

## Anonymus 20. Jahrhundert

### Wandervögel

für 1 oder 2 Singstimmen mit Gitarre (Zupfgeige, Laute) auch mit Mandolinen-Begleitung ad lib.

1 **[Küstner, Hermann]: A Busserl is a schnuckrig Ding**



☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «A Busserl is a schnuckrig Ding» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **Rinck, [Johann] Chr[istian] Heincr[ist]: Abend wird es wieder**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Abend wird es wieder» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

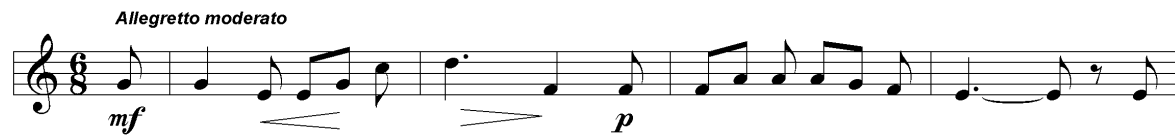
3 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Ach du klar blauer Himmel**



☒ [Reinick, Robert]: «Ach du klar blauer Himmel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4a **[Kunz, Konrad Max]: Ach Elslein**

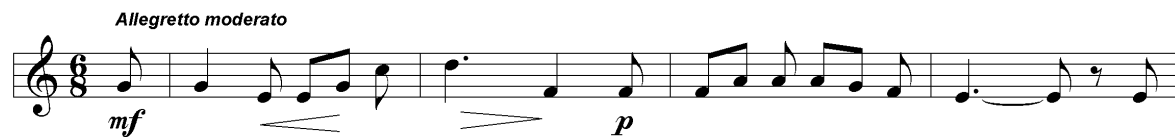


☞ «Ach Elslein, liebstes Elslein» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

4b **[ ]: Es wächst auf deutschem Boden**



☞ Frey, Carl: «Es wächst auf deutschem Boden» (4 Strophen)

► Nur Text, nach der Melodie von 4a.

KONKORDANZEN

5 **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Ach, wie ist's möglich dann**



☞ [Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ist's möglich dann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Esser, H[einrich]: Ade du lieber Tannenwald**



☞ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Ade du lieber Tannenwald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[ ]: All' meine Gedanken, die ich hab'**



⌘ «All' meine Gedanken, die ich hab'» (2 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

8 **[ ]: Alle Vögel sind schon da**



⌘ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Alle Vögel sind schon da» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

9 **[ ]: Alles neu macht der Mai**



⌘ [Kamp, Hermann Adam von]: «Alles neu macht der Mai» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[Teichgräber, Ludwig]: Als die Römer frech geworden**



⌘ [Scheffel, Joseph Victor von]: «Als die Römer frech geworden» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[ ]: Als ich ein Junggeselle war**



☞ «Als ich ein Junggeselle war» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

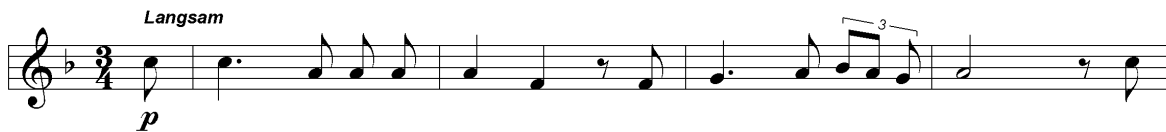
12 **[ ]: Als wir jüngst in Regensburg waren**



☞ «Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Schubert, Fr[anz Peter]: Am Brunnen vor dem Tore [D 911/5 / Op. 89/5]**



☞ [Müller, Wilhelm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

▶ Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

14 **Fesca, [Friedrich] Ernst: An der Saale hellem Strande [Op. 27/1]**



☞ [Kugler, Franz Theodor]: «An der Saale hellem Strande» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

15 **[ ]: An Schlosser hat an G'sellen g'hot**

*Mässig bewegt*

*mf*

Musical notation for the first piece, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a sixteenth-note triplet.

☒ [Grübel, Johann Conrad]: «An Schlosser hat an G'sellen g'hot» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Ännchen von Tharau**

*Mässig bewegt*

Musical notation for the second piece, featuring a treble clef, 3/4 time signature, and a melody starting with a quarter note G4, followed by quarter notes, and ending with a quarter rest.

