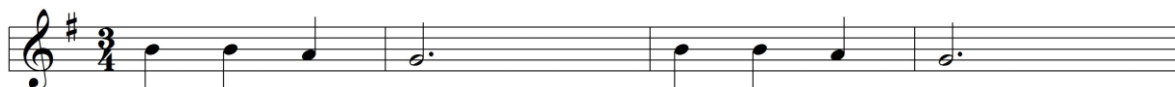


• für einstimmigen Gesang

☞ «Maikäfer, flieg! Dein Vater ist im Krieg» (ohne Strophen)

KONKORDANZEN

182 [ ]: **Winters Abschied**



• für einstimmigen Gesang

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Winter, ade!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

183 [ ]: **Frühlingsbotschaft**



• für einstimmigen Gesang

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN



184 **[ ]: Roti Reesli im Garte**



• für einstimmigen Gesang

▮ «Roti Reesli im Garte» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

185 **[ ]: Frühlingslied**



• für einstimmigen Gesang

▮ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Alle Vögel sind schon da» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

186 **[ ]: Ins grüne Feld**



• für Gesang und Blockflöte

▮ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Der Frühling hat sich eingestellt» (5 Strophen)

► Satz von Karrer, Hans; als Komponist ist J. F. Reichardt vermerkt.

KONKORDANZEN

187 **[ ]: Nicht lange mehr ist Winter**



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Nicht lange mehr ist Winter» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

188 [ ]: **Wettstreit zwischen Sommer und Winter**



- für Gesang, Blockflöte und Klavier

☒ «Heut ist ein freudenreicher Tag» (12 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

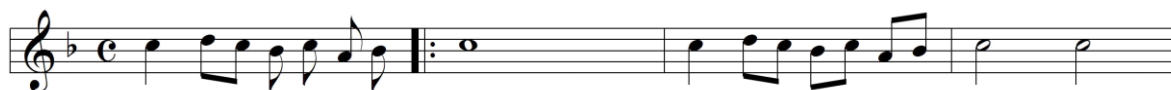
189 **Urteil, Elisabeth: Komm doch recht balde!**



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Komm doch recht balde» (ohne weitere Strophen)

190 **Wehrli, Werner: Schneeglöckchen**



- Kanon in der Unterterz für 2 Stimmen

☒ «Hörst du wohl im Wiesental» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

191 [ ]: **Der Maien isch kommen**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Der Maien isch kommen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

192 **[ ]: Der Kuckuck uff em dire-n-Ascht**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Der Kuckuck uff em dire-n-Ascht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

193 **Schäublin, J[ohann] J[akob]: Friehligssunne**



- für 2 Singstimmen

☞ Meyer-Merian, Theodor: «Lueg uuse: der Winter isch uff und dervo» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

194 **Neidhart von Reuenthal, nach: Maienzeit**



- für einstimmigen Gesang

☞ [Neidhart von Reuenenthal]: «Maienzeit bannet Leid» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

195 **Meister, Casimir: Maietag**



• für Gesang und Klavier

▣ Reinhart, Josef: «D'Zyt isch do» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

196 **[ ]: Mailied**



• für 2 Singstimmen

▣ «Der Winter ist vergangen» (2 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

197 **[ ]: Grüss Gott, du schöner Maie!**



• für einstimmigen Gesang

▣ «Grüss Gott, du schöner Maie» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

198 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Der Lenz**



• für 2 Singstimmen

☒ [Vulpus, Christian August]: «Der Lenz ist angekommen» (3 Strophen)

▶ Text nicht - wie vermerkt - aus «Des Knaben Wunderhorn».

