


Lektion 1

- 1 Das Tonsystem
- 2 Tonumfang der Gitarre und Laute
- 3 Notierung der leeren Saiten
- 4 Übungen auf leeren Saiten 1-4
- 5 Bezeichnungen der Finger der linken Hand
- 6 Griffe auf der g-Saite: Übungen 1-5

Übungen.

N^o 1. 0 2 0 2 N^o 2. 0 1 0 1 N^o 3. 0 1 0 1 N^o 4. 0 1 0 1 N^o 5. 0 1 0 1

- 7 Griffe auf der h-Saite: Übungen 1-7

Übungen. Das Zeichen  bedeutet, daß der betreffende Finger währenddessen sitzen bleiben soll.

N^o 1. 0 1 0 1 N^o 2. 0 1 0 1 N^o 3. 0 1 0 1 N^o 4. 0 1 0 1

N^o 5. 0 1 0 1 N^o 6. 0 1 0 1 N^o 7. 0 1 0 1

Lektion 2

- 1 Notenwerte und Pausen
- 2 Vom Takt
- 3 Rhythmische Übungen mit leeren Saiten

Rhythmische Übung mit leeren Saiten.

Laut zählen: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Auf 3 die Saite dämpfen durch Berühren mit dem rechten Daumen.

- 4 Volkslied («Hänschen klein»)

Volkslied.



KONKORDANZEN

5 **Rhythmische Übung im ¾-Takt**

Rhythmische Übung im ¾-Takt.



6 **Volkslied («Stieglitz, Stieglitz»)**

Volkslied.



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 **Übungen für den kleinen Finger der linken Hand 1-4**

Übungen für den kleinen Finger der linken Hand.



8 **Rhythmische Übung**

Rhythmische Übung.



9 **Marschmelodie**

Marschmelodie (nur auf der g-Saite)

4. Bd.

Lektion 3

- 1 **Neue Noten**
- 2 **Griffe auf der e-Saite: Übungen 1-3**

Übungen.

Nº 1. Nº 2. Nº 3.

- 3 **Walzermelodie**

Walzermelodie.

- 4 **Rhythmische Übung[en]**

Rhythmische Übung.



Sheet music for a rhythmic exercise. It consists of five staves of music in treble clef. The first two staves are in 2/4 time, the third is in 3/4, and the last two are in 2/4. The music features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Some notes have fingerings indicated by numbers 0, 4, and 3.

Lektion 4

- 1 Neue Noten
- 2 Griffe auf der D-Saite: Übungen 1-4



Übungen.
N^o 1. N^o 2.

Pausen dämpfen!

Sheet music for two exercises on the D-string. Exercise 1 is in C major, 2/4 time, with two measures of eighth notes. Exercise 2 is in C major, 2/4 time, with two measures of eighth notes. The second exercise includes a 'Pausen dämpfen!' instruction. The third staff shows a sequence of notes with fingerings 0, 4, 3, and 4. A small asterisk is at the end of the third staff.

*) Wenn Noten von gleicher Tonhöhe mit einem Bogen verbunden sind, so wird nur die erste angeschlagen; der Ton soll aber solange weiterklingen, als der Gesamtwert ausmacht.

Lektion 5

- 1 **Neue Noten**
- 2 **Griffe auf der A-Saite: Übungen 1-5**

Übungen.

The image shows four staves of musical notation for exercises on the A-string. The first staff is in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, followed by a repeat sign and a change to 3/8 time with notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second staff is in C major, 4/4 time, with notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The third staff is in C major, 3/4 time, with notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The fourth staff is in C major, 3/4 time, with notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

Lektion 6

- 1 **Neue Noten**
- 2 **Griffe auf der E-Saite: Übungen 1-3**

Übungen.

The image shows two staves of musical notation for exercises on the E-string. The first staff is in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a sequence of eighth notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, followed by a repeat sign and a change to 3/8 time with notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. The second staff is in C major, 3/4 time, with notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6.

- 3 **Alle bis jetzt erlernte Noten**
- 4 **Übungen auf allen Saiten**

Übungen auf allen Saiten.

Lektion 7

- 1 Fingerbezeichnungen für die rechte Hand
- 2 Auflage der rechten Hand
- 3 Übungen 1-21

Übungen.

4 **Musikalische Kunstausdrücke für die Tonstärken für die Zeitmasse**

5 **[]: Der Wirtin Töchterlein**

Moderato



mf

- für Gesang und Gitarre

Umland, [Johann] Ludwig: «Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[Bayly, Thomas Haynes]: Lang, lang ist's her**

Andante



mf

- für Gesang und Gitarre

[Bayly, Thomas Haynes / Weidling, Wilhelm]: «Sag mir das Wort, das so gern ich gehört» (3 Strophen)



▼ J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

7 **[]: Schwäbischer Ländler**

Moderato



mf

- für Gesang und Gitarre

«Rosestock, Holderblüh'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Lektion 8

1 Übungen im Zusammenanschlag von Bass und Akkord 1-5

Übungen im Zusammenanschlag von Bass und Akkord.

