

Autorenkollektiv

2. Steglitzer Liederblatt

für 1-2 Singstimmen und Laute (Gitarre) (Varianten siehe Notenincipits)

Ballade

1 []: []



1. Es zo = gen drei Sän = ger wohl ü = ber den Rhein,
und sie san = gen ein lu = si = ges Lie = = de = lein.

«Es zogen drei Sänger wohl über den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: []



1. An ei = nem Sunn = tig = mor = gen ganz zeit = lich in der

«An einem Sunnigmorgen ganz zeitlich in der Frueh» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: []



1. „Ei du fei = ner Rei = ter, ed = ler Her = re mein,
ja = ge mir, wo hast du doch die Woh = nung dein?“



«Ei du feiner Reiter» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4 [Miethe, R u d o l f]: []



1. Da drob'n vor mei = nes Va = ters Haus steht ei = ne

☒ «Da drob'n vor meines Vaters Haus» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [I]: [I]



1. Ich trag' ein'n fri = schen, frei = en Mut und
auf Lust und Freud' steht mir der Gut, fahr'

☒ «Ich trag' ein'n frischen, freien Mut» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

6a [I]: [I]

Erste Weise.



1. Wir sind nicht ge = schaf = fen, um trau = rig zu

☒ «Wir sind nicht geschaffen, um traurig zu sein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6b [I]: [I]

Zweite Weise.



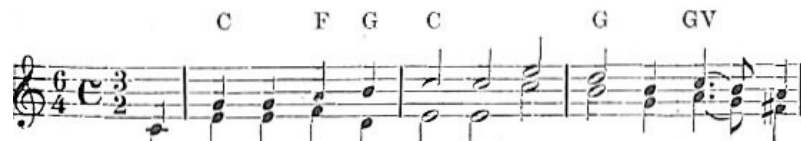
1. Wir sind nicht ge = schaf = fen, um trau = rig zu

«Wir sind nicht geschaffen, um traurig zu sein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Abschied

7 [1: 1]

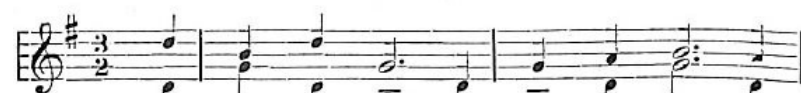


Ach Gott, wie weh tut schei = den, hat mir mein Herz ver =

«Ach Gott, wie weh tut scheiden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 [1: 1]



1. „Wach' auf, wach' auf! Mit hel = ler Stimm' tut
wohl = auf, es muß ge = schie = den sein, die

«Wach' auf, wach' auf! Mit heller Stimm'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 [1: 1]

Erste Weise.

1. Von dem Ber-ge fließt ein Was-ser, fließt wie lau-ter Küh-ler

The image shows a musical score for a guitar. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

«Von dem Berge fließt ein Wasser» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12b

[1: 1]

Zweite Weise.

1. Von dem Berg, da fließt ein Was = ser,

The image shows a musical score for a guitar. It consists of one staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written on the staff. The lyrics are written below the staff.

«Von dem Berge fließt ein Wasser» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13

[1: 1]

1. Die Er = de braucht Re = gen, die Blu = me braucht Licht

The image shows a musical score for a guitar. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

[Kartsch, Josef]: «Die Erde braucht Regen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

14 [1: 1]



1. Und in dem Schnee = ge = bir = ge, da

The musical notation is a single staff in treble clef, 3/4 time signature, and one sharp (F#). It consists of five measures. The first measure has a quarter note G4. The second measure has a quarter note A4. The third measure has a quarter note B4. The fourth measure has a quarter note C5. The fifth measure has a quarter note B4. The lyrics are written below the notes.

«Und in dem Schneegebirge» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

Liebeslied

15 [1: 1]



1. Es ta = get vor dem Wal = = de,

The musical notation is a single staff in treble clef, 3/4 time signature, and one sharp (F#). It consists of five measures. Above the staff, the notes G, e, G, D, e are written. The notes are: G4, e4, G4, D4, e4. The lyrics are written below the notes.

«Es taget vor dem Walde» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

16 [Othmayr, Caspar]: []



1. Wie schön blüht uns der Mai = e! Der
mir ist ein schön's Jung = frau = lein ge =

The musical notation is a single staff in treble clef, 3/4 time signature, and one sharp (F#). It consists of five measures. Above the staff, the notes G, e, D, G, GV are written. The notes are: G4, e4, D4, G4, GV4. The lyrics are written below the notes.

«Wie schön blüht uns der Maie» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 [1: 1]

1. Wie ist mir denn ge = sche = hen? Bin
da ich Euch erst ge = se = hen, mein

☒ «Wie ist mir denn geschehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 [1: 1]

G c C a GV G GV G

1. Mein Lieb ist wie der Mor = gen = stern, so hoch am
die Mor = gen = röt', so nah und fern den Him = mel

☒ «Mein Lieb ist wie der Morgenstern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 [1: 1]

1. Ein Blüm = lein auß = er = le = sen weiß ich in je = nem

☒ «Ein Blümlein auserlesen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 [1: 1]

1. Da der Vo = gel auf'm Baum saß, da pfiß er, da

«Da der Vogel auf'm Baum sass» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 [1]: [1]

1. Daß gan = ze Dorf ver = sam = melt sich zum

«Das ganze Dorf versammelt sich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 [Bohnenblust, Gottfried]: [1]

1. „An = ne = li, wo bist ge = ster gsi?“ „Hin = der em

[Stutz, Jakob ?]: «Anneli, wo bist gestern gsi?» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

23 [1]: [1]

1. Nun a = de zur gu = ten Nacht, wer das Lie = ben

☒ «Nun ade zur guten Nacht, wer das Lieben hat erdacht» (3 Strophen)

24 **Prinner, Johann Jakob: []**

1. Der schö = ne Mai ist kom — — men, er hat al = ten Frost be = nom — — men, streut

☒ Prinner, Johann Jakob: «Der schöne Mai ist kommen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Jahreszeiten

25 **Lemlin, Laurentius: []**

1. Der Mai will sich mit Gun = sten, mit

☒ «Der Mai will sich mit Gunsten» (3 Strophen)

► Die Melodie ist Laurentius Lemlin zugeschrieben.