KONKORDANZEN

199 **Schulz, Johann Abraham Peter: Willkommen, lieber schöner Mai!**



• für Gesang und Klavier

☒ Hölty, Ludwig Heinrich: «Willkommen, lieber schöner Mai» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

200 **Moser, Rudolf: Das Glöcklein**



• für 2 Singstimmen

☒ «Hörst du nicht im Wiesental» (3 Strophen)

201 **[Bourgeois, Loys]: Komm, lass uns gehn!**



- für einstimmigen Gesang

☒ Tersteegen, Gerhard: «Komm, lass uns gehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

202 [ ]: **Maienfahrt**



- für 2 Singstimmen

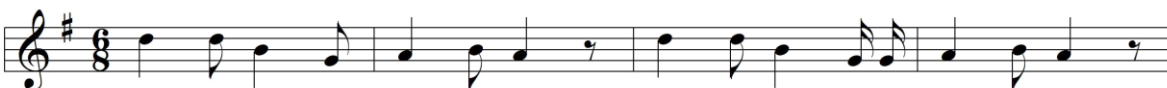
☒ [Karl Ströse nach] Neidhart von Reuenthal: «Nun will der Lenz uns grüssen» (2 Strophen)

► Satz von Rein, Walter.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

203 **Stoeklin, Paul: Sommerveegeli, mach di zwäg!**



- für einstimmigen Gesang

☒ Keller, Anna: «D'Sunne schynt dur alli Häg» (2 Strophen)

204 [ ]: **Der Sommer ist da!**



- für 2 Singstimmen oder Gesang und Blockflöte

☒ «Tra-ri ra! Der Sommer, der ist da!» (4 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN





• für einstimmigen Gesang

☒ «Ging ein Weiblein Nüsse schütteln» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

209 **Gruber, Elisabeth: Im Herbst**



• für einstimmigen Gesang

☒ Gruber, Elisabeth: «Der Herbst, der Herbst isch do» (3 Strophen)

210 **[ ]: Chumm, mi rei ga Chierseli gwinne!**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Chumm, mi rei ga Chierseli gwinne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

211 **[ ]: Rätsel**



• für einstimmigen Gesang

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Ein Männlein steht im Walde» (2 Strophen gesungen + 1 gesprochen)

KONKORDANZEN

212 **Heiz, Ida: Epfel-Liedli**





• für einstimmigen Gesang

▨ Herold, Clara: «Lueg, in mym klaine-n-Epfel» (4 Strophen)

213 [ ]: Einkehr



• für 2 Singstimmen

▨ Uhland, [Johann] Ludwig: «Bei einem Wirte wundermild» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

214 Beck, Conrad: Septämber



• für 2 Singstimmen

▨ Müller, Dominik: «Der Summer isch umme» (4 Strophen)

215 Moeschinger, Albert: 's Änd vom Lied



• für 2 Singstimmen und Blockflöte oder Violine

▨ Bärwald, Theobald: «D'Sunne muuscht, si will verschwinde» (5 Strophen)

216 Prager, Hermann: Es schneielet, es beielet



- für einstimmigen Gesang

☒ [«Es schneielet, es beielet» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

217 **Stoocklin, Paul: Winter**



- für einstimmigen Gesang

☒ Keller, Anna: «Wyssi Fleckli tanze-n-abe» (3 Strophen)

218 **Heiz, Ida: Winter**



- für einstimmigen Gesang

☒ Boesch, Sophie: «Wyss falle d'Flocke» (2 Strophen)

219 **[ ]: D'Chatz goth ibere Schnee**



- für einstimmigen Gesang

☒ «D'Chatz goth ibere Schnee» (ohne weitere Strophen)

220 **Stoocklin, Paul: Am Ofe**







- für einstimmigen Gesang

☒ Keller, Anna: «Will i hit Giburtstag fyr» (4 Strophen)

228

**Brunner, Hans: Vogel Gryff**



- für einstimmigen Gesang

☒ Keller, Anna: «Was klepft? E Schuss!» (3 Strophen)

229

**Beck, Conrad: Basler Trummeled**



- für Gesang, Piccolo, Trommel und Klavier

☒ Knuchel, Eduard Fritz: «'s waiht e frische Wind vorusse» (4 Strophen)

230

**[ ]: Dr Morgestraich (Tambour-Ordonanz von 1819)**



- für 2 Melodieinstrumente

231

**[ ]: Prinz Johann oder Der Elfte (Basler Pfeifermarsch, um 1815)**



- für 2 Melodieinstrumente

232 [ ]: **Baselbieterlied**



- für einstimmigen Gesang

☒ Senn, Wilhelm: «Vo Schönebuech bis Ammel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