N^o 1. N^o 2. N^o 3.

Zählen: 1 2 3 4

N^o 4. N^o 5.

Zählen: 1 2 3

2 []: Ländler

Allegretto

mf *p*

- für Gitarre

3 []: Treue Liebe

Andante

mf

- für Gesang und Gitarre

«So viel Stern' am Himmel stehen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Lektion 9

1 Das Erhöhungszeichen

2 G-dur

2a [Akkordwechsel]

3 []: Frohe Botschaft

- für Gesang und Gitarre

☞ «Kommt a Voglerl geflogen» (5 Strophen)

▶ Aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

4 []: Das Ringlein

- für Gesang und Gitarre

☞ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras' ich am Neckar» (8 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

5 []: O Strassburg

Marschmässig

f

The image shows a single line of musical notation in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The melody consists of a sequence of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first note.

• für Gesang und Gitarre

«O Strassburg, o Strassburg» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

Lektion 10

1 Übungen im Zusammenanschlag von Bass und Akkord

Übungen im Zusammenanschlag von Bass und Akkord.

Zählen: 1 2 3 4

Zählen: 1 2 3 4 1 2 3 4

The image contains two lines of musical notation in treble clef, key of D major, and common time. The first line shows a sequence of chords and bass notes: D4, G4, F#4, E4, D4, G4, F#4, E4, D4, G4, F#4, E4, D4. The second line shows a sequence of chords and bass notes: D4, G4, F#4, E4, D4, G4, F#4, E4, D4, G4, F#4, E4, D4. The exercises are marked with 'Zählen' (count) and '1 2 3 4'.

2 Übungsstück mit Basswechsel

(Bässe hervorheben.)

The image shows a single line of musical notation in treble clef, key of D major, and common time. The exercise consists of a sequence of chords and bass notes: D4, G4, F#4, E4, D4, G4, F#4, E4, D4, G4, F#4, E4, D4. The exercise is marked with '(Bässe hervorheben.)' (emphasize bass).

3 []: Warnung



- für Gesang und Gitarre

☞ [Anschütz, Ernst]: «Fuchs, du hast die Gans gestohlen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 []: **Der Jäger aus Kurpfalz**



- für Gesang und Gitarre

☞ «Ein Jäger aus Kurpfalz» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

5 [Perucchini, Giovanni Battista]: **Schifferlied**



- für Gesang und Gitarre

☞ [Brassier de Saint Simon-Vallade, Joseph Maria Anton Graf von]: «Das Schiff streicht durch die Wellen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

Lektion 11

1 **D-dur**

[1a] **[Akkordwechsel]**

Auf!

Auf!

2

[]: Märlid

Allegretto

• für Gesang und Gitarre

☒ Kamp, H[ermann] A[dam] v[on]: «Alles neu, macht der Mai» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Lektion 12

1

Akkordwechsel

(Akkordwechsel)

2 [Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens

Allegretto

- für Gesang und Gitarre

☒ Usteri, [Johann] Martin: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi;

UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

Lektion 13

1 [Übung]

2 **Rhythmische Übungen**

Rhythmische Übungen.

Marschmäßig und fröhlich.

(D=linker Daumen.)

*) Hier kommen auf das zweite Viertel d r e i Achtel (statt zwei), solche Notengruppen nennt man „Triolen“.

3 **[]: Abschied**

Moderato

mf *p*

- für Gesang und Gitarre

[2. u. 3. Strophe] von Wagner, Heinrich: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

Lektion 14

1 Quergriff

Quergriff.
(Zeigefinger im 1. Gelenk eindrücken.)

2 Arnold, Ad[olf]: Mazurka

mf

- für Gitarre

Lektion 15

1 A-dur

1a [Akkordwechsel]

2 []: An den Mond

• für Gesang und Gitarre

☒ «Guter Mond, du gehst so stille» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Z' Lauterbach

• für Gesang und Gitarre

☒ «Z' Lauterbach han i mein' Strumpf verlör'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

1a [Akkordwechsel]



2 **Methfessel, A[lbert] [Gottlieb]: Deutsches Weihelied**



• für Gesang und Gitarre

☼ Claudius, Matthias: «Stimmt an mit hellem, hohem Klang» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Lektion 17

1 **Das Erniedrigungszeichen**

2 **F-dur**

2a [Akkordwechsel]



3 **Übungen mit Veränderungen für die rechte Hand 1-4**

Übungen mit Veränderungen für die rechte Hand.

