



Arnold, Friedrich Wilhelm

Hebe - Ein Pfennig-Magazin für Freunde und Freundinnen des Gesanges und der Gitarre [= Titel ab dem 2. Jahrgang]

für Gesang und Gitarre sowie für Gitarre solo

1. Jahrgang 1834/1835, 1. Lieferung

1 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Untreue**



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

▶ Als Komponist ist C. M. v. Weber angegeben.

KONKORDANZEN

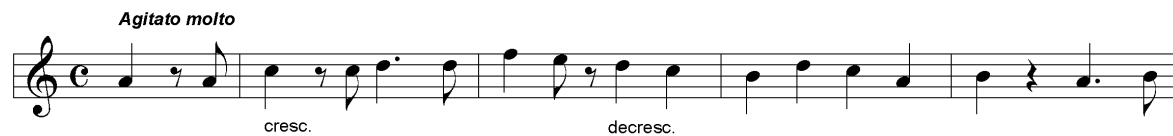
2 **Bellini, V[inzenzo]: Arie aus der Oper Die Unbekannte**



☒ [Romani, Felice]: «Auf! folge meinen Schritten» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Neue Liebe, neues Leben**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Herz, mein Herz, was soll das geben?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 2. Lieferung

4 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: C[arl] M[aria] v[on] Webers letzter Gedanke [Op. 26/5]**



Weyden, Ernst: «Die Liebe, sie spendet hienieden uns Leiden in Freuden und Wonne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[Eberwein, Traugott Maximilian]: Der Liebe Leitung**



[Heidelberg, Wilhelm]: «Auf dem wilden Meer des Lebens» (ohne weitere Strophen)

► Nr. 4 aus «6 Lieder mit Gitarre»; als Komponist ist «Stolzenberg» genannt.

KONKORDANZEN

6 **Bensberg, C.: Wanderlied**



Weyden, Ernst: «Als mich mein Liebchen angeführt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 3. Lieferung

7 **Franz, F. F.: An den Mond**

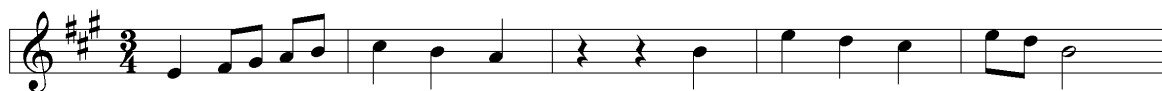


Simmler, [Franz]: «Schimmre durch die Ladenritzen» (3 Strophen)

► Als Textautor ist Hiemer genannt.

KONKORDANZEN

8 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Österreichisches Lied mit Tanz aus der Felsenmühle**



☒ [Miltitz, Karl Borromäus Freiherr von]: «Heisa, stosst fröhlich an» (3 Strophen)

► Aus der Oper «Die Felsenmühle von Estalières».

KONKORDANZEN

9 **Kreutzer, C[onradin]: Alpengesang aus der Alpenhütte [KWV 1113-05]**



☒ [Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Hier, wo keine fetten Heerden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 4. Lieferung

10 **Meyerbeer, [Giacomo]: Cavatine aus Robert der Teufel**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Wie sie schön ist» / «Quelle est belle» (ohne weitere Strophe, deutsch / französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

11 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Couplets aus Zampa**



☒ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Nur dem Scherz der Heiterkeit» / «Au plaisir a la folie» (2 Strophen, deutsch / französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

12 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Abschied [LinL 262/4] [Op. 71/4]**



☒ [Adrian, Johann Valentin ?]: «Das Jahr ist nun vorüber» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Marschner, [Heinrich August]: Lied aus dem Templer und der Jüdin**

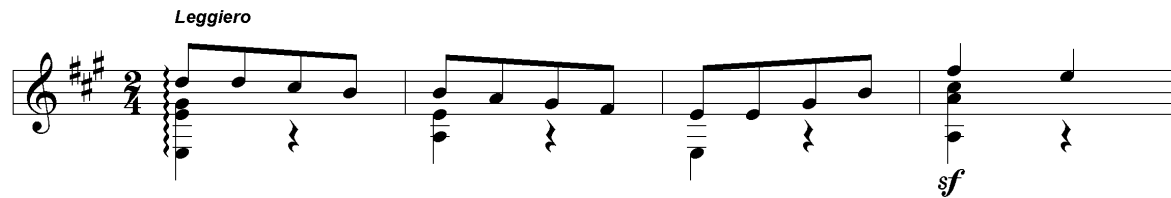


☒ [Wohlbrück, Wilhelm August]: «Der weiblichen Schönheit zu Füßen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 5. Lieferung

14 **Herz, H[enri]: Galloppade**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

15 []: O Sanctissima!

Adagio

p

Musical score for 'O Sanctissima!' in G major, common time. The score is for guitar and consists of a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score consists of 8 measures.

• für Gitarre



KONKORDANZEN

16 Arnold, Friedrich Wilhelm: Air varié aus Op. 9

[Thema]

Allegretto

sf

Musical score for 'Air varié aus Op. 9' in G major, common time. The score is for guitar and consists of a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score consists of 8 measures.

• für Gitarre

◇ Introduzion – Thema – 3 Variazioni - Coda

17 Strauss d. Ä., J[ohann Baptist]: Charmant Walzer [Op. 31]

pp *sf*

Musical score for 'Charmant Walzer [Op. 31]' in G major, 3/4 time. The score is for guitar and consists of a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The piece starts with a piano (*pp*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score consists of 8 measures.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 6. Lieferung

18 **Blangini, [Giuseppe Marco Maria Felice]: Rondo aus der Marquise von Brinvilliers**



☒ [Scribe, Augustin Eugène / Blaze dit Castil-Blaze, Francois Henri Joseph]: «Schon eilen im Glanze die Gäste» / «Mais l'heure s'avance, du bal qui commence» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

19 **Arnold F[riedrich] W[ilhelm]: An die Sterne**



☒ Wiehl, D.: «Und wenn ich euch schaue droben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 7. Lieferung

20 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Liebesschwur [Op. 71/2]**



☒ [Haug, Johann Christoph Friedrich]: «O Geliebte, dein vergessen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Spohr, [Louis]: Cavatine aus Faust [WoO 51]**



☞ [Bernard, Josef Karl]: «Dürft ich mich nennen sein eigen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

22 []: Schwäbisches Tanzliedchen



☞ «Mein Schätzle ist fein, s'könnt feiner net sein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

23 Auber, [Daniel-François-Esprit]: Romanze aus Fra Diavolo



☞ [Scribe, Augustin Eugène / Blum, Carl Wilhelm August]: «Kein Trost erblüht dem treusten aller Herzen» / «Tu veux envain me rendre l'espérance» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 8. Lieferung

24 Auber, [Daniel-François-Esprit]: Couplets aus der Braut



☞ [Scribe, Augustin Eugène]: «Welche Qual, welche Pein» / «Que de mal de tourment» (2 Strophen, deutsch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

- 25 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: An die Erwählte**



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Hand in Hand und Lipp' auf Lippe» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 9. Lieferung

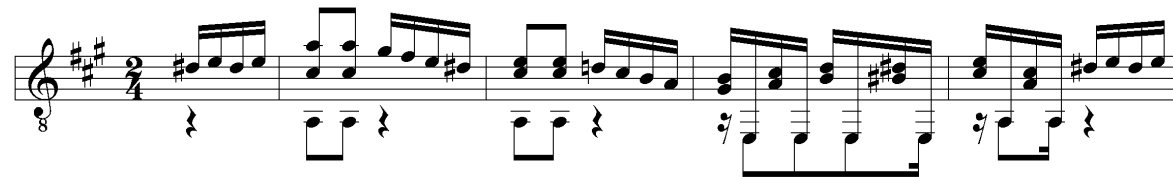
- 26 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Andantino [Op. 71/3 (1)]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

- 27 **Carulli, F[erdinando]: Contredanse [Op. 124/14]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

- 28 **Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Rondoletto**

Allegro

Grazioso

• für Gitarre

29 **Diabelli, A[nton]: Marcia [Op. 39/30]**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

30 **[]: Galoppade**

• für Gitarre

1. Jahrgang 1834/1835, 10. Lieferung

31 **Hüttener: Wenn!**

Munter

[Reiniger, Emil Karl Ernst]: «Wenn ich ein Maler wär» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Rossini, [Gioachino]: Barcarole aus Wilhelm Tell**



☒ [Jouy, Étienne de / Bis, Hippolyte nach Schiller, Friedrich von]: «O komm', mein süßes Leben» / «Accours dans ma navelle timide» (2 Strophen, deutsch / französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

33 **[]: Volksliedchen**



☒ «Keine Rose, keine Nelke» (3 Strophen)

► Die 1. und 2. Strophe sind in der Reihenfolge vertauscht.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

34 **Gollmick, C[arl]: Romanze zu Ludovic**



☒ [Gollmick, Carl]: «Der Groll der meine Brust erfüllet» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

[1. Jahrgang 1834/1835, 11. Lieferung](#)

35 **Fesca, F[riedrich] E[rnst]: Der Catharr [op.32]**



Castelli, [Ignaz Franz]: «Gern säng ich manchmal euch ein Lied» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Frühlingslied [Op. 19/1]**



Lichtenstein, U[[rich] v[on]: «In dem Walde süsse Töne singen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 12. Lieferung

37 **Wolfram, [Joseph Maria]: Spinnerlied aus dem Bergmönch**



[Miltitz, Karl Borromäus Freiherr von]: «Seht die fleissigen Spinnerinnen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Carafa [de Colobrano], M[ichele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo]: Couplets aus dem Veilchen**



[Planard, François Antoine Eugène de]: «Ein greiser Hirt mit Silberhaar» / «Un vieux berger loin du hameau» (3 Strophen, deutsch / französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

39 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Volkslied [Op. 64/7, J 249]**

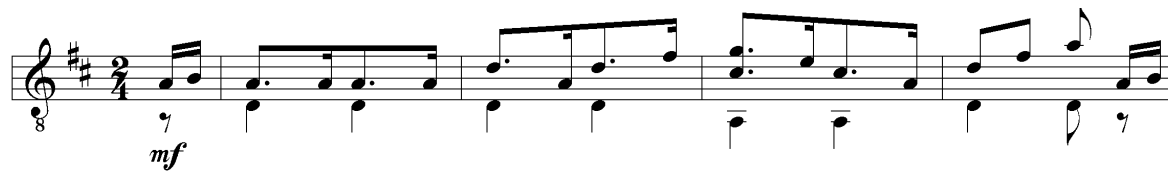


«Ei! ei! ei! wie scheint der Mond so hell» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 13. Lieferung

40 **[]: Galoppade**



• für Gitarre

41 **Sor, F[ernando]: Allegretto [Op. 24/7]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

42 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Menuetto [aus Op. 71/1]**

Allegretto

p *sf* *sf*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

43 **Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Romanze**

Andantino

p

• für Gitarre

44 **Horetzky, F[elix]: Adagio [Op. 18/2]**

sf

• für Gitarre

KONKORDANZEN

45 **Carcassi, M[atteo]: Walzer [Op. 21/3]**

mf

• für Gitarre

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 14. Lieferung

46 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Hier ist es ja so schön [Op. 71/5]**

Fröhlich



[Adrian, Johann Valentin]: «Was soll ich in der Fremde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **Kreutzer, C[onradin]: Romanze aus der Alpenhütte**

Andante con espressione
Sotto voce



[Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Mit langem Barte, bleich und blass» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **Marschner, [Heinrich August]: Romanze aus dem Templer und der Jüdin**

Allegretto



[Wohlbrück, Wilhelm August]: «Wer ist der Ritter hochgeehrt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 15. Lieferung

49 **Bellini, V[incenzo]: Arie aus Romeo und Julie [I Capuleti e i Montecchi]**



☒ [Romani, Felice nach Shakespeares, William]: «Theurer noch als dieses Leben» / «L'amo, l'amo m'è si cara» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

50 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Das Veilchen**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Ein Veilchen auf der Wiese stand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 16. Lieferung

51 **Spohr, L[ouis]: Schottisches Lied [Op. 25/2]**



☒ «Mir ist, als müsst' ich dir was sagen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Couplets aus dem Liebestrank**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Bewohner dieser reichen Flur» / «Habitans des bords de l'Adour» (2 Strophen, deutsch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

53 **Bergt, [Christian Gottlob] A[ugust]: Abendliedchen**



☒ [Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu]: «Der Abend sinkt, kein Sternlein blinkt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Ries, F[erdinand]: Romanze aus der Räuberbraut**



☒ [Döring, Georg]: «Ach, dieses Hoffen, Fürchten und Sehnen» (2 Strophen)

► Aus der Oper «Die Räuberbraut».

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 17. Lieferung

55 **[]: Volksliedchen**



☒ Uhland, [Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Das Lied basiert auf der älteren Melodie des Liedes «Ein schwarzbraunes Mädchen».

KONKORDANZEN

56 **Hérold, [Louis Joseph F[erdinand]: Rondo aus Zampa**



☒ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Mädchen seht die helle, glanzumstrahlte Welle» / «Douce jeune fille» (2 Strophen, franz. u. deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

57 **Martin [y Soler, Vicente]: Cavatina aus Una cosa rara**

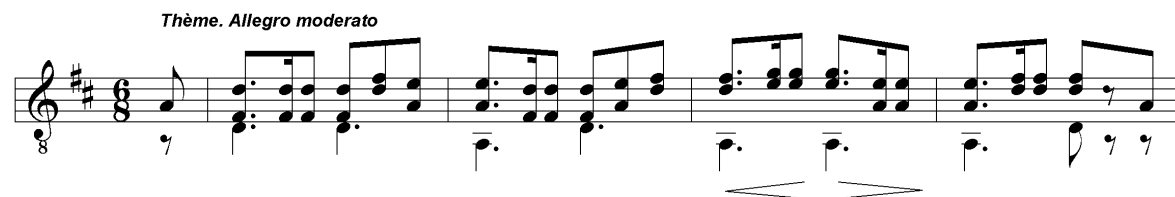


☒ [Da Ponte, Lorenzo]: «Die blühenden Wangen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 18. Lieferung

58 **Hünten, P[eter] E[rnst]: Variations sur un thème de Fra Diavolo**



• für Gitarre

◇ Introduzione – Thème – Variations 1-5

KONKORDANZEN

59 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Grazioso**

Andantino

• für Gitarre

60 **Carulli, F[erdinando]: Romanze**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

61 **Diabelli, A[nton]: Ecosaise [Op. 39/22]**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 19. Lieferung

62 **Bensberg, C.: Wiegenlied**

Nicht zu langsam

«Schlaf lieber kleiner guter Wicht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **Schubert, Fr[anz Peter]: Die Liebende schreibt [D 673]**



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Ein Blick von deinen Augen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

64 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Barcarole aus Fra Diavolo**



[Scribe, Augustin Eugène / Blum, Carl Wilhelm August]: «Der Gondelier auf leichtem Boot» / «Le Gondolier fidèle» (2 Strophen, französisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 20. Lieferung

65 **Meyerbeer, [Giacomo]: Cavatine aus Robert der Teufel**



Scribe, [Augustin] Eugène: «Robert, Robert, mein Geliebter» / «Robert, Robert, toi que j'aime» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

66 **Spohr, L[ouis]: Lied der Freude [Op. 25/4]**



☒ [Grass, Karl Gotthard]: «Rauschet, ihr Meere» (4 Strophen)

▶ Nr.4 aus «Sechs Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte ... 25tes Werk».

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 21. Lieferung

67 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Amanda!**



☒ [Hiemer, Franz Carl]: «Erwache sanft! erwache sanft» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

68 **Berton, H[enri-Montan]: Arie aus der Marquise von Brinvilliers**



☒ [Scribe, Augustin Eugène / Blaze dit Castil-Blaze, Francois Henri Joseph]: «Ihr, die brav und bieder ohne Rang» / «Gens sans caractère et sans dignité» (2 Strophen deutsch / französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

69 **Belcke, Christian Gottfried: Aus der Ferne**

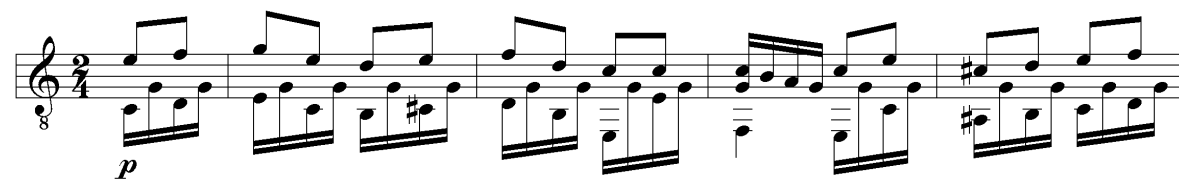


Stieglitz, H[einrich Wilhelm August]: «Trennte dich auch weite Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

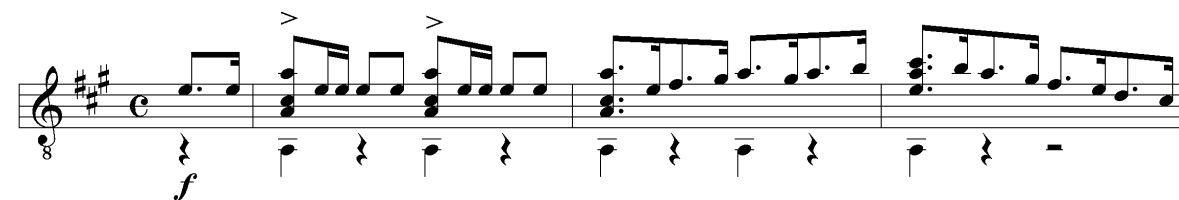
1. Jahrgang 1834/1835, 22. Lieferung

70 Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Allegretto



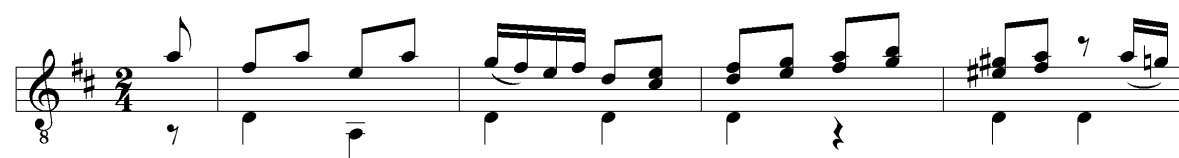
• für Gitarre

71 Roeder, J.: Marsch



• für Gitarre

72 Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegro



• für Gitarre

73 **Strauss d. Ä., J[ohann Baptist]: Alexandra Walzer [Op. 56]**

Musical notation for the piece 'Alexandra Walzer' by Johann Baptist Strauss d. Ä. The notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of five measures. The first measure has a whole note chord (F#4, A4, C#5) with a fermata. The second measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The third measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The fourth measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The fifth measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). There are fermatas under the first and fifth measures.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

74 **Marschner, H[einrich August]: Bauern-Marsch aus Hans Heiling**

Musical notation for the piece 'Bauern-Marsch aus Hans Heiling' by Heinrich August Marschner. The notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of five measures. The first measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The second measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The third measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The fourth measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The fifth measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). There is a dynamic marking 'sf' (sforzando) under the first measure.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 23. Lieferung

75 **Himmel, F[riedrich] H[einrich]: Hüt du dich!**

Musical notation for the piece 'Hüt du dich!' by Friedrich Heinrich Himmel. The notation is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of five measures. The first measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The second measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The third measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The fourth measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). The fifth measure has a quarter note (F#4), a quarter note (A4), and a quarter note (C#5). There is a dynamic marking 'Erzählend' (narrative) above the first measure.