233 **Huber, Hans: Wohlauf mit jungem Mute**



- für Gesang und Klavier

☒ Wackernagel, Rudolf: «Wohlauf mit jungem Mute» (ohne weitere Strophen)

234 **Geiser, Walther: Basler Buebe – Schwyzer Buebe**



- für Gesang und Klavier

☒ Meyer; Traugott: «Jetzt kenne si falle, die Tirm und die Tor» (3 Strophen)

235 [ ]: **Bärn, du edle Schwyzerstärn**



- für Gesang und Gitarre

▣ «Bärn, du edle Schwyzerstärn» (5 Strophen)

► Satz von Wörsching, Fritz.

KONKORDANZEN

236 **[ ]: Im Aargäu sind zweu Liebi**



- für einstimmigen Gesang

▣ «Im Aargäu sind zweu Liebi» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

237 **Müller von Kulm, Walter: Der Schwyzerfahne**



- für einstimmigen Gesang

▣ Preiswerk, Esther: «Rot flatteret der Fahne im frische Morgewind» (3 Strophen)

238 **[ ]: In der Schwyz**



- für einstimmigen Gesang

▣ «In der Schwyz, in der Schwyz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN





- Kanon zu 3 Stimmen

☒ «Peter hat Geburtstag» (ohne weitere Strophen)

243 [ ]: **Grüess Gott Bäseli, sitz jetz zue**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Kumm, lieb Bäseli, sitz jetz zue» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

244 [ ]: **Glückwunsch**



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Wir wünschen dir von Herzensgrund» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

245 **Hauptmann, Moritz: Wir gratulieren**



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ [Hauptmann, Moritz]: «Wir kommen all und gratulieren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

246 [ ]: **Es kunnt e Herr zuem Schlessli**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Es kunnt e Herr zuem Schlessli» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

247 [ ]: **Aia popaia**



- für einstimmigen Gesang

☒ «Aia popaia, die Pappe-n-isch guet» (ohne weitere Strophen)

248 **Gneist, Werner: Glückwunsch**



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ [Gneist, Werner]: «Viel Glück und viel Segen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

249 [ ]: **Nikolaus**



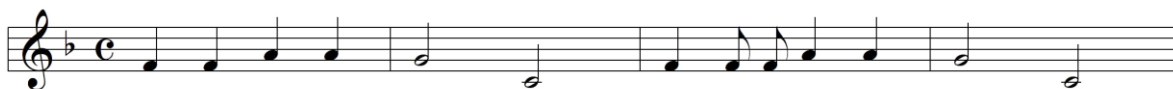
- für Gesang, Blockflöte und Violine

☒ «Guter, braver Nikolas» (ohne weitere Strophen)

► Satz: Derlien, Margarethe

KONKORDANZEN

250 **Weber, K[arl]: Santi Nigginäggi**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Santi Nigginäggi» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

251 [ ]: **Niklaus**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Niklaus, Niklaus, guter Gast» (ohne weitere Strophen)

252 [ ]: **Nikolauslied**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Lasst uns froh und munter sein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

253 [ ]: **Hit isch Silveschter**



- für einstimmigen Gesang

☞ «Hit isch Silveschter» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

254 [ ]: **Die Zeit ist angekommen**



• für einstimmigen Gesang

▣ «Die Zeit ist angekommen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

255 **[ ]: Und wieder ist ein Jahr vorbei**



• für einstimmigen Gesang

▣ Gabriel, Stephan, deutsch von Stern, A[lfred]: «Und wieder ist ein Jahr vorbei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

256 **[ ]: In der Neujahrsnacht**



• für einstimmigen Gesang

▣ «Ein glückseliges neues Jahre» (7 Strophen)

▶ Aufgezeichnet von Anneler, Hedwig.