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

4 **Arnold, Ad[olf]: Ländler**

Moderato

rit.

Moderato

f *mf* *fz* *p*

• für Gitarre

5 **[Eberwein, Carl]: Mantellied**

Schrittmässig

mf

• für Gesang und Gitarre

☒ Holtei, Carl [Eduard] v[on]: «Schier dreissig Jahre bist du alt» (6 Strophen)

▶ Aus dem Schauspiel «Lenore».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.138-149), a.a.O.

KONKORDANZEN

6 **Methfessel, A[ibert Gottlieb]: Hinaus in die Ferne**



• für Gesang und Gitarre

☼ Methfessel, A[ibert Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Der Krähwinkler Landsturm**



• für Gesang und Gitarre

☼ «Immer langsam voran» (14 Strophen)

KONKORDANZEN

Lektion 18

1 **Molltonart**

2 **A-Moll**

2a **[Akkordwechsel]**



3 **Weber, Carl Maria v[on]: Schwertlied**



- für Gesang und Gitarre

☒ Körner, Theodor: «Du Schwert an meiner Linken» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Lektion 19

1 **E-Moll**

1a **[Akkordwechsel]**



2 **[]: Jägerlied**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Schober, Franz von]: «Ich schiess' den Hirsch» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Lektion 20

1 **D-Moll**

1a **[Akkordwechsel]**

2 **Arnold, Ad[olf]: Walzer-Studie**

• für Gitarre

Anhang

Nützlich aus der Akkordlehre

- Die Intervalle
- Entstehung der Akkorde
- Dur und Moll
- Tonika und Dominante
- Die Unter-Dominante
- C-dur

A-Moll

V Dresden: Arnold'sche Musikschule, [1917]

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (7. Aufl.)

K Wie schon der Titel sagt, soll dieses Schulheft den Schüler nur in das Lautenspiel «einführen», d. h. der Anfänger soll auf eine möglichst angenehme und unterhaltende Weise, mit dem Allereinfachsten beginnend, leicht fortschreitend bald befähigt werden, in den auf dem Instrument gebräuchlichsten Tonarten leichte Liederbegleitungen und Solostückchen mit Bass- und Akkordwechsel auszuführen: So vorbereitet, wird er mit mehr Mut und Ausdauer an eine grössere Schule herantreten und deren Schwierigkeiten, überwinden. Erläuterungen über Arm- Hand- und Fingerstellungen sowie den Anschlag unterliess ich, da es nach meiner Ansicht Aufgabe des Lehrers ist, seine diesbezüglichen Erfahrungen persönlich auf den Schüler zu übertragen, wie ja überhaupt derartige Unterweisungen des Lehrers nicht durch das gedruckte Wort zu ersetzen sind. Meine Aufgabe als Verfasser bestand also darin, wirklich zweckentsprechende und bei Schülern ausprobierte Übungen, die die Technik auf der Gitarre fordern, zusammenzustellen, schon aus den ersten Übungen melodische Sätzchen zu bilden, die den Schüler erfreuen und neben den mässig wachsenden Schwierigkeiten auch die glanzvollere Ausnutzung des Instrumentes einhergehen zu lassen.

Die systematischen Noten-Leseübungen, die schon in meinen für andere Instrumente geschriebenen Schulheften den Beifall der Beteiligten fanden, habe ich auch hier verwertet.

Die Ausbildung der rechten Hand wurde zugunsten einer schnelleren Übersicht über das Instrument absichtlich beschränkt. Der strebsame Schüler wird in jeder als Fortsetzung geeigneten grösseren Gitarren- oder Lautenschule sich um so eifriger damit befassen, weil er die Behandlung des Stoffes dann von einer neuen Seite kennen lernt. Auf die Wichtigkeit dieser Fortsetzung des Studiums sei hier ausdrücklich aufmerksam gemacht. Der Schüler kann nach Durchnahme des vorliegenden Heftes sich und anderen wohl schon eine ganz hübsche und abwechslungsreiche Unterhaltung bereiten, zur vollen Auswertung des Instrumentes ist jedoch eine gründlichere Ausbildung der rechten Hand und die Beherrschung des Lagenspiels dringend erforderlich. hierbei werden die bisher errungenen Fertigkeiten und Kenntnisse die Erfassung neuer Aufgaben beträchtlich erleichtern.

Die Erklärungen und Übungen des «Anhangs» sind vom Lehrer dem Talent des Schülers entsprechend einzuschalten.

Sollte das zunächst für meine Schüler herausgegebene Werk auch bei anderen Lehrern Eingang finden, und ihnen und ihren Schülern den Unterricht erleichtern und Erfolge bringen, so würde damit zur Verbreitung des edlen Saitenspiels gewiss einiges beigetragen werden. (Vorwort der Ausgabe)