«Ich weiss ein Mädchen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

76 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Arie aus Don Juan [aus KV 527]**



☒ [Da Ponte, Lorenzo]: «Treibt der Champagner das Blut erst im Kreise» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 24. Lieferung

77 []: **Benedetta**



☒ «Benedatta sia la madre» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

78 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand] / Halévy, [Jacques François Élie Fromental]: Romanze aus Ludovico**



☒ [Saint-Georges, Jean-Henry Vernoy de]: «Statt des Hasses, der ihn gekränktet» / «Mon courroux que son sort désarme» (2 Strophen: deutsch / französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

79 [Reichardt, Johann Friedrich]: **Flug der Liebe**



☒ [Herder, Johann Gottfried: Volkslieder; nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär'» (3 Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

80 **Marschner, H[einrich August]: Trinklied aus dem Vampyr**

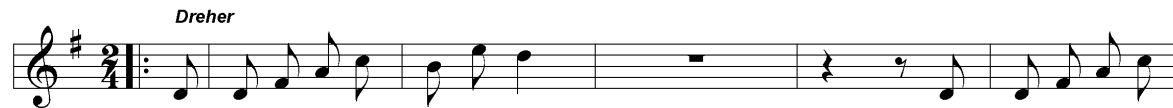


☒ [Wohlbrück, Wilhelm August]: «Im Herbst da muss man trinken» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 25. Lieferung: Cölner Carnevals-Lieder

81 **[Leibl, Carl]: Lied ohne Text**



☒ «Wo hat denn der die Nase her?» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

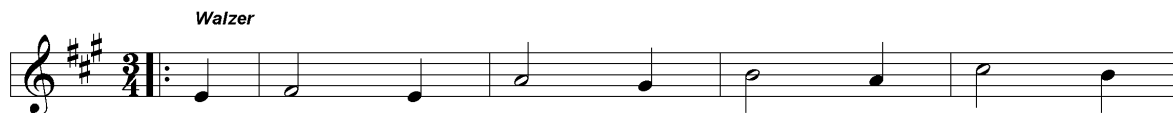
82 **[Firmenich-Richartz, Johann Matthias]: De Predigen hinger der Gadding**



☒ «Jung', wo blievs doo doch 'su lang?» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

83 **Leibl, C[arl]: Lied ohne Text**



☒ «Jerum, jerum, jerum» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

84 Horetzky, F[elix]: Marcia [Op. 18/12]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

85 Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondino



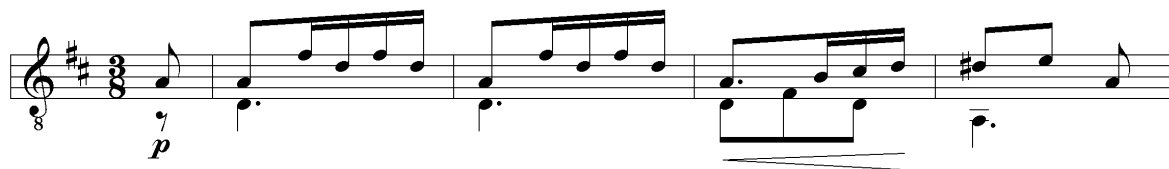
• für Gitarre

86 Carulli, F[erdinando]: Larghetto



• für Gitarre

87 Carcassi, M[atteo]: Walzer [Op. 4/3]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

88 **Meissonnier, [Jean-Racine Joseph]: Air varié**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

89 **Segura, [Toribo]: Marcia**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 27. Lieferung

90 **[]: Gesellschaftslied**



☒ «Ich bin kein Freund von Traurigkeit» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

91 **Leibl, C[arl]: Hanswurstes Jubelwalzer (Cölnner Carnevals Lied)**



☒ [Kreuser]: «Sum, sum, sum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

92 **Huber, F[erdinand Fürchtegott]: Schweizerlied**



☒ «Bin i nit a lustige Schweizerbue» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

[1. Jahrgang 1834/1835, 28. Lieferung](#)

93 **Weigl, J[oseph]: Arie aus der Schweizerfamilie**



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Von weit entferntem Schweizerland» (ohne weitere Strophen)

► Aus der Oper «Die Schweizerfamilie».

KONKORDANZEN

94 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Der gefangene Sänger [Op. 47/1]**

Andante con moto



☒ [Schenkendorf, Max von]: «Vöglein einsam in dem Bauer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 29. Lieferung

95 **[]: Altdeutsches Volkslied**

Langsam



☒ «Es waren zwei Königskinder» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

96 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Couplets aus dem Maskenball**

Allegro



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Tra la.. Begleitet hab' ich ihn allein» / «Là, là,...Avec moi seul» (2 Strophen deutsch, französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 30. Lieferung

97 **Spohr, L[ouis]: Vanitas, Vanitatem Vanitas! [Op. 41/6]**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Ich hab' meine Sach' auf Nichts gestellt» (7 Strophen)

► Nr.6 aus «Sechs Deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte ... 41s Werk»; eine Sammlung, die in einer Parallelausgabe zum Erstdruck [Peters Pl.-Nr. 1352] bereits mit Gitarrenbegleitungen erschien.

KONKORDANZEN

98 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Trinklied aus dem Freischütz [Op. 77, J 277]**

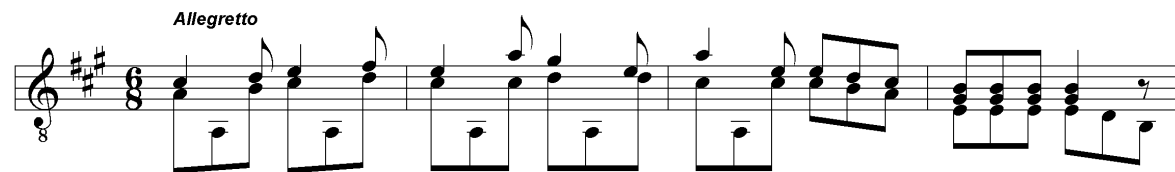


☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Hier im ird'schen Jammerthal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

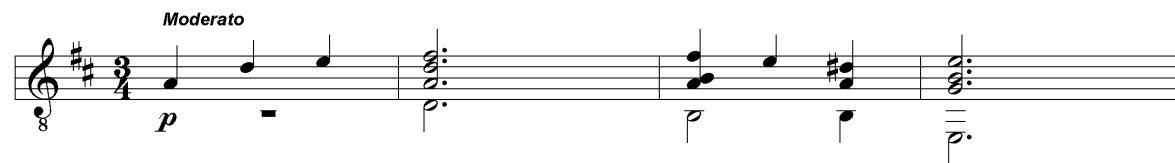
1. Jahrgang 1834/1835, 31. Lieferung

99 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondino**



• für Gitarre

100 **Strauss, J[ohann Baptist]: Walzer**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

101 **Winter, [Peter von]: Aus dem unterbrochenen Opferfest**

Moderato

dolce

• für Gitarre

KONKORDANZEN

102 **Carulli, F[erdinando]: Andante**

Andante

• für Gitarre

103 **Diabelli, A[nton]: Menuetto [Op. 39/27]**

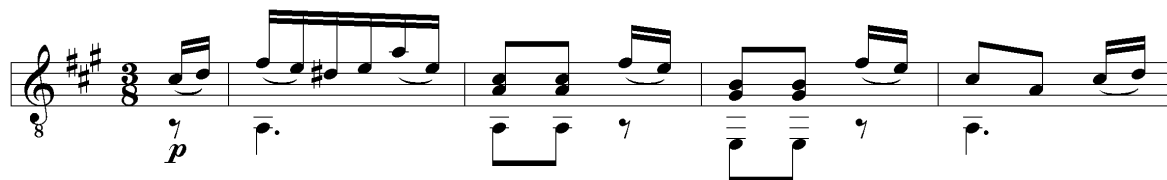
Moderato

p *f* *f* *f*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

104 **Meissonnier, [Jean-Racine Joseph?]: Walzer**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 32. Lieferung

105 **Kreutzer, C[onradin]: Ariette aus der Alpenhütte [KWV 1113-02]**



☒ [Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Ein Kind an Mutterbrust» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 33. Lieferung

106 **Franz, F. F.: Trinklied**



☒ Franz, F. F.: «Fröhlich tönen unsre Lieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

107 **Rossini, [Gioachino]: Cavatine aus Othello**



☒ [Berio di Salsi, Francesco Maria]: «O Gott, mit sanftem Schlummer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

108 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Romanze aus der Entführung [KV 384]**



☒ [Stephanie d. J., Johann Gottlieb; nach einem Libretto von Bretzner, Christoph Friedrich]: «Wer ein Liebchen hat gefunden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 34. Lieferung

109 **[]: Sicilianisches Volkslied**



☒ «So lohnst du mir mit Thränen?» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

110 **Hérold, [Louis Joseph] F[erdinand]: Couplets aus Zampa**



☒ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Schleudre schäumende Welle» / «Que la vague» (2 Strophen deutsch, französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

111 **Spohr, L[ouis]: Lebenslied**

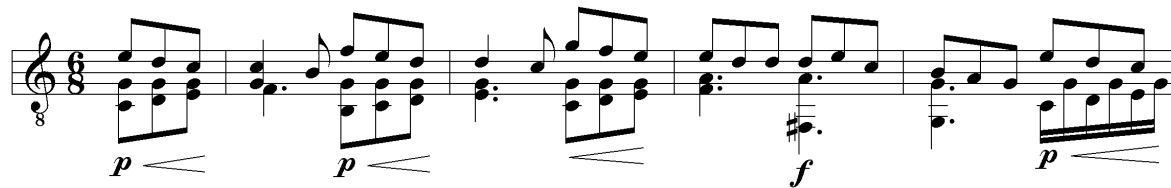


☞ Schmidt, H[einrich]: «Schnell genießt die schnellen Stunden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

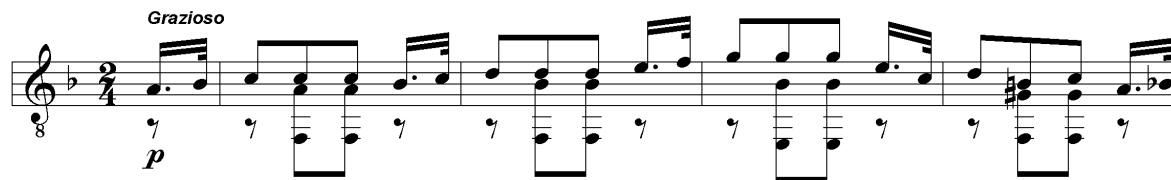
1. Jahrgang 1834/1835, 35. Lieferung

112 Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Andantino



• für Gitarre

113 Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Rondino



• für Gitarre

114 Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Monferino [recte: Monferrina] [Op. 12/1]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

115 Horetzky, F[elix]: Walzer



• für Gitarre

KONKORDANZEN

116 []: Schottisches Lied [«Letzte Rose»]



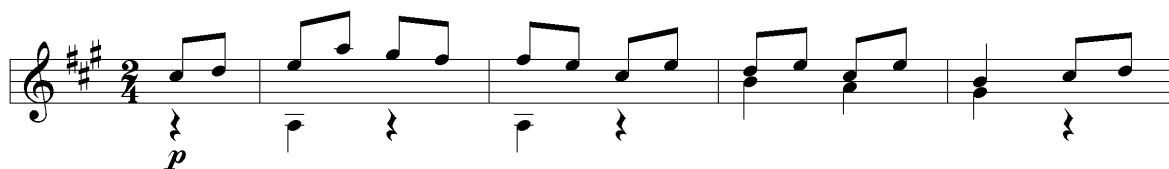
• für Gitarre

► Aus der Oper «Martha» von Friedrich von Flotow.

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

117 []: Ecosaise



[1. Jahrgang 1834/1835, 36. Lieferung](#)

118 Marschner, H[einrich August]: Lied aus Hans Heiling



☒ [Devrient, Eduard]: «Es wollte vor Zeiten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

119 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Die Zufriedenen [Op. 61/7]**



☒ Uhland, [Johann Ludwig]: «Ich sass bei jener Linde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

[1. Jahrgang 1834/1835, 37. Lieferung](#)

120 **Alquen, [Johann Peter Cornelius] d': Barcarole**



☒ «Es flieht der Strand» (ohne weitere Strophen)

121 **Zumsteeg, [Johann] R[udolf]: Johannens Abschiedslied**



☒ Schiller, F[riedrich] v[on]: «Lebt wohl ihr Berge, ihr geliebten Triften» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Die Jungfrau von Orleans».

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 38. Lieferung

122 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Sehnsucht nach der Heimath



☒ [Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Herz, mein Herz» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

123 Paër, F[erdinando]: Romanze aus Camilla



☒ [Carpani, Giuseppe; nach Marsollier des Vivitières, Benoît-Joseph]: «Einstmals ging beim Sternenhimmel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

124 Zelter, [Carl Friedrich]: Das Rosenband



☒ Klopstock, [Friedrich Gottlieb]: «Im Frühlingschatten fand ich sie» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

125 Diabelli, A[nton]: Lied [Op. 98/9]



☒ [Reichard, Heinrich August Ottokar]: «Ihr Wuchs ist nymphenhaft und schlank» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 39. Lieferung

126 **Roeder, J.: Galoppade**

Musical score for Roeder, J.: Galoppade. The score is in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass line features chords and single notes.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

127 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Ecosaise [Op. 33/10]**

Musical score for Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Ecosaise. The score is in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line has chords and rests.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

128 **Horetzky, F[elix]: Rondino [Op. 18/6]**

Musical score for Horetzky, F[elix]: Rondino. The score is in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 6/8 time. It is marked *Allegretto* and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass line has chords and rests. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

129 **Carcassi, M[atteo]: Walzer [Op. 14/1]**

mf

• für Gitarre

KONKORDANZEN

130 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Galoppade aus Zampa**

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

131 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Thema [aus Op. 34]**

Grazioso

p

KONKORDANZEN

132 **Rovelli, [Pietro]: Thema**

Allegretto

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

1. Jahrgang 1834/1835, 4. Band (40.-52. Lieferung)

133 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Mein Reichthum [Op. 96/3]**



☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «In dem Herzen ein Bild, das so lieb und so schön» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

134 **Spoehr, L[ouis]: Romanze aus Zemire und Azor [WoO 52/8]**



☒ [Ihlée, Johann Jakob; Marmontel, Jean-François]: «Rose, wie bist du reizend und mild! du bist der Unschuld liebliches Bild» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

135 **Zelter, [Carl Friedrich]: Der König von Tule**



☒ Goethe, [Johann] W[olfgang] v[on]: «Es war ein König in Tule, gar treu bis an das Grab» (6 Strophen)

► Siehe auch: J. Stuten: Faust I and II.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

136 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Cavatine aus Euryanthe [J - 291/5]**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Glöcklein im Thale! Rieseln im Bach» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

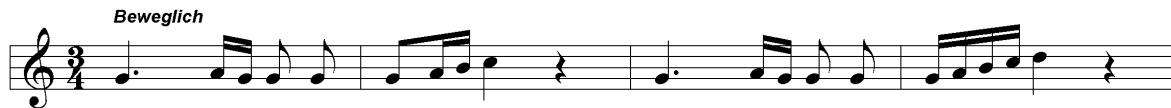
137 **Rossini, Gioachino: Romanze aus Othello**



☒ [Berio di Salsi, Francesco Maria]: «Im Schatten einer Weide sass einst im tiefsten Leide» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

138 **Eisenhofer, Franz Xaver: Polonaise**



☒ «Immer froher Miene, immer heit'rer Sinne» (ohne weitere Strophen)

139 **Isouard, Nicolò: Couplets aus Cendrillon**



☒ [Étienne, Charles Guillaume]: «Ich wandle still und bescheiden meinen Weg durch's Leben hin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

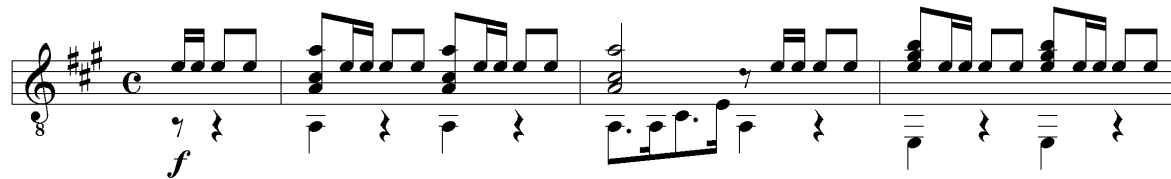
140 **Wolfram, Joseph Maria: Lied**



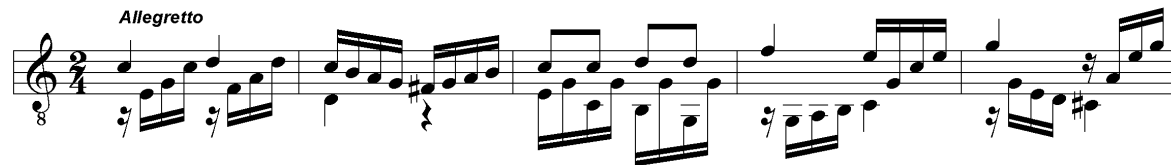
[Dunker, Balthasar Anton]: «Mir ist so weh, ich kann's nicht sagen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

141 Schuy, C.: Marcia

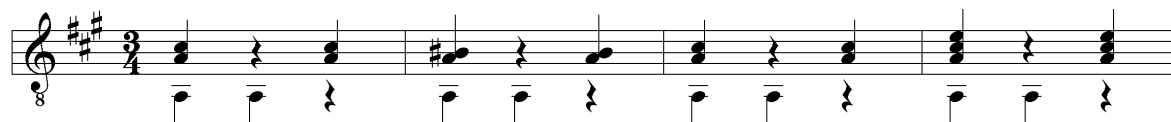


142 Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondo [Op. 100/16]



KONKORDANZEN

143 Strauss d. Ä., J[ohann Baptist]: Das Leben ein Tanz [Op. 49]



KONKORDANZEN

144 Auber, [Daniel-François-Esprit]: Romanze aus Fra Diavolo



[Scribe, Augustin Eugène / Blum, Carl Wilhelm August]: «Ewig will ich Dir gehören» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

145 **Boïeldieu, [François-] A[drian]: Rondo aus dem Rotkäppchen**



[Théaulon de Lambert, Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite]: «Lange nicht mehr kommst du mir Mädchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

146 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Couplets aus dem Concert am Hofe [AWV - 11.7]**



Scribe, [Augustin] Eugène / Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Povera Signora, Sie leiden Schmerzen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

147 **Marschner, H[einrich August]: Jagdlied aus Templer u[nd] Jüdin**



[Wohlbrück, Wilhelm August]: «Brüder wacht! Habet Acht! Hörner Klang erschallt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

148 **Methfessel, [Friedrich]: Die rechte Liebe**

Mässig geschwind

mf

☒ [Gramberg, Gerhard Anton Hermann]: «Willst du immer frische Liebe die nie darbet nimmer harrt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

149 **Keller, C[arl]: Arioso [Op. 11/3]**

Adagio

p

☒ [Conz, Carl Philipp]: «Land meiner seeligsten Gefühle, vom reinsten Morgenthau bestreut» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

150 **Kalivoda, [Jan Křtitel Václav]: Soldatenliebe [Op. 54/4]**

Tempo di marcia

p *f*

☒ Hauff, W[ilhelm]: «Steh' ich in finst'rer Mitternacht, so einsam auf der fernen Wacht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

151 **Carulli, F[erdinando]: Walzer [recte: Morceau 44: Walze Op. 241/110]**

mf *cresc.* *f*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

152 **Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Theme varié**

Andante

p

• für Gitarre

153 []: Galoppade

mf

• für Gitarre

154 Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Eccossaise [Op. 33/5]

• für Gitarre

KONKORDANZEN

155 [Schubert, Franz Peter]: Sehnsuchtswalzer

Mod[er]ato

• für Gitarre

► Das Thema ist eine Kompilation aus Franz Schuberts «Trauerwalzer» (D² 365/2) und dem der Königin Luise gewidmeten sogenannten «Favoritwalzer» von Friedrich Heinrich Himmel. Es wurde fälschlicherweise Beethoven zugeschrieben [KinB - Anh.14/1].

KONKORDANZEN

156 **Schubert, Fr[anz Peter]: Morgengruss [D 795/8]**



☒ Müller, W[ilhelm]: «Guten Morgen schöne Müllerin» (4 Strophen)

► Aus «Die schöne Müllerin».

KONKORDANZEN

157 **Zumstegg, [Johann Rudolf]: Die Erscheinung [LanZ - C8.4.3/5]**



☒ [Kosegarten, Ludwig Gotthard Theobul]: «Ich lag auf grünen Matten, an klarer Quelle Rand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

158 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Stille Liebe [Op. 37/5]**



☒ [Zehelein, Justus Friedrich]: «Treu geliebt und still geschwiegen, treue Liebe spricht nicht viel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

159 **Hummel, [Johann Nepomuk]: An die Entfernte [ZimH 84.1]**



[Reissig, Christian Ludwig]: «Neidisch trennen Thal und Hügel, Liebliche, dich weit von mir» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

160 **Ban[c]k, C[arl Ludwig Albert]: Ständchen des Pulcinello [Op. 1, 1. Heft: 2]**



[Alexander [Simon, Carl]: «O Ninna, o Nanna! du Rose im Thal! du Quell in der Wüste» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

161 **Reichard[t], [Johann Friedrich]: An den Frühling**



[Schiller, Friedrich von]: «Willkommen schöner Jüngling! du Wonne der Natur» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

162 **Gläser, [Franz Joseph]: Ariette aus Adlers Horst**



[Holtei, Carl Eduard von]: «Und wenn der Schnee herniederfällt wir seh'n ihn ruhig kommen» (2 Strophen)

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.165-167), a.a.O.

KONKORDANZEN

163 **[Gyrowetz, Jirowec Adalbert Mathias]: Abschied**



«Nimm dies' kleine Angedenken» (ohne weitere Strophen)

► Mozart zugeschriebenes Werke Anh. 187c, Anh. 260c.

KONKORDANZEN

164 Carcassi, M[atteo]: Andantino [Op. 14/10]

Musical score for Carcassi's Andantino, Op. 14/10. The score is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It features a melody with a repeat sign at the beginning and dynamic markings of *mf* and *p*.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

165 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Ballet aus Preciosa [J 279]

Musical score for Weber's Ballet aus Preciosa, J 279. The score is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It features a melody with a repeat sign at the beginning and a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked *Allegretto grazioso*.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

166 Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Monferino [Op. 12/9]

Musical score for Giuliani's Monferino, Op. 12/9. The score is in treble clef, key of D major, and 3/8 time. It features a melody with a repeat sign at the beginning and dynamic markings of *mf* and *p*.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

167 **Meissonnier, Joseph: Marcia**



• für Gitarre

2. Jahrgang 1837, 1. Lieferung

1 **Rudersdorff, [Joseph]: An Emma**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Weit in nebelgrauer Ferne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Couplet aus Lestocq**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Die schwerste Arbeit Tag und Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **Spohr, L[ouis]: Ariette aus Faust**



☒ [Bernard, Josef Karl]: «Liebe ist die zarte Blüthe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 2. Lieferung

4 **Rossini, [Gioachino]: Tyrolienne aus Wilhelm Tell**



☒ [Jouy, Victor-Joseph Etienne de und Bis, Hippolyte Lous Florent nach Schiller, Friedrich von]: «Von Lust belebt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Meyerbeer, [Giacomo]: Sicilienne aus Robert der Teufel**



☒ [Hell, Theodor; nach Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Nun, o Glück, in deine Arme werf ich mich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 3. Lieferung

6 **Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Heimath**



☒ [Wessenberg, Ignaz Heinrich Karl Freiherr von]: «Land, von milder Luft befächelt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Südamerikanisches Volkslied**



☒ «Lass dich umarmen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Arie aus der Entführung [KV 384]**



☒ [Stephanie d. J., Johann Gottlieb nach einem Libretto von Bretzner, Christoph Friedrich]: «Hier soll ich dich denn sehen Constanze» (ohne weitere Strophen)

► Aus: Die Entführung aus dem Serail.

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 4. Lieferung

9 **Marschner, Heinrich [August]: Romanze aus dem Vampyr**



☒ [Wohlbrück, Wilhelm August]: «Sieh, Mutter, den bleichen Mann» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[]: Reiterlied**



☒ Hauff, Wilhelm: «Kaum gedacht, kaum gedacht» (3 Strophen)

► Das Lied beginnt mit seiner 2. Strophe, die 1. («Morgenrot, Morgenrot») ist weggelassen.

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 5. Lieferung

11 Weber, Carl Maria von: Span[ischer] Nationaltanz aus Preciosa [J 279]

Musical score for Weber's 'Span[ischer] Nationaltanz' in G major, 3/8 time. The score consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a style typical of the early 19th century, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line is indicated by a series of dots below the staff, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

12 Schuy, C.: Masurka

Musical score for Schuy's 'Masurka' in D major, 3/8 time. The score consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is characterized by a series of eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. There are two triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) over the eighth notes in the first and fifth measures.

• für Gitarre

13 Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Walzer

Musical score for Arnold's 'Walzer' in 3/4 time. The score consists of a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is written in a style typical of the early 19th century, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The bass line is indicated by a series of dots below the staff.

• für Gitarre

14 [Reuling, Ludwig Wilhelm]: Galoppade aus List und Phlegma

mf

• für Gitarre

KONKORDANZEN

15 **Roeder, J.: Walzer**

p

• für Gitarre

16 **Giuliani, Mauro [Giuseppe Sergio Pantaleo]: Eccossaise**

p

• für Gitarre

[2. Jahrgang 1837, 6 u. 7. Lieferung](#)

17 **Boieldieu, [François-Adrien]: Ariette aus der weissen Dame**

Allegro. marcato

p

☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Ha, welche Lust Soldat zu sein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Kauer, [Ferdinand]: Arie aus dem Donauweibchen**



☞ [Hensler, Albrecht Karl Friedrich]: «Kinder des Frühlings» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Ständchen an Selma**



☞ [Reinbeck, Georg von]: «Ruhe schwebt um Thal und Hügel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Morgengesang aus Preciosa [J 279]**



☞ [Wolff, Pius Alexander]: «Die Sonn' erwacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Strauss d. Ä., Johann [Baptist]: Charmant Walzer [Op. 31]**



☞ Arnold, [Friedrich Wilhelm]: «Es tönt, es rauschet Saitenklang» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

22 **Zelter, [Carl Friedrich]: Seufzer des Gefangenen**



☞ [Schütze, Stephan]: «Warum ich bleibe, warum ich traurig bin» (4 Strophen)

► Text Goethe zugeschrieben.

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 8. Lieferung

23 Elwart, A[ntoine]: Die Verlassene, Romanze



☞ Crevel de Charlemagne, [Louis-Ernest]: «O komm Geliebter, kehre wieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Arie aus Zampa



☞ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Traf mein Herz einmal die Wahl» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 9. Lieferung

25 Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Larghetto

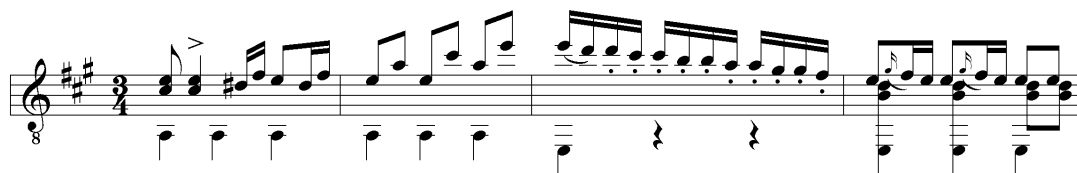


• für Gitarre

26

Spoehr, L[ouis]: Polonaise aus Faust

a **Polonaise**



b **Trio**

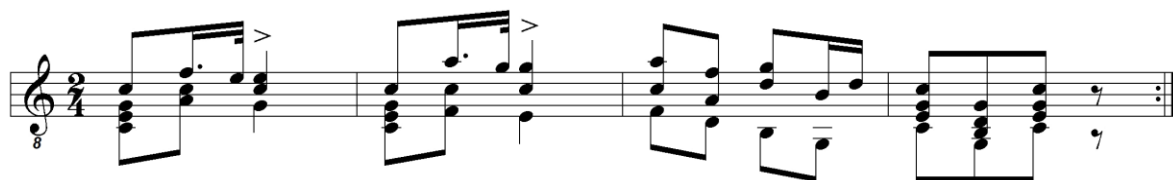


• für Gitarre

KONKORDANZEN

27

Weber, C[arl] M[aria von]: Zigeunermarsch aus Preciosa [J 279]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

28 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Walzer**



• für Gitarre

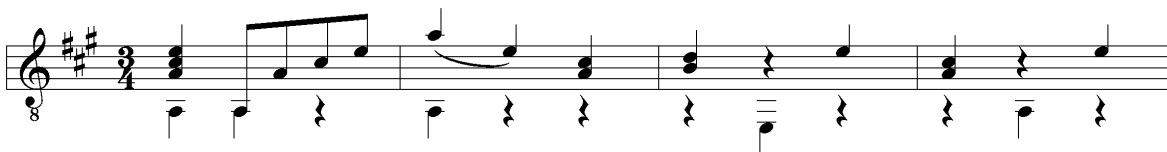
29 **Horetzky, F[elix]: Andantino [Op. 18/3]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

30 **Hüntten, P[eter] E[rnst]: Walzer**



• für Gitarre

[2. Jahrgang 1837, 10 und 11. Lieferung](#)

31 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Cavatine aus Schlosser und Maurer [richtig: Maurer und Schlosser]**



☒ [Scribe, Augustin Eugène / Delavigne, Germain]: «Hier soll ich sie sehen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: An die Wolken [Op. 61/4]**



☒ Theophanie [d.i. Brochowska, Pauline Marie Julie von]: «Wie die leichten Wolken ziehen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Arie aus der Zauberflöte**



☒ Schikaneder, [Johann] Emanuel: «In diesen heil'gen Hallen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Ariette aus der Bajadere**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Ist eine Freundin in Noth» (ohne weitere Strophen)

► Aus der Oper «Le Dieu et la Bayadère».

KONKORDANZEN

35 **Spohr, L[ouis]: Lied beim Rundetanz**



☒ [Salis-Seewis, Johann Gaudenz Freiherr von]: «Auf, es dunkelt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

[Die folgenden Stücke sind im ausgewerteten Exemplar allesamt falsch nummeriert; der Seitenzählung zufolge fehlen jedoch keine Werke.]

2. Jahrgang 1837, 12. Lieferung

45 Maurer, F[rantz Anton]: [Favorit]-Arie



☒ [Da Ponte, Lorenzo]: «Von diesen Händchen so zart, so sanft» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

46 Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Cavatine aus Zampa

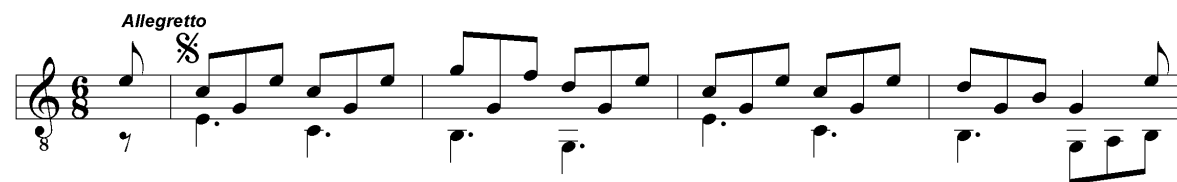


☒ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Ach, bebe nicht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 13. Lieferung

47 Carcassi, M[atteo]: Rondino [Op. 5/2]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

48 Carulli, [Ferdinando]: Minuetto

Presto

ff *mf*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

49 []: Steirisches Alpenlied

Andante con espress[ione]

f

• für Gitarre

50 Bodstein, [F. Albert]: Polonaise

f

• für Gitarre

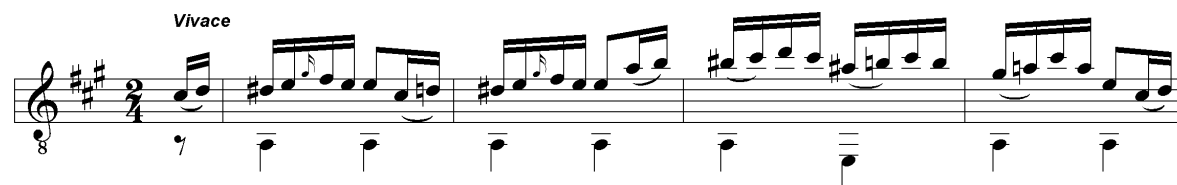
51 Diabelli, [Anton]: Ländler [Op. 121/1]

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

- 52 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondino**



- für Gitarre

[2. Jahrgang 1837, 14. Lieferung](#)

- 53 **Rossini, [Gioachino]: Polonaise aus Tancred**



- ⌘ [Rossi, Gaetano nach Voltaire, d.i. Arouet, François-Marie]: «Dir soll mit treuster Zärtlichkeit» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- 54 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Tyrolienne aus der Braut**



- ⌘ [Scribe, Augustin Eugène]: «Hört mich an, hört mich an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

[2. Jahrgang 1837, 15. Lieferung](#)

- 55 **Boïeldieu, [François-Adrien]: Couplets aus den beiden Nächten**



☒ [Bouilly, Jean Nicolas / Scribe, Augustin Eugène]: «Nimm dich in Acht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **Schubert, Fr[anz Peter]: Wanderers Nachtlid [Op. 4/3, D. 224]**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Der du von dem Himmel bist» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

57 **[]: Lebewohl**



☒ [Oginsky, Michael Casimir]: «Zum Lebewohl nimm meines Herzens Klagen, sanft aufgelöst in süsser Harmonie» (4 Strophen)

► Die Melodie ist hier Oginsky zugeschrieben.

KONKORDANZEN

[2. Jahrgang 1837, 16. Lieferung](#)

58 **Rossini, [Gioachino]: Arie aus Tancred**



☒ [Rossi, Gaetano nach Voltaire, d.i. Arouet, François-Marie]: «Ach störe nicht den Frieden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Bellini, [Vincenzo]: Arie aus der Unbekannten**



☞ [Romani, Felice]: «Schlägt nicht dein Herz für mich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

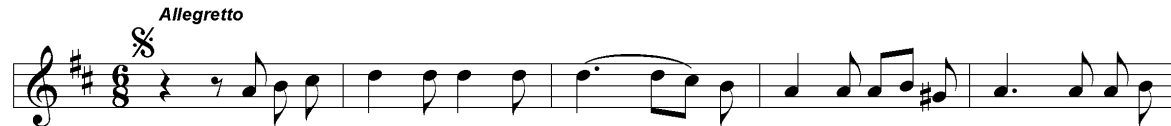
2. Jahrgang 1837, 17. Lieferung

60 **Blum, C[arl Wilhelm August]: An Nanny**



☞ «So herzig wie mein' Nanny» (ohne weitere Strophen)

61 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Romanze aus der Entführung [KV 384]**



☞ [Stephanie d. J., Johann Gottlieb nach einem Libretto von Bretzner, Christoph Friedrich]: «Im Mohrenland gefangen war» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 18. Lieferung

62 **Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Rondo**



• für Gitarre

63 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Grazioso**

Musical score for Giuliani's 'Grazioso' in 6/8 time. The piece is marked *mf*. The notation features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by eighth-note patterns and dotted rhythms.

• für Gitarre

64 **Diabelli, A[nton]: Ländler [Op. 122/4]**

Musical score for Diabelli's 'Ländler' in 3/4 time. The piece is marked *p*. The notation features a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The melody is characterized by eighth-note patterns and dotted rhythms.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

65 **[Kościuszko, Tadeusz]: Kosciusko-Polonaise**

Musical score for 'Kosciusko-Polonaise' in 3/4 time. The piece is marked *p*. The notation features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is characterized by a series of chords and dotted rhythms.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

[2. Jahrgang 1837, 19. und 20. Lieferung](#)

66 **Beethoven, [Ludwig van]: Ariette aus Fidelio**

Andante con moto



☒ [Sonnleithner, Joseph Ferdinand von / Breuning, Stephan von; nach Bouilly, Jean Nicolas]: «O wär ich schon mit dir vereint» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **Berton, [Henri-Montan]: Ariette aus Aline**

Allegretto



☒ [Vial, Jean Baptiste Charles / Favières, Etienne-Guillaume-François de; nach Sédaine, Michel-Jean]: «Blonde Kleine, liebe Meine» (ohne weitere Strophen)

► Aus der Oper «Aline, reine de Colconde».

KONKORDANZEN

68 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Couplets aus Maurer und Schlosser**

Allegro non troppo



☒ [Delavigne, Germain und Scribe, Augustin Eugène]: «Leuchtet dir kaum Aurorens Schimmer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

69 **Zumsteeg, [Johann] R[udolf]: Unna (Ballade)**

Moderato



☒ [Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm]: «Bleich flimmert in stürmender Nacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 21. Lieferung

70 **Jaeger, [Franz]: Der Traum des ersten Kusses**



☞ «Wie glücklich preis' ich noch die Wonne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

71 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Ariette aus Fanchon**

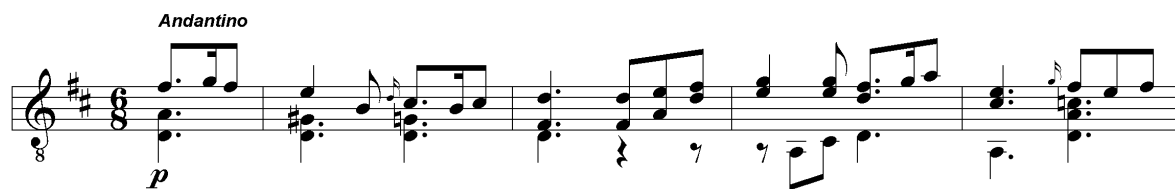


☞ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Seelig wer in einer Hütte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 22. Lieferung

72 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Romanze**



• für Gitarre

73 **Rossini, [Gioachino]: Galopp aus Wilhelm Tell**

N° 23.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

74 **Carcassi, [Matteo]: Rondo [Op. 21/19]**

Allegretto

• für Gitarre

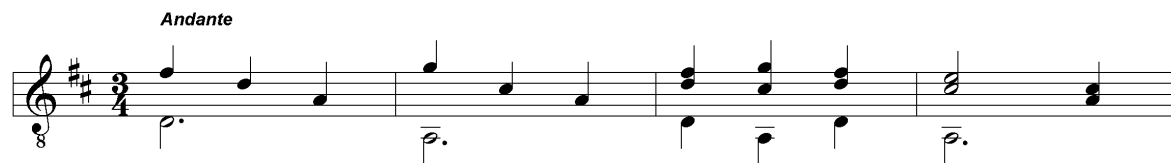
KONKORDANZEN

75 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Walzer aus der Stimmen von Portici [?]**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

76 **Küffner, [Joseph]: Ariette [Op. 80/12]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 23. und 24. Lieferung

77 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Romanze**



☞ Kotzebue, A[ugust Friedrich Ferdinand] v[on]: «Flattre, flattre, kleiner Vogel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

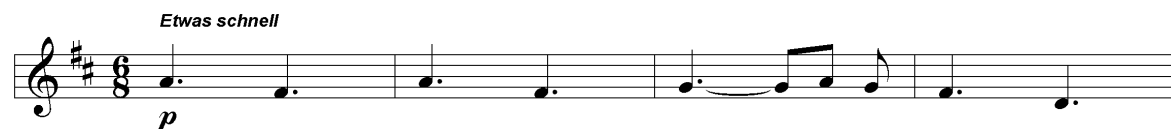
78 **Weigl, J[oseph]: Aria aus der Schweizerfamilie**



☞ [Castelli, Ignaz Franz]: «Wenn sie mich nur von weitem sieht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

79 **Neukomm, S[igismund von]: An mein Schiffllein**



☞ [Léo geb. Dellevie, Sophie]: «Trag' mich Schiffllein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

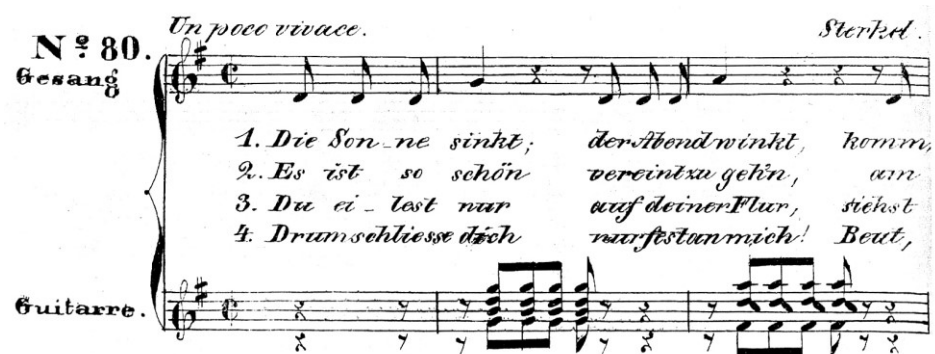
80 Sterkel, [Johann Franz Xaver]: An Minna

N^o 80. *Un poco vivace.* Sterkel.