KONKORDANZEN

257 **[ ]: Zum Neujahr**



• für einstimmigen Gesang

☞ «Das alte ist vergangen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Religiöse Feiern (Advent, Weihnacht, Dreikönig, Ostern)

258 [ ]: **Adventslied**



• für einstimmigen Gesang

☞ [Spee von Langenfeld, Friedrich]: «O Heiland, reiss die Himmel auf» (5 Strophen)



KONKORDANZEN

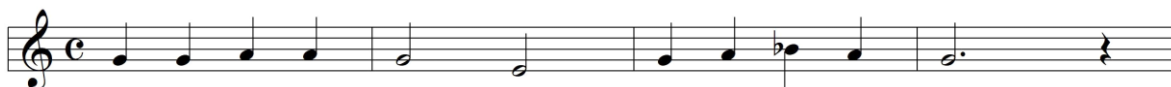
259 **Stoecklin, Paul: Wiehnachtszyt**



• für einstimmigen Gesang

☞ Preiswerk, Esther: «'s isch stilli Nacht» (3 Strophen)

260 **Beck, Conrad: Wyssi Flocke falle lyslig**



• für einstimmigen Gesang

☞ Keller, Anna: «Wyssi Flocke falle lyslig» (4 Strophen)

261 [ ]: **Gelobet seist du, Jesu Christ**



- für 2 Singstimmen oder Gesang und Blockflöte

☞ Luther, Martin: «Gelobet seist du, Jesu Christ» (2 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

262

**Gruber, Franz Xaver: Weihnachtslied [Hochr. 145]**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ Mohr, Joseph Franz: «Stille Nacht, heilige Nacht» (6 Strophen)

► Satz von Wörsching, Fritz.

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

263

**[ ]: Ein Kinderlied auf die Weihnachten**



- für 3 Singstimmen (od Gesang und Instrumente)

☞ Luther, Martin: «Vom Himmel hoch, da komm ich her» (15 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

264 **[ ]: Zu Bethlehem geboren**



• für 2 Singstimmen

▣ «Zu Bethlehem geboren» (3 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

265 **[ ]: Halleluja**



• Kanon zu 2 Stimmen

▣ «Halleluja, hallelujah! Amen, amen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

266 **[ ]: Weihnachtslied**



• für einstimmigen Gesang

▣ [1. Strophe von] Falk, Johannes Daniel; [2. u. 3. Strophe: Holzschuher, Heinrich]: «O, du fröhliche, o, du selige» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

267 **[ ]: Reich und arm sollen fröhlich sein**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Reich und arm sollen fröhlich sein» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

268 **[ ]: Auf, auf! Ihr Buben**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Auf, auf! Ihr Buben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

269 **[ ]: Weihnachtslied der Hirten**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Auf, ihr Hirten, von dem Schlaf» (7 Strophen)

► Notiert von Stoecklin, Paul.

KONKORDANZEN

270 **[ ]: Joseph, lieber Joseph mein**



• für einstimmigen Gesang

☒ «Joseph, lieber Joseph mein» (3+1 Strophen)







• für einstimmigen Gesang

☞ «Inmitten der Nacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

275 **[ ]: Ihr Hirten, erwacht**



• für einstimmigen Gesang

☞ «Ihr Hirten, erwacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

276 **[ ]: Susani**



• für 2 Singstimmen, instrumental, oder Gesang und Instrument

☞ [Spee, Friedrich]: «Vom Himmel hoch o Englein kommt» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

277 **[ ]: Lasst uns das Kindlein wiegen!**



• für einstimmigen Gesang

«Lasst uns das Kindlein wiegen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

278 [ ]: **Kommt all herzu**



• für 2 Singstimmen

«Kommt all herzu» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

279 **Schulz, Johann Abraham Peter: Die Kinder bei der Krippe**



• für einstimmigen Gesang

Schmid, Christoph von: «Ihr Kinderlein kommet» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

280 [ ]: **Sterndreherlied**



• für Gesang und Blockflöte oder Violine

«Mit Gott, so wollen wir loben und ehren» (6 Strophen)

► Satz von Karrer, Hans.

KONKORDANZEN

281 [ ]: **Wach, Nachtigall, wach auf!**



• für Gesang und Blockflöte

⌘ «Wach, Nachtigall, wach auf» (3 Strophen)

► Satz von Lohr, Ina.

KONKORDANZEN

282

**[ ]: Ein Kind geboren zu Bethlehem**



• für 1-2 Singstimmen

⌘ «Ein Kind geboren zu Bethlehem» (7 Strophen)

► Beide Stimmen können auch einzeln gesungen werden.

KONKORDANZEN

283

**[ ]: Die drei hailige Keenig**



• für einstimmigen Gesang

⌘ «Drei hailige Keenig» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

284

**[ ]: Österlicher Lobgesang**



- für einstimmigen Gesang
- ▣ «Christ ist erstanden» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

285 **[ ]: Erstanden ist der heilige Christ**



- für 2 Singstimmen
- ▣ «Erstanden ist der heilige Christ» (12 Strophen)

► Satz von Praetorius, Michael.

KONKORDANZEN

**Besinnliches (Lebensweisheit, Abschied, Tod)**

286 **[Chetham, John]: Leid und Trost**



- für einstimmigen Gesang
- ▣ Straube, Karl: «Das Leben welkt wie Gras» (2 Strophen)

► nach Psalm 103

KONKORDANZEN

287 **[ ]: Haussegen**



- für dreistimmigen Gesang oder Gesang und Instrument(e)

▮ Kolrose, Johannes: «Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst» (3 Strophen)

► Satz: Sutter, Trudi.

KONKORDANZEN

288 [ ]: **Welt, musst vergehn!**



- für einstimmigen Gesang

▮ «Welt, musst vergehn» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

289 [ ]: **Lieber Nachbar**



- für einstimmigen Gesang

▮ [Anschütz, Ernst]: «Lieber Nachbar, ach bring mir doch eure Latern» (3 Strophen)

► Johann Rudolf Weber ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

290 [ ]: **Der grimmig Tod**



- für 2 Singstimmen

☒ «Der grimmig Tod mit seinem Pfeil» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

291 [ ]: **Lebe wohl!**



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ Burkhardt, Hans: «Lebe wohl, wir müssen voneinander gehn» (ohne weitere Strophen)

292 **Mühlhng, [Heinrich Leberecht] August: Ein König**

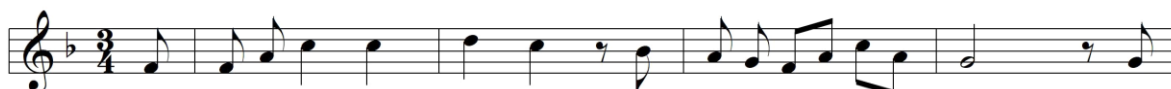


- Kanon zu 4 Stimmen

☒ Mühlhng, [Heinrich Leberecht] August: «Froh zu sein bedarf es wenig» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

293 [ ]: **Vom Lebensbrünnlein**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Und in dem Schneegebirge» (2 Strophen)

► Satz von Wörsching, Fritz.

KONKORDANZEN

294 **Müller, Johann Immanuel: Beresinalied**



- für einstimmigen Gesang

♩ Giseke, [August] Ludwig [Christian]: «Unser Leben gleicht der Reise» (4 Strophen)

○ Schellackplatte Odeon 316169, 1924 / Walter Loosli (Tenor und Laute)

▶ E. Brunner 1971: Thomas Legler, der Sänger an der Beresina, a.a.O.

▶ M. Wetterwald 1955: Der Text des Beresinaliedes und seine Übersetzungen, a.a.O.

#### KONKORDANZEN

V Basel: Lehrmittelverlag des Kantons Basel-Stadt, 1958

BIBL Basel: Musik-Akademie / Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde / Basel: Universitätsbibliothek / Bern: Schweizerische Nationalbibliothek / Bern: Universität Bern / Rorschach: Pädagogische Hochschule St. Gallen / St. Gallen: Kantonsbibliothek Vadiana / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Zürich: Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich / Zürich: Pestalozzi Bibliotheken

BEM Gitarrenbegleitungen von Wörsching, Fritz; die Singbuchkommission besteht aus: Stähli, Theo, Friess, Hermann, Gessler, Lotte, Stettler, Maria, Karrer, Hans, Stoecklin, Paul und Wyss, Hugo.

K Mit dem neuen Singbuch für die Basler Primarschulen möchten wir dem Lehrer und den Kindern eine Auswahl guter Lieder in die Hand geben. Ferner wünschen wir dem Buch eine freundliche Aufnahme bei den Eltern und bei allen, denen das Singen mit der Jugend am Herzen liegt.

Die Schullieder im alten Sinn waren oft von Erwachsenen mit mehr oder weniger Geschick für die Kinder zurechtgeschnitten. Wir bemühten uns, aus ursprünglicher Fülle zu schöpfen. Dabei hat in unserer Sammlung neben Vertrautem und Bewährtem das eine oder andere unbekannte, vielleicht auch schwierigere Lied um seiner Schönheit willen ein Heimatrecht bekommen. Texte und Melodien wurden soweit als möglich anhand der Originalquellen überprüft.

In bunter Vielgestalt soll das Liederbuch die Kinder durch die vier ersten Schuljahre begleiten und auch später seine Anziehungskraft immer wieder entfalten. Aus solchen Überlegungen waren wir auf eine möglichst reichhaltige Liedersammlung bedacht. Sie enthält einfache Spiel- und Kinderlieder, Lieder über Natur und Jahreszeiten, Handwerk und Arbeit, Feste und Feiern, heimatliche Sitten und Bräuche. Da und dort klingt auch das Ewige an.

Unsere Liedersammlung will ihre baslerische Herkunft nicht verleugnen. Eine Handvoll Beiträge zeitgenössischer Basler Schriftsteller und Komponisten möchte baslerische Eigenart zum Ausdruck bringen und darüber hinaus ermuntern, einmal Neues und Ungewohntes zu erproben.

Gewiss soll auf der Primarschulstufe das einstimmige Lied unser erstes Anliegen sein. Wir erinnern dabei an jene alten, ursprünglichen Weisen, wie sie der Geist früherer



Jahrhunderte aus der Melodie der Sprache heraus geschaffen hat. Ihre Schönheit ist unverbraucht, und gerade bei ihnen tut sich das Wesen des Gesanges am reinsten kund. Aber wer wollte deswegen Klangfreudigkeit und Lust am mehrstimmigen Singen und Musizieren auf halten ? Summen nicht die Kinder bei manchen Liedern von sich aus eine zweite Stimme mit? Und wozu hätte sich in vielen Schulstuben die Blockflöte als Musizier- und Begleitinstrument eingebürgert? Da und dort mögen auch Klavier und Geige zur Verfügung stehen, ganz abgesehen davon, dass viele Lieder aus ihrem harmonischen Charakter heraus eine Begleitung geradezu verlangen. Aus solchen Erwägungen wurde die Liedersammlung durch einfache Gesangs- und Instrumentalsätze bereichert. Dabei erwähnen wir eine Anzahl von Liedern, denen Herr Fritz Wörsching durch eine Gitarrenbegleitung festlichen Glanz verliehen hat.

Wir schliessen mit dem Dank an alle, die unserer Liedersammlung zu einem guten Abschluss verholfen haben. Wir nennen Fräulein Anna Keller und Herrn Professor Altwegg, die sich um die Durchsicht und Bereinigung der baseldeutschen Beiträge bemühten, und Fräulein Ina Lohr, deren Mithilfe wir verschiedene Begleitsätze und wertvolle Hinweise zu den alten Liedern verdanken.

In den Dank sind eingeschlossen alle an dieser Stelle nicht namentlich Genannten, Musiker und Schriftsteller, die uns durch Zuwendung von Melodien und Texten unterstützt haben.

Möge unsere Liedersammlung in recht vielen Stuben und Herzen zum Leben erwachen!

Die Singbuchkommission