

Autorenkollektiv

Alles in Einem – Die schönsten Lieder, Tänze und Märsche für chromatisches Akkordeon, Band 1

für Akkordeon, ad. lib. auch mit Gesang und Gitarrenbegleitung (wenn nichts anderes vermerkt)

Bunte Lieder

1 Blume, Karl: Grün ist die Heide

12 B. (Herm. Löns) Karl Blume

Breit

Mit freiem Vortrag

1. Als ich ge-sternein-sam ging auf der grü-nen, grü-nen Heid'

☒ Löns, Herm[ann]: «Als ich gestern einsam ging» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 Künneke, Eduard: Ich bin nur ein armer Wandergesell...

Moderato

p

☒ [Haller, Herman und Rideamus (d.i. Oliven, Fritz)]: «Ich bin nur ein armer Wandergesell» (2 Strophen)

► Aus der Operette: «Der Vetter aus Dingsda».

KONKORDANZEN

3 Benatzky, Ralph: Im «Weissen Rössl» am Wolfgangsee (Lied und Marsch)

Ruhiges, gemächliches Schlendertempo

sfz

☒ Gilbert, Robert: «Wenn das Barometer wieder Sommer macht» (2 Strophen)

► Aus dem Singspiel: «Im weissen Rössl»

KONKORDANZEN

4 **Benatzky, Ralph: Im Salzkammergut (Lied)**

Ländlertempo

sfz mf sfz mf

☒ Gilbert, Robert: «Schön ist die Welt! Schön ist die Welt!» (ohne weitere Strophen)

► Aus dem Singspiel: «Im weissen Rössl»

KONKORDANZEN

5 []: **He, uchla! (Gesang der Wolgaschlepper)**

Gedehnt

mf cresc.

☒ «He, uchla! He, uchla! Vorwärts, Brüder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: **Stenka Rasin (Russisches Volkslied)**

Moderato

☒ «Auf der Wolga breiten Fluten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Bakaleïnikov, N[ikolaï] R[omanovich]: Habe Mitleid**



«Wo ich immer auch bin» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Radecke, Robert: Aus der Jugendzeit [Op. 22/1]**



Rückert, Friedrich: «Aus der Jugendzeit» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

9 **[Frantzen, Heinrich]: Der treue Husar**



«Es war einmal ein treuer Husar» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

10 **[]: Waldeslust**



«Waldeslust! Waldeslust! O wie einsam schlägt die Brust» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[Truhn, Friedrich Hieronymus]: Gold und Silber**



☒ [Schnezler, August]: «Gold und Silber lieb ich sehr» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 []: Ich habe den Frühling gesehen



☒ [aus dem Englischen übersetzt von Doenniges, Wilhelm]: «Ich habe den Frühling gesehen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

13 []: Schön ist die Jugend



☒ «Schön ist die Jugend» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

14 [Oscheit, Max]: Schwarzwaldlied



☒ [Kempner, Friederike von]: «Im grünen Wald, dort, wo die Drossel singt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 [Cottrau, Teodoro]: Santa Lucia

☒ Löns, Hermann: «Auf der Lüneburger Heide» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

19 []: **Drum Madel, wink, wink, wink**

Langsamer Ländler

p

Musical notation for the piece 'Drum Madel, wink, wink, wink' in 3/4 time, marked 'Langsamer Ländler' and 'p'. The notation shows a melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and a final measure with a fermata.

☒ «Wenn wir marschieren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Drahts, Willi: Wenn alles grünt**

p

Musical notation for the piece 'Wenn alles grünt' in common time (C). The notation shows a melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and a final measure with a fermata.

☒ «Wenn alles grünt und blüht auf dieser Erde» (3 Strophen)

21 []: **Im Frühtau zu Berge**

Musical notation for the piece 'Im Frühtau zu Berge' in common time (C). The notation shows a melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and a final measure with a fermata.

☒ [Thunman, Olof / Hensel, Walther]: «Im Frühtau zu Berge wir gehn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

22 []: **Schlesier-Lied**

mf

Musical notation for the piece 'Schlesier-Lied' in common time (C). The notation shows a melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and a final measure with a fermata.