KONKORDANZEN

26 [1: 1]



Musical notation for entry 26, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth notes. Chord symbols E, EV, E, and eis are placed above the staff. The lyrics are: 1. Viel Freu = den mit sich brin = get die / Im grü = nen Wald jezt sin = get wied =

Demantius, Christoph: «Viel Freuden mit sich bringet» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **Albert, Heinrich:** []



Musical notation for entry 27, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes. Chord symbols E, EV, E, EV, E, EV, E, and eis are placed above the staff. The lyrics are: 1. Jetz = und he = ben Wald und Feld wie = der an zu / denn es will die grim = me Kält al = le Luft ver =

[Dach, Simon]: «Jetzund heben Wald und Feld wieder an zu klagen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **Praetorius, Michael:** []



Musical notation for entry 28, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes. Chord symbols D, G, DV, and D are placed above the staff. The lyrics are: 1. Nach grü = ner Farb' mein Herz ver = langt in / Der grim = mig' Wiu = ter währt so lang, der

«Nach grüner Farb' mein Herz verlangt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

Soldatenlieder

29a Scheller, L.: []

Erste Weise.

a G d E a D h AV

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of four measures. The first measure has a whole note 'a'. The second measure has a quarter note 'G', a quarter note 'd', and a quarter note 'E'. The third measure has a quarter note 'a', a quarter note 'D', and a quarter note 'h'. The fourth measure has a quarter note 'AV' (likely a typo for 'A') and a whole note chord consisting of G, D, and A.

1. Der in den Krieg will zie=hen, der muß ae=rü=ftet

☞ Graff, Jörg: «Der in den Krieg will ziehen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

29b []: []

Zweite Weise. G

G C

The musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four measures. The first measure has a whole note 'G'. The second measure has a quarter note 'G', a quarter note 'C', and a quarter note 'G'. The third measure has a quarter note 'C', a quarter note 'G', and a quarter note 'C'. The fourth measure has a quarter note 'C', a quarter note 'G', and a quarter note 'C'.

1. Der in Krieg will zie = hen, der
was soll er mit sich füh = ren? Ein

☞ «Der in den Krieg will ziehen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

30 []: []

e C GV G e D

The musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four measures. The first measure has a whole note 'e'. The second measure has a quarter note 'C', a quarter note 'GV', and a quarter note 'G'. The third measure has a quarter note 'e', a quarter note 'D', and a quarter note 'C'. The fourth measure has a quarter note 'C', a quarter note 'G', and a quarter note 'C'.

Un = ser lie = be Frau = e vom kal = ten Bron =

☞ «Unser liebe Fraue vom kalten Bronnen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 []: []

1. Und ha=ben's die Sol = da = ten kein Geld, die Sol =
So ziehn sie in die wei = te, wei = te Welt, in die

«Und haben's die Soldaten kein Geld» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 [1: 1]

1. Was hel = fen mir tau = send Du = ka = ten, wenn
Der Kö = nig hat bra = ve Sol = da = ten, Sol =

«Was helfen mir tausend Dukaten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33 [1: 1]

Sollt' ich ei = nem Bau = ern die = nen

«Sollt' ich einem Bauern dienen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

34 [1: 1]

1. Früh am Mor = gen stei = gen Krie = ger berg = auf, berg =

«Früh am Morgen steigen Krieger bergauf» (4 Strophen)

Geistliches Lied

35 [1]: [1]

1. O Je = su = lein zart, dein Stripp = lein ist

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/8 time. The bottom staff is a guitar accompaniment in the same key and time. The lyrics are written below the vocal line.

☒ «O Jesulein zart» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 [1]: [1]

1. Ich weiß ein lieb = lich En = gel = spiel, da

The image shows a musical score for a song. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/2 time signature. Above the staff, the notes F, B, C, F, g, B, C, F are written. The lyrics are written below the staff.

☒ «Ich weiss ein lieblich Engelspiel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 [1]: [1]

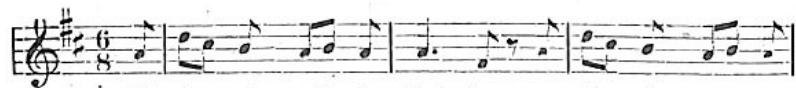
1. Es sun = gen drei En = gel ein'n sü = ßen Ge = sang,

The image shows a musical score for a song. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 3/4 time signature. Above the staff, the notes a, e, a, e, a, C are written. The lyrics are written below the staff.

☒ «Es sungen drei Engel ein'n süßen Gesang» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

38 [1]: [1]



A = de, wir müs = sen scheid = en, a = de, wir müs = sen

«Ade, wir müssen scheiden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

39 [1]: [1]



1. Es ist nit al = ler = we = ge Fest = a = bend; der

«Es ist nit allerwege Festabend» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Inhalt und Quellenverzeichnis

V Wolfenbüttel: Julius Zwißler's Verlag, 1919

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin