

Christgeburt- und Marienlieder

für Gesang mit Begleitung der Laute (Gitarre) oder des Klaviers

Heft 1: Altdeutsche Christgeburt-Lieder

1 [ ]: Uns kommt ein Schiff

*In ruhiger Bewegung*

*mf*

The musical notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of a single line of music with eight measures. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. A slur covers the last three notes (Bb4, A4, G4).

«Uns kommt ein Schiff gefahren» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

2 [ ]: Und unsrer lieben Frauen

*Ruhig und zart*

*mp* *rall.* *sehr zart* *p*

The musical notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of a single line of music with ten measures. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. A slur covers the last three notes (E4, D4, C4). The tempo marking 'rall.' is placed below the fifth measure, and 'sehr zart' is placed above the eighth measure.

«Und unsrer lieben Frauen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [ ]: Es woll't ein Jäger

*Erzählend*

*mf* *langsamer*

The musical notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of a single line of music with ten measures. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. A slur covers the last three notes (E4, D4, C4). The tempo marking 'langsamer' is placed above the eighth measure.

«Es woll't ein Jäger, er jagt von Himmels Höhn» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

4 [Braun, Johann Georg Franz]: Ave Maria zart

*Mit Andacht*



*mp*

▣ [Braun, Johann Georg Franz]: «Ave Maria zart» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [ ]: Den geboren hat ein' Magd

*Voll andächtiger Innigkeit*



*mp*

▣ «Den geboren hat ein' Magd» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [Laufenberg, Heinrich von]: In einem Krippli lag ein Kind

*Choralartig, nicht schleppend*



*mf*

▣ Laufenberg, Heinrich von: «In einem Krippli lag ein Kind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

7 [ ]: Josef, lieber Josef mein

*Leise wiegend*



*mp*

▣ «Josef, lieber Josef mein» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

8 [ ]: Vom Himmel hoch, o Englein, kommt

*Freudig bewegt*

*mp*

☒ [Spee, Friedrich]: «Vom Himmel hoch, o Englein, kommt» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

9 **[ ]: In dulci jubilo**

*Froh, fließend*

*f*

☒ «In dulci jubilo» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[ ]: Als ich bei meinen Schafen wacht'**

*"Der Freuden voll"*

*mf* *p*

☒ «Als ich bei meinen Schafen wacht'» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[ ]: O selige Nacht**

*Feierlich, doch bewegt*

*mf* lebhafter

☒ «O selige Nacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[ ]: Mein Mund, der singt**

*Froh bewegt*

*mf* *cresc.*

☞ «Mein Mund, der singt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

13 [ ]: **Wach', Nachtigall, wach' auf**

*Lebendig und frisch*

*f* *mf*

☞ «Wach', Nachtigall, wach' auf» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 [ ]: **Du Spiegel der Dreifaltigkeit**

*Feierlich bewegt*

*mf*

☞ «Du Spiegel der Dreifaltigkeit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 [ ]: **Ein Kind gebor'n zu Bethlehem**

*Freudig*

*mp* *mf* *cresc.* *f*

☞ «Ein Kind gebor'n zu Bethlehem, singet und lobt Gott, den Herrn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Basel: Musik-Akademie / Bern: Hochschule der Künste / München: Zentralbibliothek am Gasteig

BEM Mit unterlegtem Klaviersatz von Helmuth Altmann.

## Heft 2: Marienlegenden, Krippenlieder und Hirtengesänge

### 1 [ ]: Maria durch ein'n Dornwald ging

*Andächtig erzählend*

*mp*

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, starting on a middle C and moving generally upwards. There is an accent (>) over the fourth measure.

☞ «Maria durch ein'n Dornwald ging» (3 Strophen)

► Jugenheimer Liederblatt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

### 2 [Ebel, Eduard]: Leise rieselt der Schnee

*Ruhig*

*p*

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is very simple, consisting of a few quarter notes and a long note with a fermata.

☞ [Ebel, Eduard]: «Leise rieselt der Schnee» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

### 3 [ ]: O Jesulein zart

*Sehr innig und zart*

*pp*

The musical notation is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is gentle, with a mix of quarter and eighth notes, and a fermata at the end.

☞ «O Jesulein zart» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

### 4 [ ]: Uf'm Berge da geht der Wind

*Leicht bewegt*

*mf*

☒ [nach Tiedge, Christoph August]: «Uf'm Berge da geht der Wind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 [ ]: **Maria führt den Reigen**

*Ruhig wiegend*

*mp*

☒ «Maria führt den Reigen» (3 Strophen)

▶ Vermerk «Text u. Musik in der Kriegsgefangenschaft 1919 aufgezeichnet».

KONKORDANZEN

6 [ ]: **Still, still, still**

*Sehr zart*

*p* *mp*

☒ «Still, still, still, weil's Kindlein schlafen will» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

7 [ ]: **O Freude über Freude**

*Lebendig und froh*

*mf* 1.

☒ «O Freude über Freude» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

8 [ ]: Auf, auf, all ihr Hirten



☒ «Auf, auf, all ihr Hirten» (6 Strophen)

9 [ ]: Laufet, ihr Hirten



☒ «Laufet, ihr Hirten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 [ ]: Kommet, ihr Hirten



☒ «Kommet, ihr Hirten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [ ]: Kleiner Knabe, grosser Gott



☒ «Kleiner Knabe, grosser Gott, schönste Blume, weiss und rot» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [ ]: Bist einmal kommen



«Bist einmal kommen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[ ]: O freudenreicher Tag**



«O freudenreicher Tag» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[ ]: Der Heiland ist geboren**



«Der Heiland ist geboren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

15 **Altmann, Helmuth: Die heiling drei König'**



«Die heiling drei König'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN



- BIBL München: Zentralbibliothek am Gasteig (Exemplar mit 14 Liedern, ohne Nr. 2] / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Exemplar mit 15 Liedern; aus dem Nachlass von Alfred Köhler)
- BEM Mit unterlegtem Klaviersatz von Helmuth Altmann.