☒ «Kehr' ich einst zur Heimat wieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Fröhlich, F[riedrich] Th[eodor]: Wem Gott will rechte Gunst erweisen**



☞ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[]: Ein Schifflin sah ich fahren**



☞ «Ein Schifflin sah ich fahren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[]: Soll ich dir mein Liebchen nennen**



☞ «Soll ich dir mein Liebchen nennen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[]: Ich schiess den Hirsch**



☞ [Schober, Franz von]: «Ich schiess den Hirsch im wilden Forst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Mein Mädle hat einen Rosenmund**



[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Mein Mädel hat einen Rosenmund» (4 Strophen)

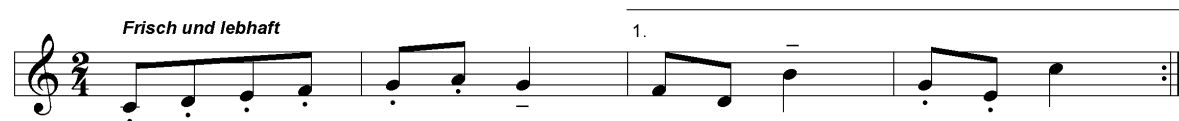
KONKORDANZEN

28 **Breuer, Franz Josef: Rosemarie**



[Wallstab, Wolfgang]: «Ich hab ein holdes Liebchen» (4 Strophen)

29 **[]: Horch, was kommt von draussen rein?**



[«Horch, was kommt von draussen rein» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

30 **[]: Die Lore am Tore**



[Carey, Henry; übersetzt von Boie, Heinrich Christian]: «Von allen den Mädchen, so blink und so blank» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **[]: Nun ade, du mein lieb Heimatland**



☒ [Disselhoff, August Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **[Becker, Valentin Eduard]: Wohlauf, die Luft geht frisch und rein**



☒ [Scheffel, Joseph Victor von]: «Wohlauf, die Luft geht frisch und rein» (6 Strophen)



KONKORDANZEN

33 **[Methfessel, Albert Gottlieb]: Hinaus in die Ferne**



☒ [Methfessel, Albert Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **Blume, Hermann: Wandern, o Wandern**



☒ Sommer, Käthe: «Wenn am Sonntag früh der Tag erwacht» (4 Strophen)

35 **[Klauer, Franz] Gustav]: Wer recht in Freuden wandern will**



☒ [Geibel, Emanuel]: «Wer recht in Freuden wandern will» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

36 []: **Muss i denn**

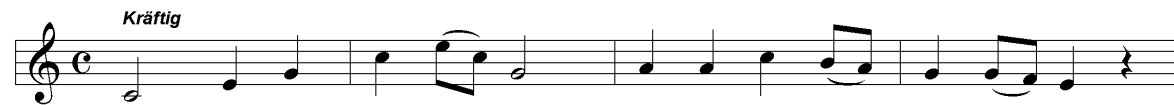


☒ [Wagner, Heinrich (2. u. 3. Strophe)]: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

37 []: **Morgen marschieren wir**



☒ «Morgen marschieren wir zu dem Bauer ins Nachtquartier» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

38 []: **Die Haselnuss**



☒ «Schwarzbraun ist die Haselnuss» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

39 [Lyra, Justus Wilhelm]: **Der Mai ist gekommen**



☞ [Geibel, Emanuel]: «Der Mai ist gekommen» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

40 []: **Es, es, es und es**



☞ «Es, es, es und es» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

41 []: **Das Lieben bringt gross' Freud'**



☞ «Das Lieben bringt gross' Freud'» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

[Allerlei Lustiges](#)

42 []: **Beim Kronenwirt**



☞ [Binder, Heinrich, nach]: «Beim Kronenwirt, da ist heut Jubel und Tanz» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

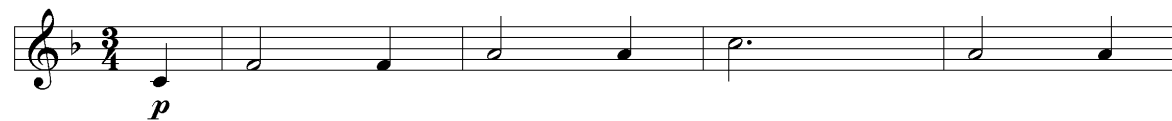
43 []: **Der Vuglbärbaam**



☞ [Schreyer, Max August]: «Kann schinn'ren Baam gippt's» (5 Strophen)

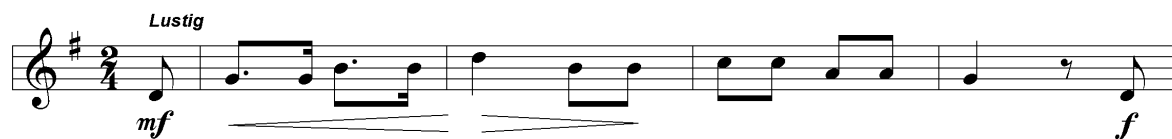
KONKORDANZEN

44 []: **Der alte Peter**



☞ «So lang der alte Peter, der Petersturm noch steht» (ohne weitere Strophen)

45 []: **Ich bin ein Musikante**



☞ «Ich bin ein Musikante» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

46 [Hirzel, Isaac]: **Freut euch des Lebens**



☒ Usteri, [Johann] Mar[tin]: «Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht» (7 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi;
 UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

47 **[]: Lügenmärchen**



☒ «Nun will ich euch was Neues erzählen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **[]: Wenn der Pott aber nu en Loch hat**



☒ «Wenn der Pott aber nu en Loch hat» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

49 **[]: Immer langsam voran**



☒ «Immer langsam voran» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

50 **[]: Vogelhochzeit**

Musical notation for 'Vogelhochzeit' in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Lustig'. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The dynamic is marked 'mf'. The notation includes a fermata over the final note D5.

«Ein Vogel wollte Hochzeit machen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

51 **[]: Der schaueröse Ferdinand (Eine lustige Moritat)**

Musical notation for 'Der schaueröse Ferdinand' in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The notation includes a fermata over the final note C5.

«Es war einmal ein Junge kleen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **[]: Es waren einmal zwei Schweine**

Musical notation for 'Es waren einmal zwei Schweine' in G major, 6/8 time. The tempo is marked 'Moderato'. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The notation includes a fermata over the final note C5.

«Es waren einmal zwei Schweine» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **[]: Im Kuhstall**

Musical notation for 'Im Kuhstall' in G minor, 3/4 time. The melody starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The notation includes a fermata over the final note C4.

«Der Stallknecht zu der Kuhmagd sprach» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **[]: Die Leineweber**



«Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

55 []: **Der Kuckuck ist ein braver Mann**



«Der Kuckuck ist ein braver Mann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

56 []: **Des Bettelmanns Hochzeit**



«Widele wedele, hinterm Städtele» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

57 []: **Schnadahüpferl**



«Oft dreht si das Dirndel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

58 []: **Heuwalzer**



«Es hatt' ein Bauer ein schönes Weib» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

59 []: **Bin i net a lustiger Fuhrmannsbua**



«Bin i net a lustiger Fuhrmannsbua» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

60 []: **Sabinchen**



«Sabinchen war ein Frauenzimmer» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

61 []: **Lustig ist das Zigeunerleben**



«Lustig ist das Zigeunerleben» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

62 []: **Auf de schwäbsche Eisebohne**



☒ «Auf de schwäbsche Eisebohne» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **Lorenz, E.: Hoch geht's her! (Stimmungslieder-Folge)**

a **[]: O Hannes, wat en Haut**



☒ «O Hannes, wat en Haut» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

b **[]: Eine Seefahrt**



☒ «Eine Seefahrt die ist lustig» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

c **[]: Schnadahüpferl**



☒ «Bruder spielt Zither, mei Schwester Klarinett'» (ohne weitere Strophen)

d **[]: Studio auf einer Reis'**



☒ [Weber]: «Studio auf einer Reis'» (ohne weitere Strophen)

► Böhme vermutet als Komponisten einen «Weissenborn in Weimar».