Gesang

1. Die Son-ne sinkt; der Abend winkt, komm,
2. Es ist so schön vereint zu geh'n, wir
3. Du ei-lest nur auf deiner Flur, stehst
4. Drum schliesse dich nur fest an mich! Beut,

Gitarre.



☒ [Klamann]: «Die Sonne sinkt, der Abend winkt! komm Minna, komm mit mir» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 25. Lieferung

81 Wiedebein, G[ottlob]: Immer mehr

Mit leidenschaftlichem Ausdruck



sf

☒ [Eckermann, Johann Peter]: «Ich möchte sie wohl sehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

82 Isouard, N[icolò]: Romanze aus Joconde

Andantino

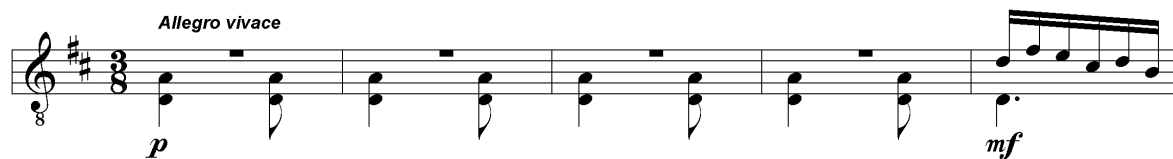


☒ [Étienne, Charles Guillaume]: «Losreissend ohn' Erbarmen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

83 Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Rondinetto

Allegro vivace

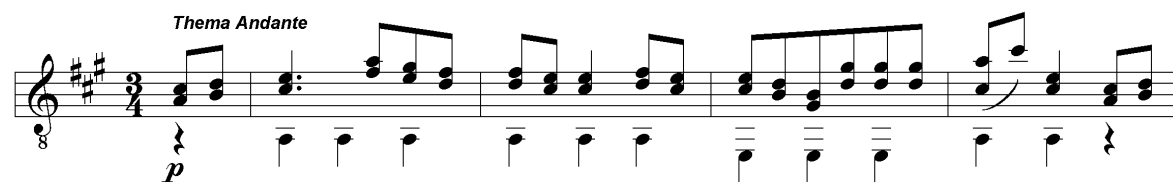


p *mf*

• für Gitarre

84 []: Air varié

Thema Andante



p

• für Gitarre

◇ Thema – Variation

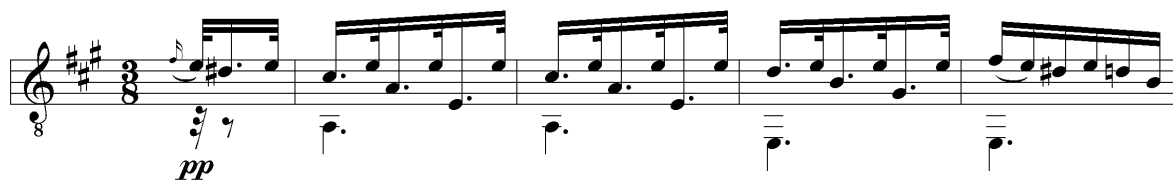
85 Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Allegretto



p

• für Gitarre

86 Carcassi, M[atteo]: Walzer [Op. 3/5]



pp

• für Gitarre

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 27. und 28. Lieferung

87 **Gyrowetz, [Jirovec] A[dalbert Mathias]: Cavatine aus dem Augenarzt**



☞ [Veith, Johann Emanuel]: «Mir leuchtet die Hoffnung» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

88 **Winter, [Peter von]: Canzonetta**



☞ [Metastasio, Pietro]: «Die Blumen des Lebens» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

89 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Ariette aus dem Freischütz [Op. 77, J 277]**



☞ [Kind, Johann Friedrich]: «Durch die Wälder, durch die Auen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

90 **Keller, C[arl]: Abreise (Wanderlied) [Op. 11/4]**



☞ «Die Stunde ruft zum Scheiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 29. und 30. Lieferung

91 Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Arie aus Figaro [KV 492]



☞ [Da Ponte, Lorenzo nach Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de]: «Ihr, die ihr Triebe des Herzens wohl kennt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

92 []: Tyrolerlied



☞ «Vom Wald bin i füra, wo's stockfinste is» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

93 Carafa [de Colobrano, Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo]: Barcarole aus Masaniello



☞ [Moreau de Commagny, Charles François Jean Baptiste / Lafortell, Auguste-M.]: «La la ra la Kein Stern am Himmel funkelt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 31. Lieferung

94 Reichardt, J[ohann] F[riedrich]: Der Alpenjäger

Gemächlich



☒ Schiller, [Friedrich von]: «Willst du nicht das Lämmlein hüten?» (3+3+1 Strophen)

KONKORDANZEN

95 [Werner, Gottlieb Christian]: Der Sänger (Volkslied)

Munter



☒ [Seyfried, Heinrich Wilhelm]: «Schöne Mädchen, muntre Knaben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 32. Lieferung

96 Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Marsch aus der Zauberflöte

Andante



• für Gitarre

KONKORDANZEN

97 Keller, [Carl]: Polonaise

• für Gitarre

KONKORDANZEN

98 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Sonatine [Op. 96/1]**

Andantino

• für Gitarre

KONKORDANZEN

99 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Lützows wilde Jagd**

Allegro

• für Gitarre

KONKORDANZEN

100 **Dalayrac, [Nicolas-Marie]: Romanze aus Nina**

Larghetto

KONKORDANZEN

- 101 Haydn, J[oseph]: Österreichisches Volkslied (Gott erhalte Franz den Kaiser)

Andante

p *f*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *Andante*. The piece consists of several measures of music, including chords and moving lines.

KONKORDANZEN

- 102 Himmel, [Friedrich Heinrich]: Die Sendung Ida's an Alexis

Andantino

p *sf*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a *sf* (sforzando) dynamic marking. The tempo is marked *Andantino*. The piece consists of several measures of music, including chords and moving lines.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 33. und 34. Lieferung

- 103 Lafont, [Charles] P[hilippe]: Nur eine Thräne

Amorosamente

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked *Amorosamente*. The piece consists of several measures of music, including chords and moving lines.

☒ [nach Comte La Garde de Messence (d.i. La Garde-Chambonas, Auguste Louis Charles de Messence, comte de)]: «Nur eine Thräne der Leiden tiefste Schmerzen malt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

- 104 Auber, [Daniel-François-Esprit]: Rondo aus dem Schnee



☒ [Scribe, Augustin Eugène / Delavigne, Germain]: «Wenn unterm Eis die Fluth erstarrt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **Spohr, L[ouis]: Zigeuner Lied [Op. 25/5]**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

106 **Hérold, [Louis Joseph] F[erdinand]: Couplets aus Zampa**



☒ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «Ihr Freunde all, theilt heut mein Entzücken» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

107 **Call, L[eonhard] von: Lied [Op. 113/2]**



☒ [Ramler, Karl Wilhelm]: «Sei gegrüsst du Sitz der Ruh» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 35. Lieferung

108 Carafa [de Colobrano, Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo]: Marsch aus [dem Ballett] Gabriele von Vergi

Maestoso



• für Gitarre

109 []: [Menuet de la cour und] Gavotte de Vestris

• für Gitarre

a **Moderato** [= «Menuet de la cour»]

Moderato



KONKORDANZEN

b **Gavotte de Vestris**

Allegro



KONKORDANZEN



110 []: **Fandango**

Musical notation for a guitar piece in G major, 2/4 time. The melody consists of three measures, each starting with an accented eighth note followed by a quarter note. The bass line consists of a single chord marked with a piano (*p*) dynamic.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

111 **[Sterkel, Johann Franz Xaver]: Ariette (Im Arm der Liebe)**

Musical notation for 'Ariette (Im Arm der Liebe)' in 3/4 time, marked *Andante*. The melody starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic with a *dol[ce]* marking. It then moves to a sforzando (*sf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of chords with various dynamics.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

112 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Menuetto aus Don Juan**

Musical notation for 'Menuetto aus Don Juan' in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of a series of chords and eighth notes. The bass line consists of a series of chords.

KONKORDANZEN

113 **Umlauff, Michael]: Thema**

Allegretto

f *fp* *fp*

• für Gitarre

► Aus dem Ballett «Die Abencerragen und Zegriz oder Die feindlichen Volksstämme» (1806).

KONKORDANZEN

114 **Paër, [Ferdinando]: Marsch aus Achilles**

Andante

fp *fp* *p*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

115 **[]: Österreichisches Volkslied**

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

[2. Jahrgang 1837, 36. Lieferung](#)

116 **Gomis [y Colomer, José Melchor]: Lied mit Chor aus Gaspare**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Eine Prinzessin von Granada» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

117 **Marschner, H[einrich August]: Lied aus dem Vampyr**



☒ [Wohlbrück, Wilhelm August]: «Dort an jenem Felsenhang» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

118 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Cara Lisa**



☒ «Cara Lisa amato bene» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 37. und 38. Lieferung

119 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Cavatine aus der Stummen von Portici**



☒ [Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «O kannst du mir vergeben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

120 **Bianchi, [Antonio]: La smorfia sella**



☒ «Vien qua Dorina bella» (ohne weitere Strophen)

► Der Vorname des Komponisten ist mit «F.» abgekürzt.

KONKORDANZEN

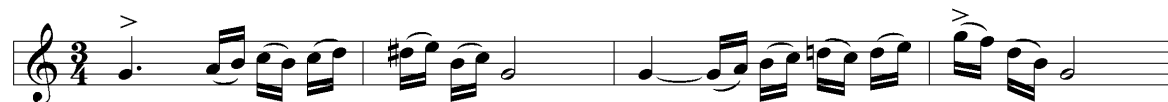
121 **Gyrowetz, [Jirovec] A[dalbert Mathias]: Lied**



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Neben dir ist das liebste Plätzchen mir» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

122 **Jaeger, F[rantz]: Ariette alla Polacca**

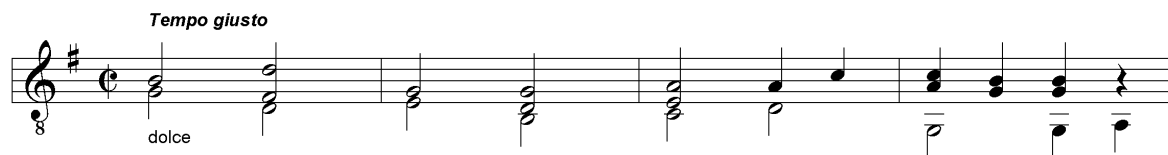


☒ «Reizend ist ihr Angesicht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 39. Lieferung

123 **Gluck, [Christoph Willibald]: Priestermarsch aus Iphigenie auf Tauris [richtig: Chor der Priesterinnen]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

124 [Choron, Alexandre Étienne]: La Sentinelle (Romanze)

ab Takt 9: *Maestoso*

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

125 Salieri, [Antonio]: Quartetto aus Palmira

Larghetto

p sf sf

• für Gitarre

KONKORDANZEN

126 Beethoven, L[udwig] v[an]: Menuetto [aus Op. 70/2]

Cantabile

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

127 [Schörtzel oder Volánek, Antonín]: Favorit-Mazurka [recte: Contredance]

Moderato

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

128 Winter, P[eter von]: Romanze aus dem unterbrochenen Opferfest

Romanze aus dem unterbroch. Opferfest

Andantino. » Ich war, wenn ich erwachte

P. Winter.

Nº 128

p

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 40. und 41. Lieferung

129 Schubert, [Franz Peter]: Das Fischermädchen

☒ [Heine, Heinrich]: «Du schönes Fischermädchen» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Schwanengesang» (Nr. 10).

KONKORDANZEN

130 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Ständchen [Op. 42/3]**

Un poco Allegretto. Ausdrucksvoll.



☒ [Clodius, Christian August Heinrich]: «Durch der Nacht vertraute Stille» (3 Strophen)

► Als Textdichter ist «von Loeben» genannt.

KONKORDANZEN

131 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Arie aus Don Juan [KV 527]**

Andante



☒ [Da Ponte, Lorenzo]: «Wenn du fein fromm bist» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 42. Lieferung

132 **Beethoven, L[udwig] van: Abschiedslied**

Adagio



☒ [P., C.]: «Des Schicksals ernste Mächte» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

133 **Gluck, [Christoph Willibald]: Arie aus Iphigenie auf Tauris**



☒ [Guillard, Nicolas François]: «O du, die mir das Leben gab» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

[es folgen einige falsche Nummerierungen, die Nr. 137 fehlt oder wurde ausgelassen]

2. Jahrgang 1837, 43. Lieferung

[134] **Kreutzer, C[onradin]: In der Ferne [Op. 34/3]**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Will ruhen unter den Bäumen» (2 Strophen)

► Nummer im Original: 144.

KONKORDANZEN

[135] **Sterkel, [Johann Franz Xaver]: Die Ruhe**



☒ [Ueltzen, Hermann Wilhelm Franz]: «Im Arm der Liebe» (3 Strophen)

► Nummer im Original: 145; als Dichter ist Bürger genannt.

KONKORDANZEN

[136] **Berton, [Henri-Montan]: Romanze aus Aline**



☒ [Vial, Jean Baptiste Charles / Favières, Etienne-Guillaume-François de nach Sedaine, Michel-Jean]: «An Neapels Höhen, wo Citronen stehen» (3 Strophen)

▶ Nummer im Original: 146; aus der Oper «Aline, reine de Colconde».

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 44. Lieferung

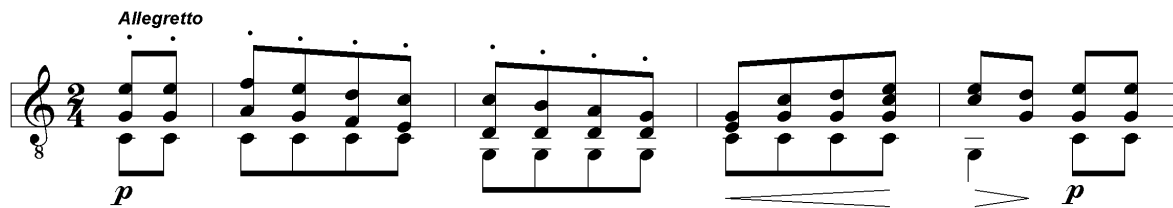
138 Herz, H[enri]: Rondoletto



• für Gitarre

▶ Im Inhaltsverzeichnis der Ausgabe steht der Komponistename H. Herz.

139 Beethoven, [Ludwig van]: Thema und Variation aus der Phantasie [Op. 80]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

140 Rossini, [Gioachino]: Preghiera aus Graf Ory

Andantino

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

141 **Cherubini, [Luigi]: Marsch aus dem Wasserträger**

Allegro

pp

• für Gitarre

KONKORDANZEN

142 **Umlauff, Ignaz]: Romanze**

Andante

f *p*

• für Gitarre

► Thema aus dem Singspiel «Das Irrlicht oder Endlich fand er sie» (1782).

KONKORDANZEN

143 **Pechatscheck [Pecháček], F[rantišek Martin]: Hongroise**

Allegretto

p *f* *p*

• für Gitarre

144 **Spohr, L[ouis]: Polonaise aus Faust**

☒ [«Nur einen Kuss von deinem Munde, meine Seele gäb ich hin» (ohne weitere Strophen)]

► Fehlt im konsultierten Exemplar.

KONKORDANZEN

145 **Schenk, [Johann]: Ariette aus dem Dorfbarbier**

☒ [Weidmann, Paul unter Beteiligung von Weidmann, Joseph]: «...»

► Fehlt im konsultierten Exemplar.

KONKORDANZEN

146 **Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Lied aus der Ferne**

Moderato

☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Wenn in des Abends letztem Scheine» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

147 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Der Hirtin Wahl [Op. 71/6]**

Scherzend

☒ [Langbein, August Friedrich Ernst]: «Tadelt nicht den jungen Hirten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

148 **Bellini, [Vincenzo]: Cavatine aus der Nachtwandlerin**

⌘ [Romani, Felice nach Scribe, Augustin Eugène]: «...»

▶ Fehlt im konsultierten Exemplar.

149 **Righini, V[incenzo]: Klärchens Lied aus Egmont**

⌘ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «...»

▶ Fehlt im konsultierten Exemplar.

150 **Beethoven, [Ludwig van]: Sehnsuchtswalzer**

⌘ «...»

▶ Fehlt im konsultierten Exemplar.

151 **Méhul, [Étienne-Nicolas]: Romanze aus Une folie**

⌘ [Bouilly, Jean Nicolas]: «...»

▶ Fehlt im konsultierten Exemplar.

152 **Bellini, [Vincenzo]: Cavatine aus Norma**

⌘ [Romani, Felice]: «...»

▶ Fehlt im konsultierten Exemplar.

2. Jahrgang 1837, 48. Lieferung

153 **[]: Steirische Alpengesänge I**

The image shows a musical score for a guitar piece. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a dynamic marking of 'p dol.' (piano, dolce). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and accents. The bass line is simple, consisting of whole and half notes. The piece ends with a double bar line and a fermata.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

154 **[]: Steirische Alpengesänge II**

Allegretto

Musical notation for 'Steirische Alpengesänge III' in 3/4 time, key of D major. The piece is marked *Allegretto*. The notation features a treble clef with a '8' below it, indicating an octave. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando).

• für Gitarre

KONKORDANZEN

155 []: Steirische Alpengesänge III

Moderato

Musical notation for 'Steirische Alpengesänge IV' in 3/4 time, key of D major. The piece is marked *Moderato*. The notation features a treble clef with an '8' below it. The melody includes quarter and eighth notes, with two triplet markings over eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

• für Gitarre

KONKORDANZEN

156 []: Steirische Alpengesänge IV

Andante

Musical notation for 'Steirische Alpengesänge V' in 3/4 time, key of D major. The piece is marked *Andante*. The notation features a treble clef with an '8' below it. The melody consists of quarter and eighth notes, with a crescendo hairpin. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

• für Gitarre

KONKORDANZEN

157 []: Steirische Alpengesänge V

Moderato

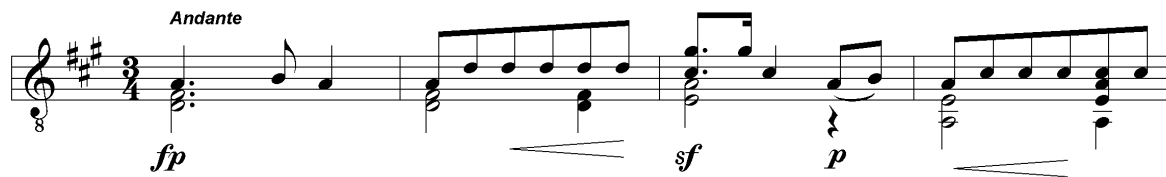


• für Gitarre

KONKORDANZEN

158 [Hysel, Franz Xaver]: Steirische Alpengesänge VI

Andante



KONKORDANZEN

159 Arnold, F[riedrich] W[ilhelm]: Contredanse

Allegretto scherzando



• für Gitarre

[2. Jahrgang 1837, 49. und 50. Lieferung](#)

160 **Grisar, A[ilbert]: Die Wahnsinnige**

Moderato

A musical score for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a guitar symbol and a dynamic marking of 'p' (piano). The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note.

[Porret de Morvan, Abel Achille / Anton, Johann Daniel]: «Tra lalala war es auf dem Ball» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

161 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Romanze aus dem Zweikampf**

Allegretto

A musical score for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody features eighth and quarter notes, ending with a half note.

[Planard, François Antoine Eugène de]: «Seligkeit früher Jugend» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

162 **Carafa [de Colobrano], [Michele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo]: Cavatine aus Adele von Lusignano**

Allegretto moderato

A musical score for guitar in treble clef, key of B minor (two sharps), and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The melody includes eighth notes, quarter notes, and a triplet of eighth notes, ending with a half note.

[Romani, Felice]: «O süsse Erinnerung an Tage des Glückes» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

163 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Lied**

Andante

A musical score for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The melody consists of quarter and half notes, ending with a half note.

[Müchler, Karl Friedrich]: «Was zieht zu deinem Zauberkreise» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 51. Lieferung

164 Meyerbeer, [Giacomo]: Romanze aus den Hugenotten



☒ [Scribe, Augustin Eugène und Deschamps, Émile]: «Eine holde, edle Dame» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

165 Zumsteeg, [Johann Rudolf]: Thekla

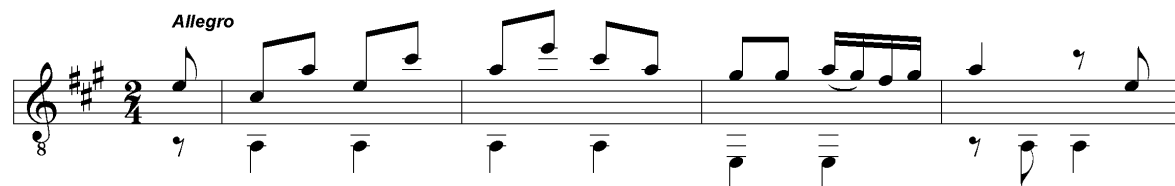


☒ Schiller, [Friedrich von] (aus Wallenstein): «Der Eichwald brauset» (1x2 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Jahrgang 1837, 52. Lieferung

166 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondino



• für Gitarre

167 []: Wiener Galopp

Allegretto

• für Gitarre

168 **Weber, [Carl Maria von]: Echo-Chor aus Preciosa [J 279]**

Moderato

☒ Wolff, Pius Alexander: «Im Wald, im Wald, im frischen, grünen Wald»

• für Gitarre

KONKORDANZEN

169 **Rossini, [Gioachino]: Rondo aus Tancred**

Moderato

• für Gitarre

KONKORDANZEN

170 **Kanne, [Friedrich August]: Ländler aus Lindane**

- für Gitarre

KONKORDANZEN

3. Jahrgang 1838, 1. Vierteljahr

1 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Ariette aus Fanchon**



☒ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Die aller Liebe sich erworben» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Lagoanère, [Michel Ange Nicolas Raymond Chevalier de]: Barcarole**



- für 1-2 Stimmen und Gitarre

☒ [Haupt, Markus Theodor von; nach Delavigne, Jean François Casimir]: «Die Winde wehen, das Ruder knarrt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

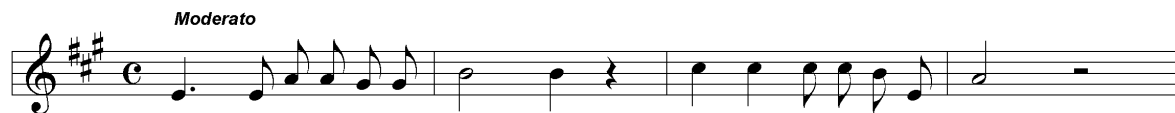
3 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Serenade aus Don Juan [KV 527]**



☒ [Da Ponte, Lorenzo]: «Lass dich am Fenster sehen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Ballade aus Zampa**



☒ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph]: «In dem Schmuck der ersten Jugend» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Bellini, [Vincenzo]: Cavatine aus der Oper Norma**



☒ [Romani, Felice]: «Sanft wie der Zephir am Fliederstrauch» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Minnelied**



☒ [Voss, Johann Heinrich]: «Der Holdseligen sonder Wank» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **Gluck, [Christoph Willibald]: Arie aus Iphigenie auf Tauris**



☒ [Guillard, Nicolas-François]: «Nur einen Wunsch» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[Beauharnais, Hortense de]: Romanze**



☒ [Laborde, Comte Alexandre de]: «Nach Palästina ziehen will Dunois» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

9 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: An Chloe [KV 524]**



☒ [Jacobi, Johann Georg]: «Wenn die Lieb' aus deinen blauen hellen offenen Augen sieht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Wiederkehr ins Vaterland**



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Bist du das Land, wohin mich Sehnsucht zieht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Rossini, [Gioachino]: Marsch aus Tancredi**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

12 **Neuland, [Wilhelm]: Galoppade**

Musical score for 'Galoppade' by Wilhelm Neuland. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It features a melody with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. The dynamic marking 'p' is present.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

13 **Carcassi, [Matteo] / Weigl, Joseph]: Air varié**

Musical score for 'Air varié' by Matteo Carcassi and Joseph Weigl. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It features a melody with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. The dynamic marking 'mf' is present.

• für Gitarre

► Thema: Joseph Weigl: «Pria ch'io l'impegno» aus der Oper «Der Korsar».

◇ Thema mit 2 Variationen

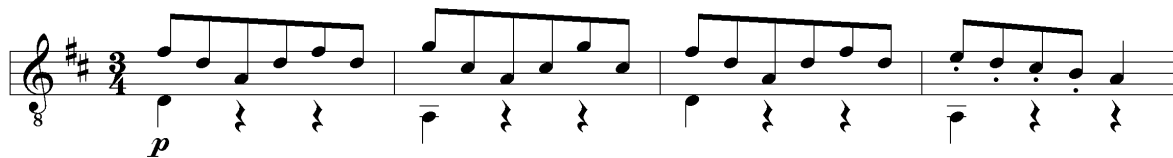
KONKORDANZEN

14 **Carulli, [Ferdinando]: Romanze**

Musical score for 'Romanze' by Ferdinando Carulli. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/8 time. It features a melody with eighth notes and a bass line with chords. The tempo marking 'Larghetto' and dynamic marking 'p' are present.

• für Gitarre

15 **Küffner, [Joseph]: Walzer**



• für Gitarre

16 **Wolf, H.: Die Blumen**



☒ Schier, [Christian Samuel]: «Ach, wie ist der Himmel so tief» (4 Strophen)

17 **Cherubini, [Luigi]: Arie aus Anacreon**



☒ [Mendouze, C. R. / übersetzt von Stegmayer, Mathäus]: «Um froh zu sein bedarf ich nicht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Choron, Alexandre Étienne]: Des Kriegers Abschied**



☒ [Körner, Theodor]: «Der Krieger muss zum blutgen Kampf» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Romanze a[us] Maurer u[nd] Schlosser**



☒ [Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Der gefangnen Zelmire bot einst ein Muselmann sein Herz» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Bellini, [Vincenzo]: Duettino a[us] d[er] Nachtwandlerin**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Romani, Felice]: «So von Undank schwer getroffen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Rossini, [Gioachino]: Romanze aus Cenerentola**



☒ [Ferretti, Jacopo]: «Einst ein grosser König war» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Baierisches Volkslied**



☒ «Du musst mir's nit verübel nehma» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Oginski, [Michal Kleofas]: Favorit Polonaise**

Moderato

ten.

f

• für Gitarre

KONKORDANZEN

24 **Rossini, [Gioachino]: Trauermarsch a[us] Gazza ladre**

Moderato assai

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

25 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Sicilienne**

Andantino

mf

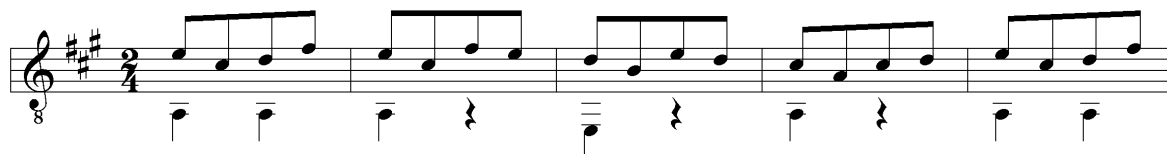
• für Gitarre

26 **Carulli, [Ferdinando]: Walzer**

mf

• für Gitarre

27 **Carcassi, [Matteo]: Galoppade**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

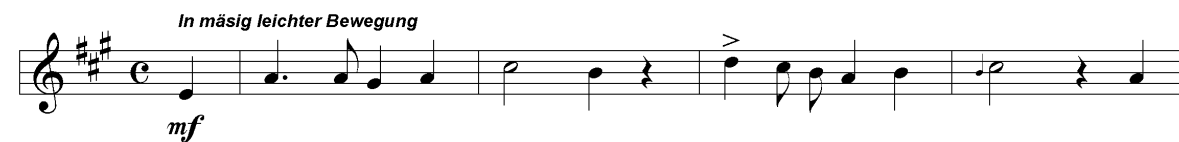
28 **Weigl, [Joseph]: Duett a[us] d[er] Schweizerfamilie**



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Die Hütte hier, die Bäume dort» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

29 **Kreutzer, C[onradin]: Scheiden und Meiden [Op. 34/2, K WV 9106-02]**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «So soll ich dich nun meiden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

30 **Reichardt, [Johann Friedrich]: Mignons Lied**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Kennst du das Land» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Méhul, [Étienne-Nicolas]: Jacob u[nd] seine Söhne**



☞ [Pineux, Alexandre-Vincent, dit Duval, Alexandre]: «Ich war Jüngling noch an Jahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **[]: Lied**



☞ [Starke, Gotthelf Wilhelm Christoph]: «Mir ist so wohl in deiner Nähe, mir glänzt wie Abendhauch die Luft» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **Neuland, [Wilhelm]: Sehnsucht**



☞ «Hätt ich Flügel könnt ich fliegen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[]: Lied**



☞ [Schier, Christian Samuel]: «Am grauen Hügel hob ich mich empor» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **Rossini, [Gioachino]: Ariette a[us] Zelmire**

Allegro

• für Gitarre

KONKORDANZEN

36 **Berton, [Henri-Montan]: Marsch a[us] Aline**

Allegro

• für Gitarre

► Aus der Oper «Aline, reine de Colconde».

KONKORDANZEN

37 **Dalayrac, [Nicolas-Marie]: Romanze a[us] Nina**

Andantino sostenuto

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

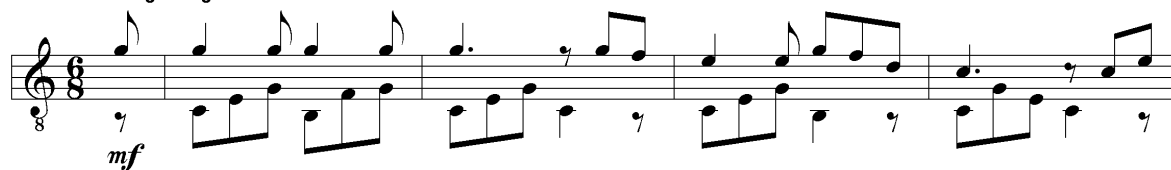
38 **Carcassi, [Matteo]: Walzer [Valse 2 aus Op.8]**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

39 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondino**

Allegretto grazioso



mf

• für Gitarre

3. Jahrgang 1838, 2. Vierteljahr

40 **Blangini, [Giuseppe Marco Maria Felice]: Duett**

Allegretto grazioso



mf

• für Sopran, Tenor und Gitarre

☒ [Metastasio, Pietro]: «Kannst du von mir dich trennen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

41 **Kreutzer, C[onradin]: Frühlings-Ruhe [KWV9105-03]**

In mässiger Bewegung



pp

☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «O legt mich nicht ins dunkle Grab» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

42 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Gesang a[us] Tiedges Urania [aus Op. 18]**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «Mir auch war ein Leben aufgegangen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[Doche, Joseph-Denis]: Wechselgesang a[us] d[em] alten Feldherrn**



☒ [Holtei, Carl Eduard von nach Debraux, Émile]: «Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka» (4 Strophen)

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.134-138), a.a.O.

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters (195), a.a.O.

KONKORDANZEN

44 **Boïeldieu, [François-Adrien]: Arie a[us] d[er] weissen Dame**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Komm, o holde Dame» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Arnold, [Charles]: Romanze [du Solitaire]**



☒ [Arlincourt, Charles Victor Prévôt Vicomte d']: «Erwach beim Ruf der Siegestöne» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **Hérold, [Louis Joseph Ferdinand]: Barcarole a[us] Marie**



☒ [Planard, François Antoine Eugène de]: «Mein Schiffer, sprach Annette» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **[Eberwein, Carl]: Mantel-Lied**



☒ Holtei, C[arl] [Eduard] v[on]: «Schier dreissig Jahre» (6 Strophen)

▶ Aus dem Schauspiel «Lenore».

☼ A. Moschner,: Holtei als Dramatiker (S.138-149), a.a.O.

KONKORDANZEN

48 **Bellini, [Vincenzo]: Marsch a[us] Norma**



KONKORDANZEN

49 **Carcassi, [Matteo]: Romanze [Op. 3/3]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

50 **Platte, C[arl]: Walzer**

Musical notation for 'Platte, C[arl]: Walzer'. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

• für Gitarre

51 **[Diabelli, Anton]: Scherzo [Op. 39/10]**

Musical notation for '[Diabelli, Anton]: Scherzo [Op. 39/10]'. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by dotted rhythms and slurs. The bass line consists of chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning, and the tempo is marked *Allegro*.

• für Gitarre

► Als Komponist ist fälschlicherweise Francesco Molino vermerkt.

KONKORDANZEN

52 **[]: Favorit Galopp**

Musical notation for '[]: Favorit Galopp'. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is a rhythmic gallop consisting of eighth and quarter notes. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

• für Gitarre



KONKORDANZEN

53 **Righini, [Vincenzo]: Die Tauben**



• für Sopran, Tenor und Gitarre

☒ [Schlegel, August Wilhelm von]: «In der Myrthen Schatten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **[Horn, Charles Edward]: Englisches Favoritlied**



☒ «Kirschen süß, Kirschen süß» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

55 **Umlauff, Ignaz]: Lied**



☒ [Bretzner, Christoph Friedrich]: «Zu Steffen sprach im Traume» (ohne weitere Strophen)

▶ Aus dem Singspiel «Das Irrlicht oder Endlich fand er sie» (1782).

KONKORDANZEN

56 **Bellini, [Vincenzo]: Cavatine aus der Oper Norma**



☒ [Romani, Felice]: «Komm nach Rom, dem Schmuck der Städte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

57 **Danzi, F[ranz]: Das Vater Unser**

Andante moderato



☒ «Unser Vater, der du bist in den Himmeln» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

58 **Méhul, [Étienne-Nicolas]: Romanze aus Joseph**

Allegretto poco Andante

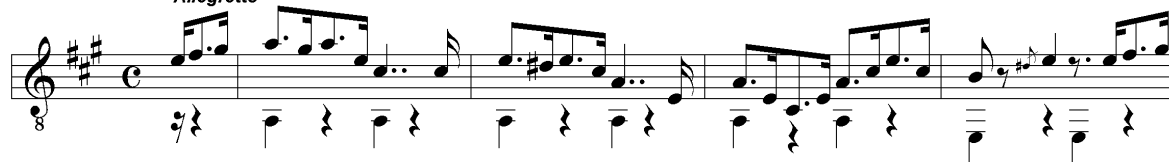


☒ [Pineux, Alexandre-Vincent, dit Duval, Alexandre]: «Ach! musste der Tod ihn uns nehmen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

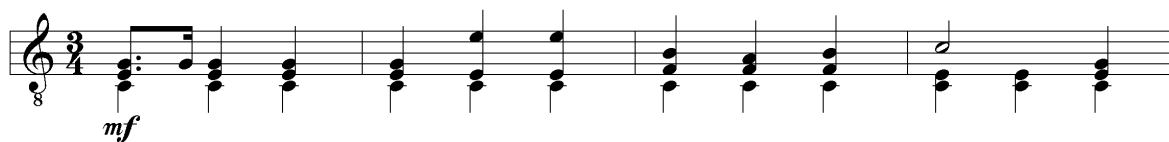
58[a] **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Air varié**

Allegretto



• für Gitarre

59 **Carulli, [Ferdinando]: Walzer**



• für Gitarre

60 **Rossini, [Gioachino]: Marsch a[us] Corradino [ossia Bellezza e cuor di ferro]**

Vivace

p *sf*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

61 **Berton, [Henri-Montan]: Rondo aus Aline**

Allegro spiritoso

p *f*

• für Gitarre

► Aus der Oper «Aline, reine de Colconde».

KONKORDANZEN

62 **Diabelli, [Anton]: Ländler [Op. 122/3]**

pp *f* *pp* *f* *pp*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

63 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Duett aus Titus [KV 621]**

Andante

p *f*

☒ [Da Ponte, Lorenzo]: «Einstens im Römerlande geboren» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

68 **Spoehr, [Louis]: Romanze a[us] d[em] Erbvertrag [WoO 92]**



☒ [Vogel, Wilhelm]: «Was treibt den Waidmann in den Wald» (3 Strophen)

▶ Eingefügtes Lied zum Drama «Der Erbvertrag».

KONKORDANZEN

69 **Beethoven, [Ludwig van]: Marmott [Op. 52/7]**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Ich komme schon durch manches Land» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

70 **[Thielmann]: Lied aus dem alten Feldherrn**



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Ford're Niemand mein Schicksal zu hören» (3 Strophen)

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.134-138), a.a.O.

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters 194, a.a.O.

KONKORDANZEN

71 **Beethoven, [Ludwig van]: Trauermarsch [aus Op. 26]**

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

72 Neuland, [Wilhelm]: Mazurka

Allegro[et]to

p *f*

• für Gitarre

73 Adam, [Adolphe Charles]: Galopp aus Der Postillon

• für Gitarre

KONKORDANZEN

74 Carulli, [Ferdinando]: Walzer

mf

• für Gitarre

3. Jahrgang 1838, 3. Vierteljahr

75 **Blangini, [Giuseppe Marco Maria Felice]: Duettino**

Andantino sostenuto



• für Sopran, Tenor und Gitarre

☒ [Metastasio, Pietro]: «Hoffnung flüstert mir still im Herzen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

76 **Piantanida, [Gaetano]: Favorit Boleros**

Allegretto grazioso



☒ [deutsche Übersetzung von Fischer]: «So lange noch in unschuldsvollen Tagen» / «Son Gelsomino, son piccol fiore» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

77 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Arie aus Don Juan [KV 527]**

Allegro



☒ [Da Ponte, Lorenzo]: «Keine Ruh bei Tag und Nacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

78 **Righini, [Vincenzo]: Romanze**



☞ [Matthisson, Friedrich von]: «Schönste Rosenknospe dieser Flur» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

79 **Rossini, [Gioachino]: Cavatine aus Tancredi**



☞ [Rossi, Gaetano]: «Des Todes Engel winkt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

80 **[]: Lied**



☞ [Holtei, Carl Eduard von]: «Ich klag's euch ihr Blumen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

81 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Gebet während der Schlacht**



☞ [Körner, Theodor]: «Vater, ich rufe dich» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

82 **Cherubini, [Luigi]: Romanze aus dem Wasserträger**



☒ [Bouilly, Jean Nicolas]: «Es hat ein kleiner Savoyard» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

83 []: Volkslied



☒ «So viel Stern' am Himmel stehn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

84 Müller, [Wenzel]: Ariette aus dem Alpenkönig

A page from a music book showing the title 'Ariette aus dem Alpenkönig' in a decorative script. Below the title is the composer's name 'Müller.' and the tempo marking 'Andante sostenuto.' The score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various chords, single notes, and rests. There are dynamic markings like 'p' and 'mf', and a 'dot.' marking. The number 'N° 84' is written on the left side of the first staff.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

85 Carulli, [Ferdinando]: Andante

Grazioso

Musical notation for 'Alexandermarsch' in G major, 2/4 time. The piece is marked *Grazioso* and *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

• für Gitarre

86 []: Alexandermarsch

Musical notation for 'Alexandermarsch' in G major, 2/4 time. The piece is marked *p*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

• für Gitarre

► Hier Beethoven zugeschrieben.

KONKORDANZEN

87 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondino

Allegro spiritoso

Musical notation for 'Rondino' in G major, 2/4 time. The piece is marked *Allegro spiritoso* and *mf*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

• für Gitarre

88 Händel, [Georg Friedrich]: Chor aus Josua

Musical notation for 'Chor aus Josua' in G major, common time. The piece is marked *p*. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

• für Gitarre



KONKORDANZEN

89 **Diabelli, [Anton]: Ländler [Op. 121/5]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

90 **Paisiello, [Giovanni]: Duett aus Molinara**



☒ [Palomba, Giovanni]: «Mich fliehen alle Freuden» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

91 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Barcarole aus der Stummen**



☒ [Scribe, Augustin Eugène / Delavigne, Germain]: «Es wankt, es wogt in Sturmes Grausen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

92 **Rossini, [Gioachino]: Morgenständchen**



☒ [Sterbini, Cesare; nach Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de]: «Schon glänzt die Morgenröte» (ohne weitere Strophen)

► Aus dem «Barbier von Sevilla».

KONKORDANZEN

93 **Rahles, F[erdinand]: Wunsch [aus Op. 22]**

Allegretto vivace

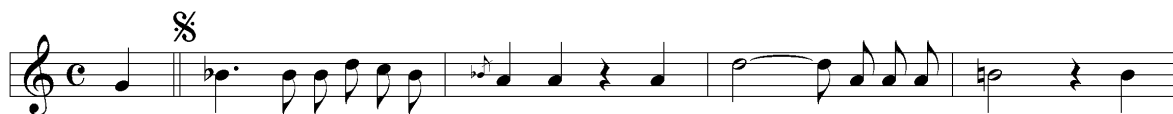


☒ [Blum, J.]: «Wenn ich des Nachts im Freien geh'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

94 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Romanze aus Fanchon**

Andantino



☒ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Dich deckt mit bleiernem Gefieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

95 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Sehnsucht [Op. 37/3]**

Feierlich



☒ [Stolberg, Friedrich Leopold Graf zu]: «Ans ferne Ufer hingebannt» (2x2 Strophen)

KONKORDANZEN

96 **Plat[t]e, C.: Sehnsucht**

Andante con amore



☞ «Ein unnen[n]bar Verlangen durchbebet meine Brust» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

97 **Zumsteeg, [Johann Rudolf]: Liedchen**

Tändelnd



☞ [Kleinschmitt, Friedrich August]: «Wär ich ein muntres Vögelein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **Carafa [de Colobrano], M[ichele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo]: Romanze aus La Violette**

Andante



☞ [Planard, François Antoine Eugène de]: «Götterseligkeit, Wonnesehnen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

99 **Arnold, Friedrich Wilhelm: Rondino**

All[egr]o vivace



• für Gitarre

100 **Weber, [Carl Maria von] [?]: Walzer aus Oberon [?]**

dolce

• für Gitarre

KONKORDANZEN

101 **Matiegka, [Wenzel]: Menuett [Op. 15/6]**

fp

• für Gitarre

KONKORDANZEN

102 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Galopp aus der Stimmen**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

103 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Ländler [Op. 23/4]**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

104 **Bellini, [Vincenzo]: Duett aus Norma**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Romani, Felice]: «Ja bis zur letzten Lebensstunde» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

105 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Arie aus Figaro [KV 492]**



☒ [Da Ponte, Lorenzo nach Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de]: «O säume länger nicht geliebte Seele» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

106 **Hartmann, F[riedrich]: Bitte, bitte**



☒ [Schmidt, Heinrich]: «Bitte, bitte! einen Blick aus den holden blauen Augen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

107 **Kauer, [Ferdinand]: Lied aus dem Donauweibchen [richtig: aus «Waldweibchen» («Therba»), ein «Seitenstück» zur Oper «Das Donauweibchen»]**



☒ [Hensler, Albrecht Karl Friedrich]: «Hat einer das niedrigste Weib oft zu Haus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

108 **Righini, [Vincenzo]: Nehmt euch in Acht**



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Nehmt euch in Acht! es kehrt die treue Schwalbe» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **Beethoven, [Ludwig van]: Klärchens Lied aus Egmont**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Freudvoll und leidvoll» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

110 **[Meissonnier, Jean Antoine]: Le petit Tambour**



☒ [Dumersan, Théophile Marion]: «Je suis le petit tambour» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

111 **[]: Schweizerlied**



☒ «Steh nur auf, steh nur auf» (3 Strophen)

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

112 **Matiegka, [Wenzel]: Rondo**

Allegretto



• für Gitarre

113 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: Letzte Idee von Weber [Op. 26/5]**



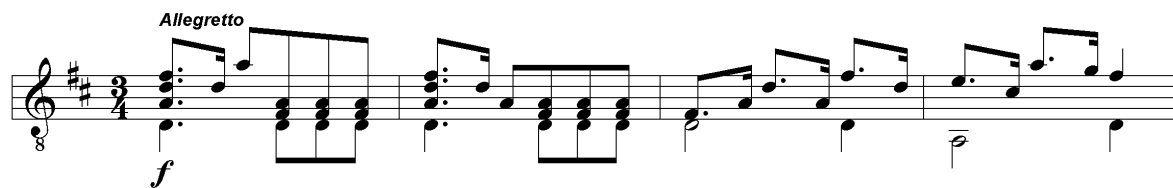
• für Gitarre

► Nach «Danse brillante pour le Pianoforte Op. 26 Nr. 5».

KONKORDANZEN

114 **Boieldieu, [François-Adrian]: Chor aus Jean de Paris**

Allegretto

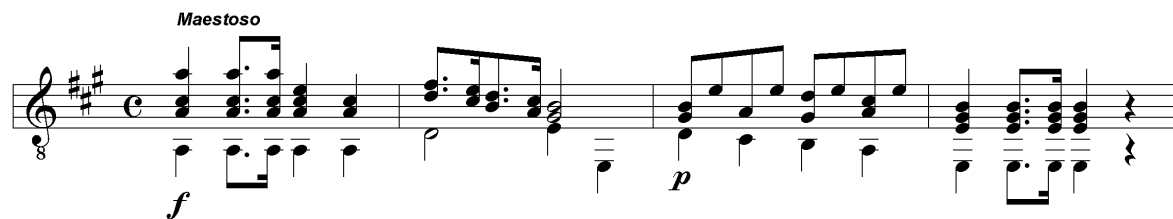


• für Gitarre

KONKORDANZEN

115 **[]: Marsch**

Maestoso



f *p*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

116 Reissiger, [Carl Gottlieb]: Galopp aus Libella



f

• für Gitarre

3. Jahrgang 1838, 4. Vierteljahr

117 Carafa [de Colobrano], M[ichele Enrico Francesco Vincenzo Aloisio Paolo]: Duettino aus La Violette

Andantino



f

• für Sopran, Bariton und Gitarre

☒ [Planard, François Antoine Eugène de]: «Ich weiss, ich weiss eine Blume» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

118 Reichard[t], [Johann Friedrich]: Aechtes Glück



☒ Schiller, [Friedrich von]: «Ach umsonst auf aller Länder Charten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

119 **Lütgen: Abschied**



☒ «Der Abend sank mit wehmuthsvoller Schauer» (ohne weitere Strophen)

120 **Bérat, [Frédéric]: Ma Normandie**



☒ [Bérat, Frédéric / Friedrich, M. G.]: «Wenn vor des Lenzens Hoffnungsspuren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

121 **Moritz, [Carl Theodor]: Der Schäfer im Mai [Op. 7/1]**



☒ [Lange, Fr.]: «Siehst du das Vögelein nisten im Wald» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

122 **Bahles, F.: Gib Acht**



☒ «Die schöne junge Müllerin» (3 Strophen)

123 **Labarre, [Théodor]: La jeune fille**



☒ [Bétourné, Ambroise, deutsch von Anton, Johann Daniel]: «Schwarzäugig Mädchen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

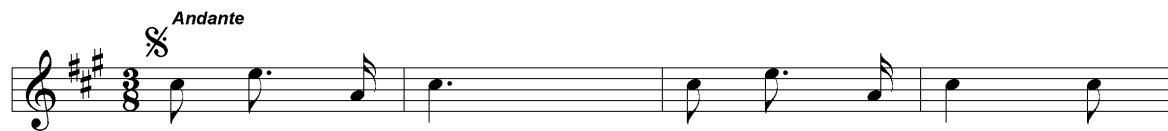
124 **Rossini, [Gioachino]: Cavatina a[us] d[er] diebischen Elster**



☒ [Gherardini, Giovanni]: «Hold wie das Morgenlicht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

125 **Méhul, [Étienne-Nicolas]: Romanze**



☒ [Hoffman, François-Benoît]: «Eins nur und eins» (2 Strophen)

► Aus: «Le Trésor supposé»

KONKORDANZEN

126 **Koet[t]litz, [Adolf]: Lied aus der Ferne**



☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Wenn in des Abends letztem Scheine» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

127 **Joesten, C.: Erinnerung**

Andante
§



«Was ist's, was mich so sehr beweget» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **Arnold, Friedrich Wilhelm: Andantino**



• für Gitarre

129 **Strauss: Walzer**



• für Gitarre

130 **[]: God save the king**

Andante



• für Gitarre

► Als Komponist ist Händel genannt.

KONKORDANZEN



131 **Weber, [Carl Maria von]: Galopp aus Oberon [J 306]**

Musical notation for the Galopp aus Oberon. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation features a treble clef and a bass clef. The melody is characterized by trills (tr) and a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

132 **[]: Quadrille**

Musical notation for the Quadrille. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The notation features a treble clef and a bass clef. The melody is characterized by triplets (3) and a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece starts with a forte (f) dynamic.

• für Gitarre

133 **[]: Mazurka**

Musical notation for the Mazurka. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation features a treble clef and a bass clef. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and a steady eighth-note accompaniment.

• für Gitarre

134 **Molitor, [Simon]: Duettino**

Musical notation for the Duettino. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation features a treble clef and a bass clef. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes and a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *Allegretto*.

• für Alt, Tenor und Gitarre

☒ [Metastasio, Pietro]: «Mit zärtlichem Herzen verlangt ihr nach Liebe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

135 **Bellini, [Vincenzo]: Romanzella**

Andante cantabile



☒ «Vaga luna che inargenti» / «Luna strahlt im Silberscheine» (1 Strophe italienisch / 2 Strophen deutsch)



KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

136 **Schubert, Franz [Peter]: Heidenröslein [Op. 3/3 / D. 257]**

Lieblich



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah' ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

137 **Harder, [Augustin]: Lied**

Sanft



☒ Schiller, [Friedrich von, zugeschrieben]: «Es tönen die Hörner von ferne herüber» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

138 **Boieldieu, [François-Adrian]: Canzonetta a[us] d[er] weissen Dame**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Spinne arme Margarethe» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

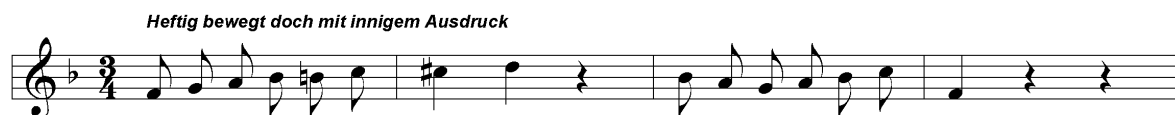
139 **Herx, [Werner]: Die zwei bedeutungsvollen Worte**



☒ «Seliges Gefühl, zu geben» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

140 **Schulz, [Johann Philipp Christian]: Lied aus Hedwig**



☒ [Körner, Theodor]: «Worte such ich mir vergebens» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

141 **[Fischer, Anton Friedrich?]: Cavatine a[us] Zemire und Azor**



☒ [Schmieder, Heinrich Gottlieb und Sonnleithner, Josef]: «Das Gefühl der reinsten Liebe» (ohne weitere Strophen)

► Als Komponist ist Grétry vermerkt, es handelt sich jedoch um eine Einlage zu Grétrys Opern «Zémir und Azor» und «Barbe-bleu» von Anton Fischer [→ C. Gottwald 2000: Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, S. 196].

KONKORDANZEN

142 Schmal, [F.]: Lied

Bewegt

p *f* *mf*

⌘ [Heine, Heinrich]: «Hör ich das Liedchen klingen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

143 Rossini, [Gioachino]: Tyrolienne a[us] Wilhelm Tell

Andantino mosso

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

144 Auber, [Daniel-François-Esprit]: Rondo-Galopp aus Fra Diavolo

Allegretto

p

• für Gitarre

KONKORDANZEN

145 Carulli, [Ferdinando]: Romanze

And[an]te grazioso

mf

• für Gitarre

146 **Diabelli, [Anton]: Andante [Op. 39/11]**

Cantabile

f *p*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

147 **[]: Walzer**

f

• für Gitarre

148 **Blum, [Carl Wilhelm August]: Duettino**

In heiterer Bewegung

p

• für 2 Singstimmen und Gitarre

[Miller, Johann Martin]: «Schwäne kommen gezogen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

149 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Arie aus Don Juan [KV 527]**



[Da Ponte, Lorenzo]: «Ja! ihre Ruhe ist auch die meine» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

150 **Paër, [Ferdinando]: Arie aus Sargino**



[Foppa, Giuseppe Maria]: «Ach Sophia, süßes Leben ja» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

151 **Arnold, [Friedrich Wilhelm]: An den Mond**



[Simmler, Franz]: «Schimmre durch die Ladenritzen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

152 **Maischoss: Das Wiesenblümchen**



[Müller, Thaddäus]: «Das Wiesenblümchen hab' ich gern» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

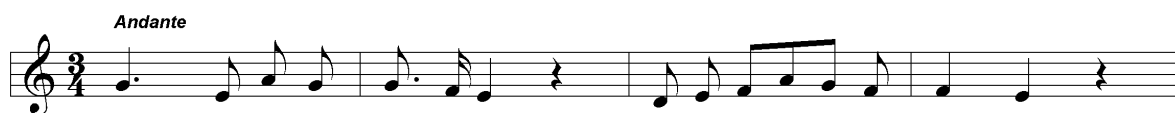
153 **Nicola: Der Schmidt**



Uhland, [Johann Ludwig]: «Ich hör meinen Schatz den Hammer er schwinget» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

154 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Lebe wohl**



«Morgen muss ich weg von hier» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

155 **Isouard, [Nicolò]: Romanze aus Cendrillon**



[Étienne, Charles Guillaume]: «O falsches trügliches Geschlecht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

156 **[Schulz, Johann Philipp Christian]: Klage der Schäferin**



[Schreiber, Christian]: «Tief unten im einsamen Thale» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

157 **Rossini, [Gioachino]: Marsch aus Othello**

Moderato

p *sf*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

158 **Platte, [Carl]: Galopp**

ff *p*

• für Gitarre

159 **Arnold, [Friedrich Wilhelm]: Thema mit [2] Variationen**

[Thema] *Alleg[et]to*

sf *sf* *sf*

• für Gitarre

◇ Introduction – Thema – 2 Variationen

160 **Carulli, [Ferdinando]: Andante [recte: Andantino] [rechte Morceau 5 Op. 241/31]**

mf

• für Gitarre

KONKORDANZEN

161 []: Steyrer Ländler

Andante

p

• für Gitarre

4. Jahrgang 1839, 1. Vierteljahr

1 Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Duettino a[us] Don Juan [KV 527]

Larghetto

p

• für zwei Singstimmen und Gitarre

[Da Ponte, Lorenzo]: «Wirst du endlich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 Eisenhofer, [Franz Xaver]: Gretchen

Mehr declamierend

p

[Goethe, Johann Wolfgang von]: «Meine Ruhe ist hin» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 Bellini, [Vincenzo]: Cavatina aus Norma

N 7:5

Alllegretto. *Ad libit.*

Sung. *Kun' ich's wieder kehre wieder, an*

Gitarre.

☒ [Romani, Felice]: «Entflohner, kehre wieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Maurer, [Ludwig Wilhelm]: Zum Abschied**

☒ [Chézy, Helmina von]: «Wann hell im Thau die Rosen stehn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Paisiello, [Giovanni]: Ariette aus Molinara**

Andante amoroso

☒ [Palomba, Giovanni]: «Sittsam voll Zagen wie sie mich sehen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Cherubini, [Luigi]: Polonaise a[us] Lodoiska**

Andantino

☒ [Fillette-Loroux, Claude-François]: «Für Mädchenreiz zu schlagen» (1+1 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Der Wirthin Töchterlein**



[Uhland, Johann Ludwig]: «Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Kreutzer, C[onradin]: Sehnsucht [Op. 75/1 / KVV 9111-01]**



[Goethe, Johann Wolfgang von]: «Nur wer die Sehnsucht kennt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

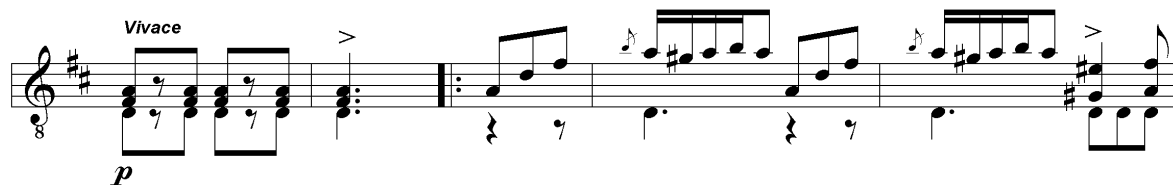
9 **[]: Der blöde Schäfer**



[Tiedge, Christoph August]: «Sie ging zum Sonntagstanz» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Rossini, [Gioachino]: Rondino aus dem Barbier**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

11 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Rondo aus der Braut**

Allegretto

p *mf* *sf*

• für Gitarre

KONKORDANZEN

12 []: Galopp

mf

• für Gitarre

13 Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Andantino

Espressivo

sf *sf* *pf* *sf*

• für Gitarre

14 Carulli, [Ferdinando]: Walzer

mf

• für Gitarre

15 Righini, [Vincenzo]: Duettino aus Armida



- für zwei Singstimmen und Gitarre

☒ [nach Coltellini, Marco und Tasso, Torquato]: «Süßes Entzücken haucht jedes Lüftchen» (ohne weitere Strophen)

16 **Silcher, [Philipp Friedrich]: Abendständchen an Selma [Op. 48]**



☒ [Reinbeck, Georg von]: «Ruhe schwebt um Thal und Hügel» (ohne weitere Strophen)

▶ Im Original mit Begleitung von Gitarre und Klarinette.

KONKORDANZEN

17 **Martín [y Soler, Vicente]: Ariette a[us] Lilla**



☒ [Da Ponte, Lorenzo / André, Johann]: «Lilla, meine beste Lilla» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: An den Mond**



☒ [Simmler, Franz]: «Schimmre durch die Ladenritzen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Schneider, [Georg Laurenz]: Lebe wohl**



☒ [Cordes, Johann Friedrich]: «Lebe wohl, lebe wohl, vergiss mein nicht!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Reichardt, Luise: Spanisches Lied**



☒ [Brentano, Clemens]: «Nach Sevilla, nach Sevilla» (4 Strophen)

▶ 1.-3. Textstrophen aus «Ponce de Leon» (4. Akt, 22. Auftritt).

KONKORDANZEN

21 **[]: Romanze a[us] d[er] weissen Dame**



☒ [übersetzt von Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Treu und herzlich» (3 Strophen)

▶ Irisches Volkslied, das in François-Adrien Boïeldieu's Oper «Die weisse Dame» eingebaut ist, Boïeldieu ist also nicht – wie in der Ausgabe vermerkt – der Komponist des Liedes.



KONKORDANZEN

22 **Eberwein, [Traugott] M[aximilian]: Musikalische Liebeserklärung**



☒ [Conradi, Ernst]: «Du mein Ut re mi fa sol la» (4 Strophen)

► Rezension in: Allgemeine Musikalische Zeitung 1811, 13. Jg. Spalte 391

KONKORDANZEN

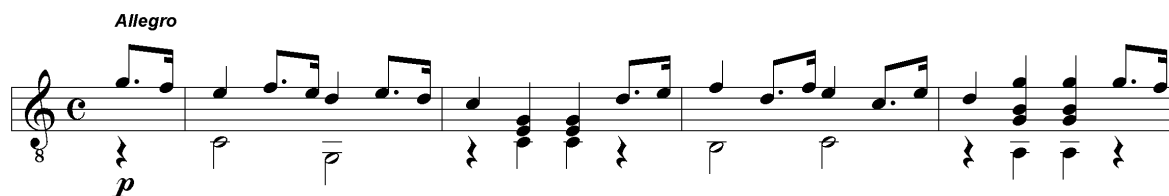
23 **Herx, W[erner]: Die drei Sterne**



[Thale, Adalbert vom = Decker, Karl von]: «Es leuchten drei freundliche Sterne dem Krieger mit strahlendem Blick» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Wanczura, [Josef]: Rondino**



• für Gitarre

25 **[Wilms, Johann Wilhelm]: Holländisches Volkslied**



• für Gitarre

[Tollens, Hendrik: «Wien Neêrlands bloed in d'ad'ren vloeit»]



KONKORDANZEN

26 **Cherubini, [Luigi]: Rondoletto aus den Wasserträgern**

Andante mosso

• für Gitarre

KONKORDANZEN

27 **Spontini, [Gasparo]: Triumphmarsch a[us] d[er] Vestalin**

Maestoso

• für Gitarre

KONKORDANZEN

28 **Stoll, [Franz de Paula]: Walzer**

dolce p

• für Gitarre

29 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Duetтино a[us] d[er] Zauberflöte [KV 620]**

Allegretto

• für zwei Singstimmen und Gitarre

☒ [Schikaneder, Johann Emanuel]: «Bewahret euch vor Weibertücken» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- 30 **Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Romanze a[us] d[em] Bergkönig**



[Hanisch, Carl]: «An deiner Hand, geliebtes Wesen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

- 31 **Schmal, F.: Die Ursache**



[Glasbrenner, Adolf]: «Auf einer Rasenbank, bei Schalmeyenklang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

- 32 **Solié, [Jean Pierre]: Arie a[us] d[em] Geheimnis**



[Hoffman, François-Benoît, deutsch von Herklots, Karl Alexander]: «Weiber, euch setzt die Zeit ein Ziel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

- 33 **Wenderly [?]: Die schönere Zukunft**



[Ahlefeld, Charlotte von, geboren von Seebach]: «An des Schlummers dunkle Pforte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

- 34 **[Weber, Carl Maria von]: Ständchen an Louise [J Anhang 101]**



[Lengerke, Cäsar von]: «Leise rauscht es in den Bäumen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **Methfessel, A[ilbert Gottlieb]: Lizidas**



[Tiedge, Christoph August]: «Könnst' ich ein Lüftchen sein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Barcarole a[us] d[er] Stimmen**



[Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain, deutsch von Ritter, Karl August]: «Ihr Freunde, seht, es strahlt der Morgen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

37 **Maischoss: Die Freundschaft**



[Müchler, Karl Friedrich]: «Drei Engel mögen dich umschweben» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Rossini, [Gioachino]: Rondino a[us] d[em] Barbier von Sevilla**

Allegro

• für Gitarre

39 **Isouard, [Nicolò]: Jagdrondo aus Cendrillon**

Tempo di Caccia

• für Gitarre

KONKORDANZEN

40 **Carcassi, [Matteo]: Walzer [Op. 23/5]**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

41 **Paganini, [Niccolò]: Glöckchen-Rondo**

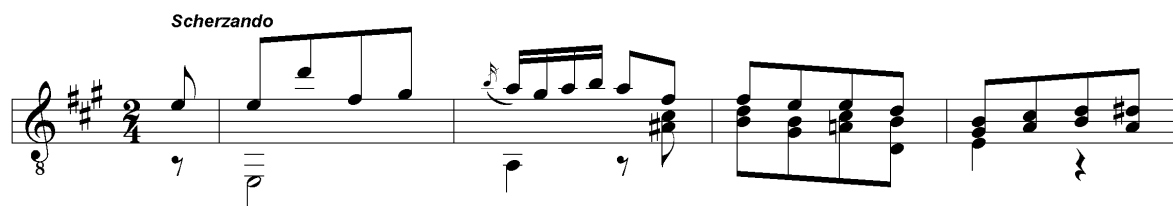
• für Gitarre

► Falscher Titel: Richtig: Andante aus Le streghe Op. 8.

KONKORDANZEN

42 **Neuland, [Wilhelm]: Galopp**

Scherzando



• für Gitarre

4. Jahrgang 1839, 2. Vierteljahr

43 **Lütgen: Die Unschuld**

Andante con moto



• für zwei Singstimmen und Gitarre

☒ «Es blühet ein Blümchen in heimlicher Lust» (ohne weitere Strophen)

44 **Kalivoda, [Jan Křitel Václav]: Romanze des Troubadours**

Langsam



☒ [Körner, Theodor]: «Hörst du den Ton» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Rossini, [Gioachino]: Cavatine a[us] d[er] Italienerinn**



☒ [Anelli, Angelo]: «Armes Herz, trag' deine Leiden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

46 Reichardt, J[ohann] F[riedrich]: Lied der Nacht

N^o 46.
Gesang

Långsam und schauerlich. I. F. Reichardt.

Im Winds-geräusch, in dunk-ler Nacht geht
Da blingt es plöa-lich um ihn her, und

Gitarre

☒ [Tieck, Johann Ludwig]: «Im Windsgeräusch» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

47 Weber, [Carl Maria von]: Lied aus Euryanthe [Op. 81, JV 291]

N^o 47.
Gesang

Allegretto. Weber.

1. Der May, der May bringe frische
2. Der May, der May bringt frische
3. Der May, der May bringe dir du

Gitarre

☒ [Chézy, Helmina von]: «Der May, der May bringt frische Rosen dar» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

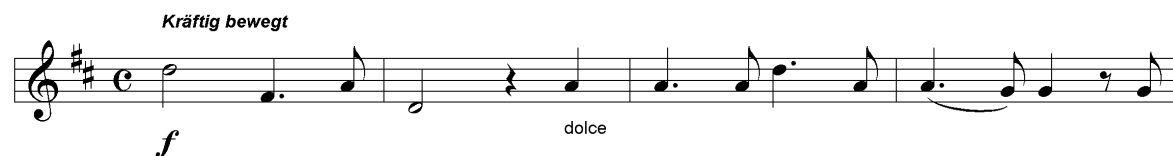
48 Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Arie a[us] d[er] Zauberflöte [KV 620]



[Schikaneder, Johann Emanuel]: «Ach, ich fühl's, es ist verschwunden, ewig hin der Liebe Glück! Nimmer kommt ihr Wonnestunde» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

49 **Schulz, Ch[ristian]: So oder so**



[Lappe, Karl]: «Nord oder Süd» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

50 **Stegmann, E[duard]: Der Blumenkranz**



[Haupt, Markus Theodor von]: «In dem reichsten Farbenglanze» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

51 **Kretzschmer, [Andreas]: Die junge Schäferin**



[Gottwalt = Seegemund, Johann Georg]: «Zu den Knaben will ich gehen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **Rossini, [Gioachino]: Marsch aus Moses**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

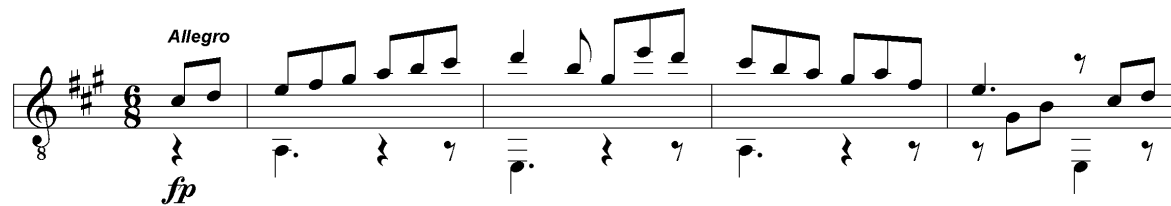
53 Sor, F[ernando]: Andante [Op. 35/14]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

54 Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondo [Op. 29/7]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

55 []: Volkslied



• für 1 oder 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Herzig Schatzerl lass dich herzen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **Eisenhofer, [Franz Xaver]: Polonaise [aus Op. 6]**



☒ [Eisenhofer, Franz Xaver]: «Holde Liebe, sanfte Freuden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

57 **Zumsteeg, [Johann Rudolf]: Thirza**



☒ [Mahlmann, Siegfried August]: «Allah giebt Licht in Nächten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

58 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Romanze a[us] Fanchon**



☒ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Doch in des Mädchens Schoosse» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

59 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Das warst Du**



☒ Körner, Th[eodor]: «Der Morgen kam auf rosigten Gefieder» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

60 **Methfessel, [Albert Gottlieb]: Trost in Tönen**

Wehmütig und etwas langsam



☞ [Carove, Friedrich Wilhelm]: «Könnt ihr klagen, könnt ihr sagen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **Weber, [Carl Maria von]: Gebet a[us] d[em] Freischütz [Op. 77, J 277]**

Adagio



☞ [Kind, Johann Friedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

62 **Schubert, [Franz Peter]: Das grüne Lautenband [D 795/13]**

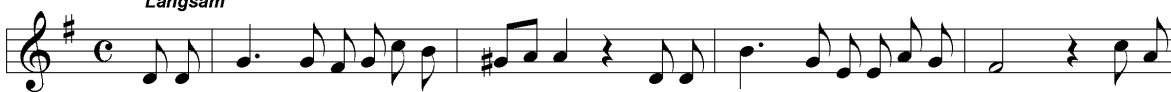


☞ [Müller, Wilhelm]: «Schad um das schöne grüne Band» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **Seidel, [Friedrich Ludwig]: Thekla. Eine Geisterstimme**

Langsam



☞ [Schiller, Friedrich von]: «Wo ich sei und wo ich mich hingewendet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

64 **Carcassi, [Matteo]: Schweizerlied mit [1] Variation [Op. 44/1]**

Allegretto

mf

• für Gitarre

KONKORDANZEN

65 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Romanze**

And[ant]e espressione

• für Gitarre

66 **Sor, [Fernando]: Andante [Op. 32/6]**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

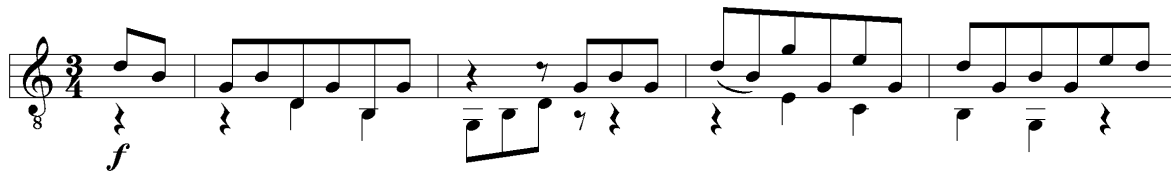
67 **Bellini, [Vincenzo]: Ariette**

Allegretto

p

• für Gitarre

68 **Carulli, [Ferdinando]: Walzer**



• für Gitarre

69 **Paër, [Ferdinando]: Duett a[us] Sargino**



• für zwei Singstimmen und Gitarre

☞ [Foppa, Giuseppe Maria]: «O du mein Einziger» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

70 **Weixelbaum, [Georg]: Erinnerung**



☞ «Lieblich wie der Blüthenschleyer» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **Seidel, [Friedrich Ludwig]: Romanze a[us] d[em] Leuchthurm**



☞ [Houwald, Ernst von]: «Es schaut der Leuchthurm durch die Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

72 **Meyerbeer, [Giacomo]: Cavatine a[us] Crociato**



☒ [Rossi, Gaetano]: «O sähst du die Holde» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

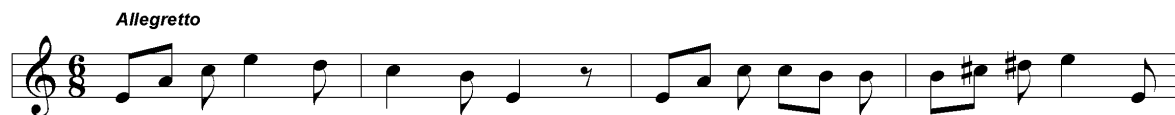
73 **Pillwitz, F[erdinand]: Kusslehre**



☒ [Fleming, Paul]: «Nirgendshin als auf den Mund» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

74 **Boyneburgk, [Friedrich von]: Lied des Ariel a[us] d[em] Sturm**

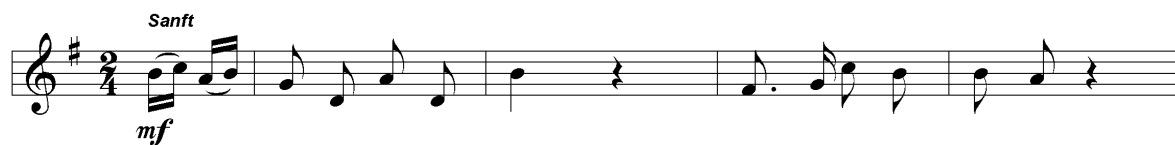


☒ [Shakespeares, William, deutsch von Schlegel, August Wilhelm]: «Fünf Faden tief» (ohne weitere Strophen)

▶ Text aus «Der Sturm».

KONKORDANZEN

75 **Kreutzer, C[onradin]: Frühlings-Fest [Op. 33/4, KWV 9105-04]**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Süsser, goldner Frühlingstag» (ohne weitere Strophen)

▶ Aus «Fünf Frühlingslieder» mit Begleitung des Piano Forte Op. 33; Bearbeitungen der Nrn. 1-3 und 5 finden sich unter «Kreutzers, Conradin: 4 Frühlingslieder».

KONKORDANZEN

76 **Harder, [Augustin]: Die Propheten der Natur**

• für Gitarre

80 Auber, [Daniel-François-Esprit]: Gebet aus der Stummen

And[an]te con moto

p

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features chords and single notes. The piece concludes with a final chord and a fermata.

• für Gitarre

KONKORDANZEN

81 Diabelli, [Anton]: Wiener Walzer

p *f* *f*

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a characteristic waltz rhythm. The piece includes dynamic markings for piano (*p*) and forte (*f*), and ends with a fermata.

• für Gitarre

4. Jahrgang 1839, 3. Vierteljahr

82 Spontini, [Gasparo]: Duett a[us] d[er] Vestalin

Allegro

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with an *Allegro* tempo marking. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a fermata.

⦿ [Jouy, Victor Joseph Etienne de / übers. von Seyfried, Joseph Ritter von]: «Vor diesem Altar weih ich ew'ger Treue Schwur» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

83 Reichardt, L[ui]se]: Das Mädchen am Ufer



☒ [Conz, Carl Philipp]: «Es singt ein Vöglein witt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

84 **Pollini, F[rancesco]: Canzonetta**



☒ «Bella Cipignia madre d'amor» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

85 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Cavatine aus Euryanthe [Op. 81, JV 291]**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Hier dicht am Quell» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

86 **Hettensdorff, E[mmerich Joseph Freiherr] v[on]: Lied**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Noch glänzt mir deines Lichtes Schein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

87 **Müller, [August Eberhard]: Lied a[us] d[em] Polterabend**



☒ [Wolff, Alexander]: «Immer heiter und zufrieden wandr' ich froh von Ort zu Ort» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

88 **Dalayrac, [Nicolas-Marie]: Romanze aus Nina [richtig: Romanze aus Le Château de Monténéro]**



☒ [Hoffman, François-Benoît]: «Meine Hoffnung kann nicht vergehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

89 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Lied a[us] Fanchon**



☒ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Fort, dass die Leyer klinge» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

90 **Perucchini, [Giovanni Battista]: Venezianisches Lied**



☒ «Der Tag ist verschwunden, der Mond ist aufgegangen» (3 Strophen)

► [Mit Manieren von Giovanni Battista Veluti].

KONKORDANZEN

91 **Leonardi: Klage**



Metastasio, Pietro]: «Säuselt, säuselt sanft ihr Zephirlüfte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

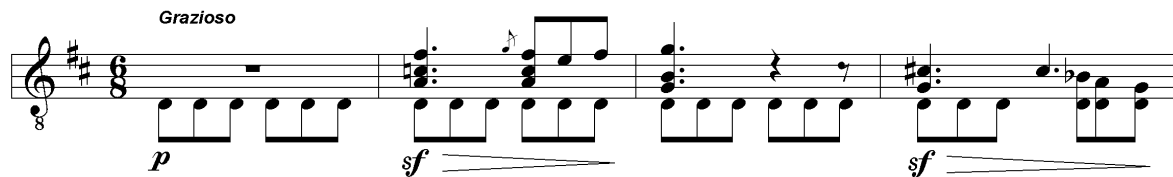
92 **Beethoven, Ludwig van]: Das Geheimnis [WoO 145]**



Wessenberg, Ignaz Heinrich Karl Freiherr von]: «Wo blüht das Blümchen, das nie verblüht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

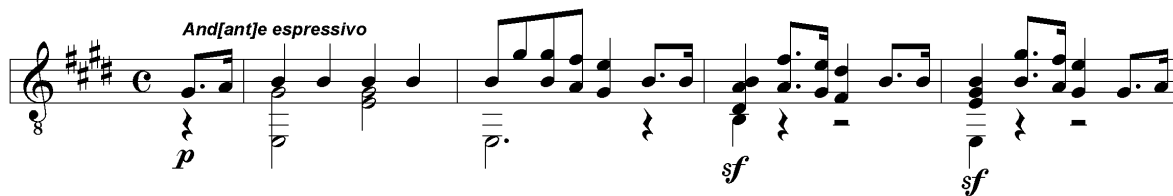
93 **Giuliani, Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondino [Op. 37/5]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

94 **Carcassi, Matteo: Air suisse varié [Op. 44/3]**



• für Gitarre

◇ Thema – 2 Variationen

KONKORDANZEN

95 **Legnani, [Luigi Rinaldo]: Largo**

Espressivo



• für Gitarre

96 **Carulli, [Ferdinando]: Walzer**



• für Gitarre

97 **Schulz, Ch[ristian]: Duettino**

Cantabile



☒ [Hundt-Radowsky, Hartwig]: «Nicht den Sternen sollst du trauen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

98 **Greith, [Franz] J[oseph]: Frühlings-Lied**

Allegretto



☒ [Salis-Seewis, Johann Gaudenz Freiherr von]: «Unsre Wiesen grünen wieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

99 **Harder, [Augustin]: Lied**



«Wellen rauschen, Wellen fliehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **Kreutzer, C[onradin]: Jägerlied [Op. 23/3, KWV 9103-03]**



[Uhland, Johann Ludwig]: «Kein bess're Lust in dieser Zeit» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **Lülsdorff, Dr.: Trinklied**



• für Männerchor und Gitarre

«Brüder lasst die Gläser klingen, trinkt den gold'nen Wein» (5 Strophen)

102 **[]: Volkslied**



«Wo a kleins Hüttle steht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

103 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Wiederseh'n**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «Wiederseh'n! endlich tönt dir mein Willkommen!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

104 **Herx, Werner: Die Liebe**



☒ «Alle Rosen, die mir blühen, alle Töne in der Brust» (3 Strophen)

105 **Müller, J.: An Emma**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Weit in nebelgrauer Ferne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Air varié [aus Op. 47]**



• für Gitarre

◇ Thema – 2 Variationen

KONKORDANZEN

107 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Tarantella a[us] d[er] Stummen**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

108 Carulli, [Ferdinando]: Andantino

• für Gitarre

109 Wanczura, [Josef]: Marsch

• für Gitarre

110 Arnold, [Friedrich Wilhelm]: Walzer

• für Gitarre

111 Naumann, [Johann Gottlieb Amadeus]: Lied auf dem Wasser zu singen

Gemächlich

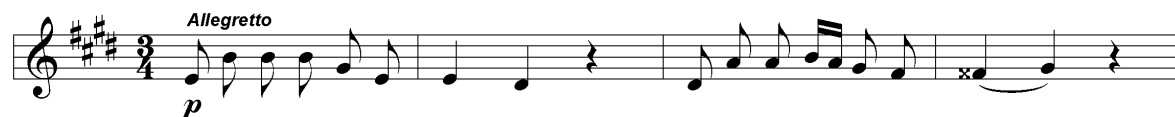


• für 1-2 Stimmen und Gitarre

☒ [Salis-Seewis, Johann Gaudenz Freiherr von]: «Wir ruhen, vom Wasser gewiegt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

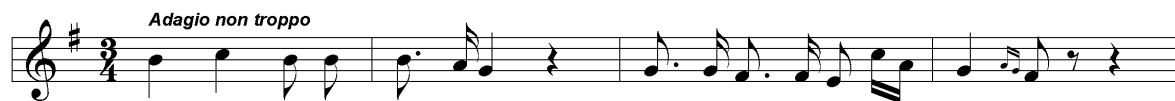
112 **Blum, [Carl Wilhelm August]: Walzer**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Kleine Blumen, kleine Blätter» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

113 **Brugger, [Josef Dominikus Carl]: Wanderers Nachtlied**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Der du von dem Himmel bist» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

114 **Hetttersdorff, [Emmerich Joseph Freiherr von]: Liebeswonne**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Wie tragen Sterne reinen Glanz» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

115 **Stehle, B.: An den Mai**



☒ [Hölzl]: «O lieber Mai, wie schön und neu» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

116 **André, [Johann Anton]: Das Geständnis**



☒ [Becker, Wilhelm Gottlieb]: «Wohl giebt es der Mädchen so viele» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

117 **Sterkel, [Johann Franz Xaver]: Der Abschied**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Lass mein Aug den Abschied sagen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

118 **[]: Schwäbisches Volkslied**



☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

119 **Küffner, [Joseph]: Air varié [aus Op. 31/2]**

Allegretto

• für Gitarre

◇ Thema – 2 Variationen

KONKORDANZEN

120 **Paër, [Ferdinando]: Marsch aus Sargino**

• für Gitarre

KONKORDANZEN

121 **Carulli, [Ferdinando]: Walzer**

• für Gitarre

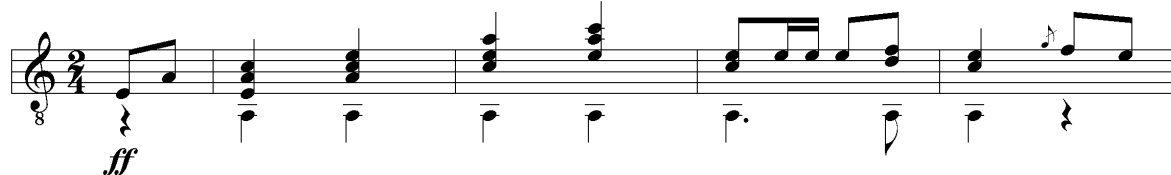
122 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Menuett [richtig: Tempo di Menuetto Op. 29/6]**

Pianissimo

• für Gitarre

KONKORDANZEN

123 **Carcassi, [Matteo]: Galopp [richtig: Pastourelle Op. 53-2 (4)]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

4. Jahrgang 1840, 4. Vierteljahr

124 **Greith, [Franz Joseph]: Duettino**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Salis-Seewis, Johann Gaudenz Freiherr von]: «Lausche dann im Blätterschauer» (ohne weitere Strophen)

▶ Vertonung der letzten Strophe von Salis' Gedicht «Der Herbstabend. An Sie.»

KONKORDANZEN

125 **Dillenberger: Euphrosine**



☒ [Schreiber, Alois Wilhelm]: «Wem das Glück nicht viel gegeben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

126 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Der Maitag**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «Hinweg mit der Grille» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

127 Schulz, [Johann Philipp Christian]: An die Sterne



☒ [Blumauer, Johann Aloys]: «Sternlein rein und golden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

128 Cianchettini, [Pio]: Ich hab' Geld



☒ «Ich hab' Geld, ich hab' Geld» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

128[a] Kallenbach, [Georg Ernst Gottlieb]: Lied

Langsam. *Kallenbach.*

N:128.
Gesang.

Musical notation for the piece 'Lied' by Georg Ernst Gottlieb Kallenbach. It is written in treble clef, key of D major, and common time. The tempo/mood is 'Langsam.'. The notation includes a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part consists of chords and single notes.

1. Weine nicht, es ist ver-ge-bens, alle
 2. Könn' hier et- was un- serm Le- ben, hohe,
 3. Weine nicht, und laß die Tho- ren um ein

Gitarre

☒ «Weine nicht, es ist vergebens» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

129 **Weigl, J[oseph]: Cavatine a[us] d[er] Schweizerfamilie**



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Wer hörte wohl jemals mich klagen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

130 **Reichardt, [Johann Friedrich]: Vorzeitiger Frühling**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Tage der Wonne» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

131 **Marx, [Adolf Bernhard]: Sehnsucht**



☒ [Gubitz, Friedrich Wilhelm]: «Matt schleich ich durch das Leben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

132 **Büttinger, [Charles Conrad]: Einkehr**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Bei einem Wirthe wundermild» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

133 **Hettersdorf[f], [Emmerich Joseph Freiherr von]: Lied**

Allegretto

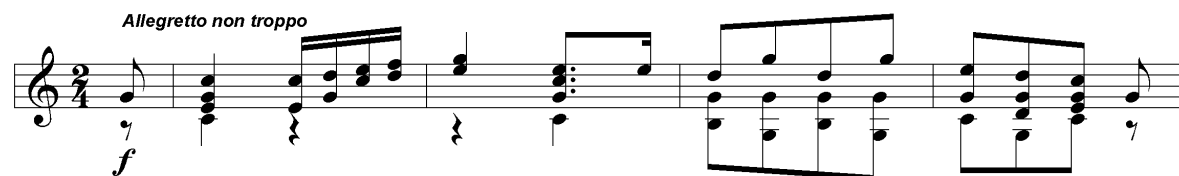


☒ [Chézy, Helmina von]: «Mond und Sterne wie so selig» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

134 **Weber, [Carl Maria von]: Jägerchor a[us] d[em] Freischütz [Op. 77, J 277]**

Allegretto non troppo



• für Gitarre

KONKORDANZEN

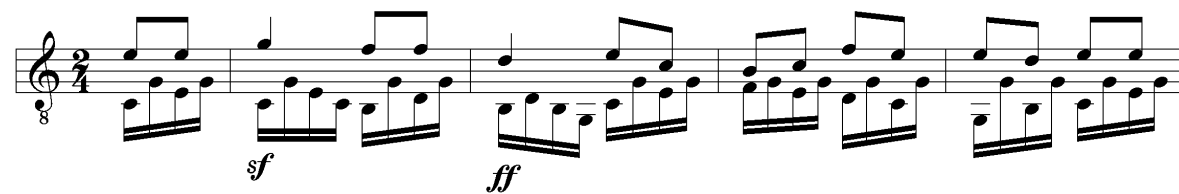
135 **Carulli, [Ferdinando]: Sonatine**

Poco Allegretto quasi Andantino



• für Gitarre

136 **Carcassi, [Matteo]: Andantino [Op. 5/11]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

137 **Bellini, [Vincenzo]: Ariette a[us] Romeo und Julie**

Musical score for Bellini's Ariette a[us] Romeo und Julie. The score is written for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It consists of six measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and a guitar-specific instruction '8'. The melody features eighth and sixteenth notes with accents. The accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

• für Gitarre

KONKORDANZEN

138 **Horetzky, [Felix]: Walzer [Op. 10/4]**

Musical score for Horetzky's Walzer [Op. 10/4]. The score is written for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of six measures. The melody is a simple waltz tune. The accompaniment features chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

• für Gitarre

KONKORDANZEN

139 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Galopp a[us] d[em] Maskenball**

Musical score for Auber's Galopp a[us] d[em] Maskenball. The score is written for guitar in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It is marked *Allegro*. The score consists of six measures. The melody is a lively gallop. The accompaniment features chords and single notes. Dynamics range from piano (*p*) to *sfz* (sforzando).

• für Gitarre

KONKORDANZEN

140 **[Kreutzer, Conradin]: Abreise [Op. 34/7]**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «So hab' ich nun die Stadt verlassen» (ohne weitere Strophen)

► In der Ausgabe ist der Bearbeiter [W.] Hambuch als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

141 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Lied**



☒ [Hölty, Ludwig Christoph Heinrich]: «Beglückt, beglückt, wer die Geliebte findet» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

142 **[Pilz, Karl Philipp Emanuel]: Adelaide**



☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Einsam wandelt dein Freund im Frühlingsgarten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

143 **[Hysel, Franz Xaver]: Steyermärker Alpenlied**



☒ «Wenn der Schnee von der Alma weggeht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

144 **André, [Johann Anton]: Nein!**



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Darf ich zu deinem Preise» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

145 **Neuland, [Wilhelm]: Der Abend**



☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Purpur malt die Tannenhügel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

146 **Gläser, [Franz Joseph]: Romanze a[us] Adlers Horst**

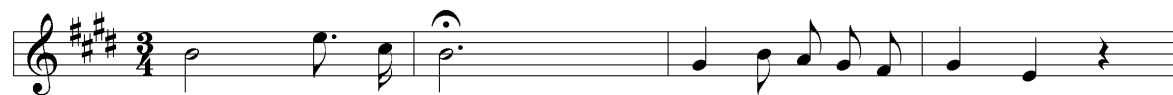


☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Die Arme weint» (2 Strophen)

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.165-167), a.a.O.

KONKORDANZEN

147 **Boïeldieu, [François-Adrian]: Romanze a[us] Jean de Paris**



☒ [Godard D'Aucourt de Saint-Just, Claude]: «Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande» (3 Strophen, von je einer anderen Person gesungen)

KONKORDANZEN

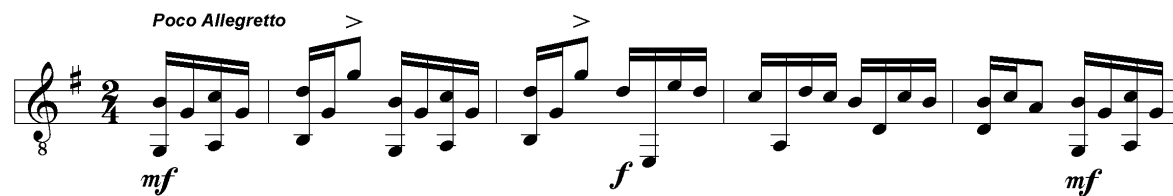
148 **Methfessel, A[ibert Gottlieb]: Kriegers Abschied**



«Leb' wohl mein Bräutchen schön» (5 Strophen)

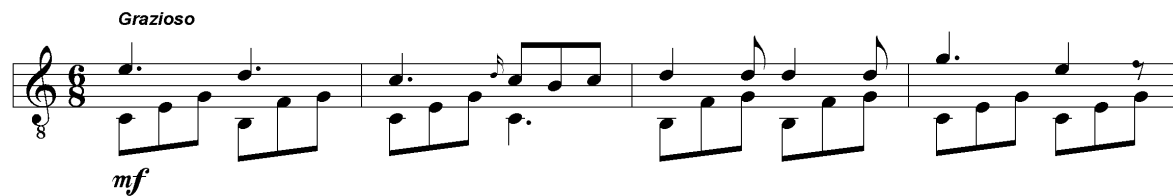
KONKORDANZEN

149 **Carulli, [Ferdinando]: Rondo**



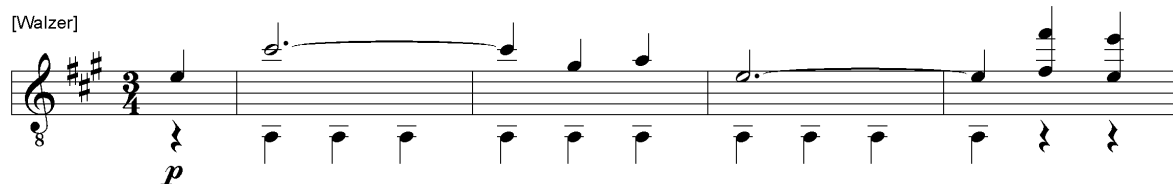
• für Gitarre

150 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Rondino**



• für Gitarre

151 **Labitzky, [Josef]: Flora-Walzer**



• für Gitarre

◇ Introduction - Walzer

152 Carulli, [Ferdinando]: Sonatine

Moderato

mf

- für Gitarre

153 []: Schottischer Walzer

p

- für Gitarre

154 Müller: Galopp

f

- für Gitarre

155 [Oginski, Michal Kleofas?]: Polnisches Volkslied

Allegro

f

- für 2 Singstimmen (Chor) und Gitarre

☞ «Noch ist Polen nicht verloren, in uns lebt sein Glück» (4 Strophen)

▶ Kopie der Version → Sowinkis.

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters (196), a.a.O.

KONKORDANZEN

156 **[Müller, Wenzel]: Lied a[us] Paris in Pommern**



☒ [Bäuerle, Adolf]: «Noch einmal die schöne Gegend meiner Heimath möchte ich sehn» (2 Strophen)

► Richtig: Musik aus dem Volks- und Zauberstück «Aline oder Wien in einem anderen Welttheile» (1. Akt, siebte Szene): vermutlich als Einlage zu Angelys Posse «Paris in Pommern» textlich umgearbeitet, das Lied wird in der Posse von der Person Heymann Levi gesungen.

KONKORDANZEN

157 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Herzenswechsel**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [aus dem Englischen von Herder, Johann Gottfried]: «Du giebst mir also nicht dein Herz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

158 **Alquen, [Johann Peter Cornelius] d': Wunsch**



☒ Ach, wenn ich nur ein einzigs mal ihr alles sagen könnt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

159 **Beethoven, [Ludwig van]: Mignons Lied [Op. 75/1]**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

160 **Auber, D[aniel]-F[rançois]-E[sprit]: Schlummerlied**



☒ [Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Mit leise rauschendem Gefieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

161 **Himmel, [Friedrich Heinrich]: Ida und Alexis**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «An Alexis send ich dich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

162 **Carcassi, [Matteo]: Marsch [Op. 14/15]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

163 **Giuliani, [Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Polonaise**



• für Gitarre

164 []: Tempete

Allegro

f

• für Gitarre

165 Rossini, [Gioachino]: Marsch a[us] Tancred

Maestoso

f

• für Gitarre

166 []: Schottisch

p

• für Gitarre

V Köln: Gaul & Tonger, 1834-40 / herausgegeben von einem Verein rheinländischer Tonkünstler

BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin (1. [es fehlt die 1. Lieferung] u. 2. Jg.) / Frankfurt am Main: Stadt- u. Uni-Bibliothek (1. Jg.) / København: Det Kongelige Bibliotek 3. und 4. Jg.) / København: Musikhistorisk Museum & Carl Claudius Samling (2. Jg.) / Köln: Universitäts- und Stadtbibliothek (1.- 3. Jg.: im 1. Jg. fehlt die 5. Lieferung, im 2. Jg. 4. Lieferung fehlen einige Seiten) / München: Bayerische Staatsbibliothek (1. Jg., unvollst.) / New Haven: Yale University Library (1. Jg. 4) / Nynäshamn: Privatsammlung Kenneth Sparr (1., 3. und 4 Jg.) / Reading: The University of Reading (3. Jg. Baron Colletion) / St.Gallen: Domchorarchiv (1. Jg. 4: Die Nummern 141-145 fehlen) / Washington: Washington

University Libraries (1. Jg.) / Wien: Wienbibliothek im Rathaus (2. Jg. 1 (Seiten 24 und 25 fehlen), 4. Jg. 2-4)

BEM Das Wort «Hebe» erscheint erst ab dem 2. Jahrgang im Titel (siehe Titelseite des 1. Jahrgangs).

LIT Zuth, Josef: Handbuch der Laute und Gitarre: Artikel «Hebe», a.a.O.