KONKORDANZEN

e []: **So leben wir**



☒ «So leben wir, so leben wir» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

f []: **Tirolerlied**



☒ «Wärst nit aufi g'stiag'n» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

g [Burmann, Gottlob Wilhelm]: **Bier her!**



☒ «Bier her!» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

h []: **Grad aus dem Wirtshaus komm ich heraus**



☒ [Mühler, Heinrich von]: «Grad aus dem Wirtshaus komm ich heraus» (ohne weitere Strophen)

► Aus dem Ballett «Der hinkende Teufel» nach dem spanischen Tanz «Cachucha».

KONKORDANZEN

i []: Heut gehn wir wieder gar nit mehr



☒ «Heut gehn wir wieder gar nit mehr» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

k []: Und so wollen wir noch einmal



☒ «Und so wollen wir noch einmal» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

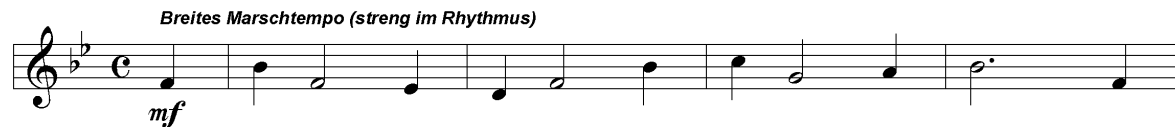
Vom Rhein und vom Wein

64 **Ostermann, W[illi]: Einmal am Rhein**



☒ [Ostermann, Willi]: «Wer hat nicht mal am Rhein in lauer Sommernacht» (3 Strophen)

65 **[Ostermann, Willi]: Rheinlandmädel**



☒ [Ostermann, Willi]: «War einstens der Herrgott in Laune bereit» (3 Strophen)

66 **Berbuer, Karl: Ja, das sind Sächelchen**



☒ Berbuer, Karl: «Willst du einmal frei von Sorgen» (ohne weitere Strophen)

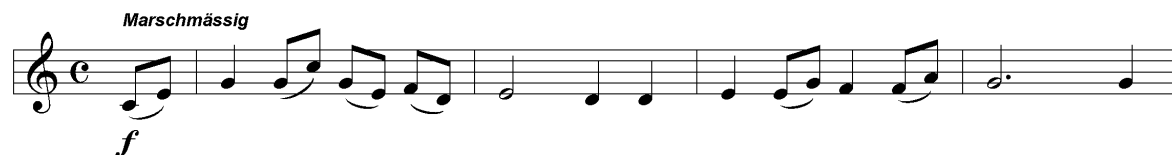
67 **Heiser, Wilh[elm]: Grösst mir das blonde Kind am Rhein [Op. 409]**



☒ [Mertens, Hans Willy]: «Ich wandre in die weite Welt auf Strassen und auf Gassen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

68 **[]: Im Krug zum grünen Kranze**



☒ [Müller, Wilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

69 **Peters, [Peter] J[ohann]: Strömt herbei, ihr Völkerscharen [Op. 3]**



☒ Sternau, [C.] O. [=Inkermann, Otto Julius] / Risch: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

70 **Bergsattel, A[dolf] von: Warum ist es am Rhein so schön**

Etwas frei im Vortrag

mf

☒ [Bergsattel, Adolf von / Suppan, Franz]: «Warum ist es am Rhein so schön» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **Müller, Wenzel: Wer niemals einen Rausch gehabt**

p

☒ [Perinet, Joachim]: «Wer niemals einen Rausch gehabt» (5 Strophen)

▶ Aus dem Singspiel «Das neue Sonntagskind».

KONKORDANZEN

72 **Brandt, Herm[ann]: Der Rheinenthusiast Op. 179**

Moderato

mf

☒ [Brandt, Hermann]: «Soll ich euch ein Liedchen singen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

73 **[]: Zwei Trinksprüche**

a **[]: Ein Prosit der Gemütlichkeit**

f

☒ «Ein Prosit der Gemütlichkeit» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

b []: **Hoch soll er leben**



☒ «Hoch soll er leben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

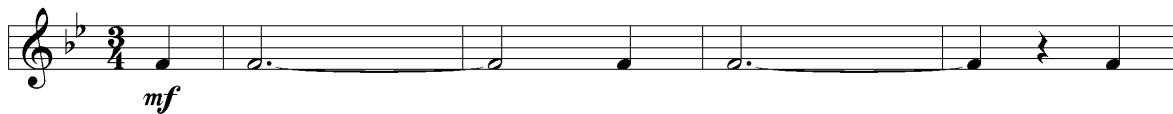
74 **Abt, Franz [Wilhelm]: Die Lindenvirtin**



☒ [Baumbach, Rudolf]: «Keinen Tropfen im Becher mehr» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

75 **Förster, R[udolf]: Am wunderschönen Rhein**



☒ [Matthias, W.]: «Ich sass am Rhein und sah in die Wogen hinein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Unsterbliches Wien

76 **Stolz, Rob[ert]: Im Prater blühen die Bäume Op. 247**



☒ [Robitschek, Kurt]: «Kinder, schaut's zum Fenster raus» (3 Strophen)

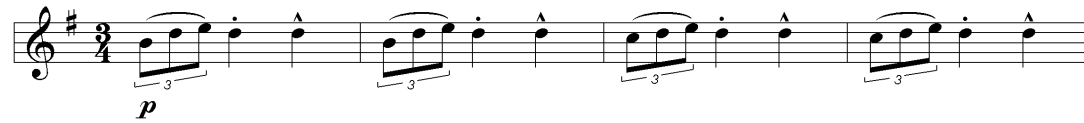
KONKORDANZEN

77 **Strecker, Heinr[ich]: Drunt in der Lobau Op. 290**



KONKORDANZEN

b **Ländler [Op. 18: Ländler 3]**



KONKORDANZEN

c **Ländler [Op. 18: Ländler 14]**



KONKORDANZEN

d **Ländler [Op. 18: Ländler 9]**



KONKORDANZEN

82 **Stolz, Rob[ert]: Frühling in Wien Op. 300**



[Rebner, Arthur]: «Gestern abends ging Frau Gretel heim» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Von der Waterkant

83 **Bazant, [Karl von]: Schön ist die Liebe im Hafen**

Schunkel-Walzer



☞ Schachner, [Hans]: «Mädel, kannst du küssen?» (3 Strophen)

▶ Aus dem Tonfilm «Herz ist Trumpf»

84 **Roberts, Ralph Arthur: Auf der Reeperbahn**

Walzertempo



☞ [Roberts, Ralph Arthur]: «Silbern klingt und springt die Heuer» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

85 **[]: Heut geht es an Bord**

Lustig und frisch



☞ [Vollrath, Paul]: «Heut geht es an Bord» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

86 **Yradier [y Salaverri, Sebastián de]: La Paloma**



☞ [Rupp, Heinrich]: «Mich rief es an Bord» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

87 **[]: Hamburg ist ein schönes Städtchen**



☒ «Hamburg ist ein schönes Städtchen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Aus den Bergen

88 []: **Das Skibrettl-Lied**



☒ [Sirl, Otto]: «Der Winter, der is mer net z'wider» (3 Strophen)

▶ Sirl ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

89 [Seydler, Ludwig Carl]: **Hoch vom Dachstein**



☒ [Dirnböck, Jacob Franz]: «Hoch vom Dachstein an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

90 []: **Zwoa Sterndeln am Himmel**



☒ [Seidl, Johann Gabriel]: «Zwoa Sterndeln am Himmel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

91 **[Marxen, Eduard]: Auf der Alm, da gib'ts koa Sünd**

Etwas langsam

mf

The musical notation is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of a single line of music with a dynamic marking of *mf* at the beginning. The tempo is marked 'Etwas langsam'.

☒ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Von der Alpe ragt ein Haus» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

92 **[Kalow, Carl, nach]: Mein Lieb ist eine Äplerin**

Mässig im Zeitmass

p

The musical notation is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of a single line of music with a dynamic marking of *p* at the beginning. The tempo is marked 'Mässig im Zeitmass'.

☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Mein Lieb ist eine Äplerin» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

93 **[]: Zillertal, du bist mei Freud**

Ziemlich langsam

p

The musical notation is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It begins with a repeat sign. The music features a dynamic marking of *p* and a tempo marking of 'Ziemlich langsam'. There is a fermata over a note in the fifth measure.

☒ «Zillertal, du bist mei Freud» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

94 **Abt, Franz [Wilhelm]: Wo die Alpenrosen blühen [Op. 174/6]**

Mässig bewegt

p

The musical notation is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of a single line of music with a dynamic marking of *p* at the beginning. The tempo is marked 'Mässig bewegt'. There is a triplet of eighth notes in the fifth measure.

☒ [Grosewsky, Theodor Robert]: «Wo den Himmel Berge kränzen»(ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

95 **[]: Zwoa Schnadahüpfln**

a []: []

Lustig



☒ «So gwiss als seit Adam» (5 Strophen)

b []: []



☒ «Mei Vater der faulenz» (5 Strophen)

96 []: []: **Reit im Winkl (Plattler)**



• für Melodieinstrument und Begleitung

97 []: []: **Haushamer Plattler**



• für Melodieinstrument und Begleitung

98 []: []: **Heitauer Plattler**



• für Melodieinstrument und Begleitung

99 []: Oberbayrische Ländler (Halbwalzer)



• für Melodieinstrument und Begleitung

100 []: Schlierseer Plattler



• für Melodieinstrument und Begleitung

Tänze und Märsche

101 Rosas [Cadenas], [Juventino]: Über den Wellen (Walzer)



• für Melodieinstrument und Begleitung

KONKORDANZEN

102 []: Der Torgauer-Marsch



• für Melodieinstrument und Begleitung

KONKORDANZEN

103 Förster, Ru[dolf]: Unsere Garde (Marsch)

• für Melodieinstrument und Begleitung

a []

12 B. Rud. Förster

f *(f m)* *f*

b Trio

Trio

f *mf*

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

104 Latann, C[arl]: Frei weg (Marsch)

Schneidig

ff *fz* *mf*

• für Melodieinstrument und Begleitung

105 Lorenz, E.: Der lustige Rheinländer



• für Melodieinstrument und Begleitung

106 Strauss d. J., Johann [Baptist]: Annen-Polka Op. 117



• für Melodieinstrument und Begleitung

KONKORDANZEN

107 Schrammel, Joh[ann]: Wien bleibt Wien (Marsch)



• für Melodieinstrument und Begleitung

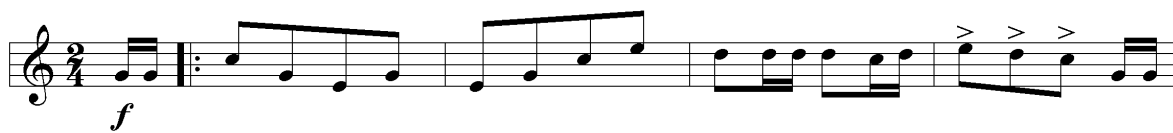
KONKORDANZEN

108 Zeller, Carl: Obersteiger-Walzer



• für Melodieinstrument und Begleitung

109 Piefke, [Johann] G[ottfried]: Preussens Gloria (Marsch)



- für Melodieinstrument und Begleitung

Volkstänze

110 []: Siebensprung



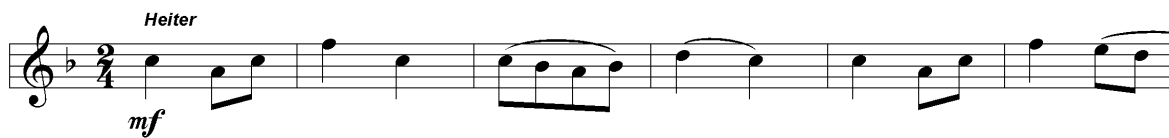
- für Melodieinstrument und Begleitung

111 []: Nordischer Tanz



- für Melodieinstrument und Begleitung

112 []: Bekedorfer



- für Melodieinstrument und Begleitung

KONKORDANZEN

113 []: Mädél, wasch dich

Kehre $\frac{3}{8}$

mf

- für Melodieinstrument und Begleitung

KONKORDANZEN

114 []: Fischertanz von der Ostsee

Marschmässig

mf *p*

- für Melodieinstrument und Begleitung

115 []: Settquadrille

Mässig

f *p* *f*

- für Melodieinstrument und Begleitung

116 []: Bohnenpott (Kreuzpolka)

Lebhaft

mf

- für Melodieinstrument und Begleitung

KONKORDANZEN

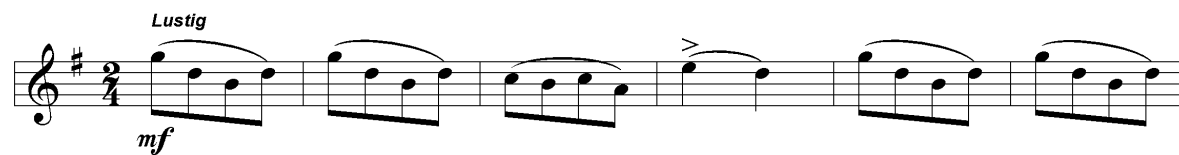
117 []: Der Obendrauf

Lustig

mf

- für Melodieinstrument und Begleitung

118 []: Piepenkopp



- für Melodieinstrument und Begleitung

KONKORDANZEN

119 []: Grossvatertanz [«Was klinget und singet die Strasse herauf»]



- für Melodieinstrument und Begleitung

KONKORDANZEN

Frohe Weihnachten

120 **Silcher, [Philipp] F[riedrich]: Alle Jahre wieder**



[Hey, Wilhelm]: «Alle Jahre wieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

121 []: O du fröhliche



☒ [1. Strophe von] Falk, J[ohannes D[aniel]; [2. u. 3. Strophe: Holzschuher, Heinrich]: «O du fröhliche» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

122 []: Am Weihnachtsbaum



☒ [Kletke, Gustav Hermann]: «Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

123 []: O Tannenbaum

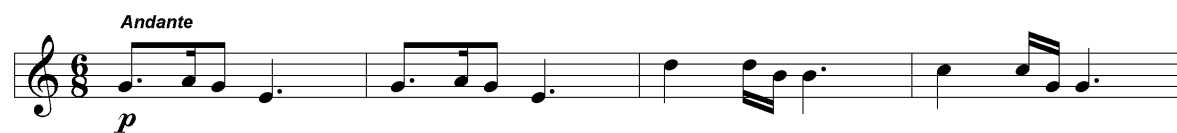


☒ [1. Strophe Zarnack, Joachim August Christian / 2.-3. Strophe] Anschütz, Ernst: «O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie grün sind» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

124 [Gruber, Franz Xaver]: Stille Nacht, heilige Nacht! [Hochr. 145]



☒ [Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht!» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

«Spielanleitung für die Bass-Seite für Piano-Akkordeon von 8-120 Bass»

Tabelle für Instrumente mit 8-60 Bässen

- V Mainz und Leipzig: Edition Schott 2595, Pl.-Nr. 34992, [1933] / Leicht gesetzt von Breuer, F[ranz] J[osef] / Lorenz, E. / Mahr, C[urt] / Offeney, E[rwin] / Kühn, K[arl] / Schütz, H[ans] G[eorg] u.a.
- BIBL Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik / Genève: Bibliothèque Musicale de la Ville de Genève / Graz: Franziskanerprovinz Austria / Hannover: Stadtbibliothek / Köln: Hochschule für Musik / Magdeburg: Otto-von-Guericke-Universität / Potsdam: Fachhochschule Potsdam / Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
- BEM Die Begleitungen sind in Akkordchiffren nach «Schotts Akkordeon Bass-Schrift» notiert (Akkordchiffren und Rhythmusnotation).