☒ [Dach, Simon zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau ist, die mir gefällt» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

17 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Auf Flügeln des Gesanges [Op. 34/2]**

*Mässig bewegt*

Musical notation for the third piece, featuring a treble clef, 6/8 time signature, and a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4.

☒ [Heine, Heinrich]: «Auf Flügeln des Gesanges» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[ ]: Bald gras' ich am Neckar**

*Leicht bewegt*

*p* *mf*

Musical notation for the fourth piece, featuring a treble clef, 3/8 time signature, and a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G4.

☒ [1. u. 2. Strophe anonym, 3.-8. Strophe: Pattberg, Auguste]: «Bald gras' ich am Neckar» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **Greif, W[ilhelm]: Bei einem Wirte wundermild**



[Uhland, Johann Ludwig]: «Bei einem Wirte wundermild» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Mozart, Wolfgang Amadeus [zugeschrieben, möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist]: Brüder, reicht die Hand zum Bunde**



[Hientzsch, Johann Gottfried?]: «Brüder, reicht die Hand zum Bunde» (3 Strophen)

► Müller, Roland: Eine freimaurerische Melodie (1791) und neun Texte, a.a.O.

KONKORDANZEN

21 **[Drechsler, Joseph]: Brüderlein fein**



[Raimund, Ferdinand]: «Brüderlein fein» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Der Bauer als Millionär».

KONKORDANZEN

22 **[ ]: Das Laub fällt von den Bäumen**



☒ [Mahlmann, Siegfried August]: «Das Laub fällt von den Bäumen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

23 [ ]: **Das Lieben bringt gross' Freud**



☒ «Das Lieben bringt gross' Freud» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

24 **Zöllner, Carl [Friedrich]: Das Wandern ist des Müllers Lust**



☒ [Müller, Wilhelm]: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

25 **[Düringer, Philipp Jacob]: Den lieben langen Tag**



☒ [Düringer, Philipp Jacob]: «Den lieben langen Tag» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

26 [Gersbach, Joseph]: Der alte Barbarossa



☒ [Rückert, Friedrich]: «Der alte Barbarossa, der Kaiser Friederich» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

27 Methfessel, Alb[ert Gottlieb]: Der Gott, der Eisen wachsen liess



☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «Der Gott, der Eisen wachsen liess» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

28 [ ]: Der Mai ist auf dem Wege



☒ [Müller, Wilhelm]: «Der Mai ist auf dem Wege» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

29 Lyra, Justus Wilhelm: Der Mai ist gekommen



☒ [Geibel, Emanuel]: «Der Mai ist gekommen» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN



30 [ ]: Der Winter ist vergangen



☞ «Der Winter ist vergangen» (5 Strophen)

► Die Melodie wird hier Johann Tysius zugeschrieben.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

31 Reichardt, J[ohann] F[riedrich]: Die Abendglocke schallet



☞ [Müller, Niklas]: «Die Abendglocke schallet» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

32 Wenzel, Traugott: Die Amsel wollte Hochzeit machen



☞ [Frey, Carl]: «Die Amsel wollte Hochzeit machen» (18 Strophen)

KONKORDANZEN

33 [ ]: Die Leineweber haben eine saubere Zunft



☞ «Die Leineweber haben eine saubere Zunft» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

- 34 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Die Sonn' erwacht [J 279]**

*Gehalten*

*f* *ff* *mf* *f*

☒ [Wolff, Pius Alexander]: «Die Sonn' erwacht» (4 Strophen)

► Aus «Preziosa».

KONKORDANZEN

- 35 **[ ]: Dort nied'n in jenem Holze**

*p* *mf*

☒ «Dort nied'n in jenem Holze» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

- 36 **[Jürgens, A.] / Silcher, [Philipp] Friedrich]: Drauss ist alles so prächtig**

*Frisch und kräftig*

*mf* *pp*

☒ [Richter, Friedrich / 3. Strophe: Widmer, Leonhard]: «Drauss ist alles so prächtig» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

- 37 **[ ]: Drei Laub auf einer Linde blühen**

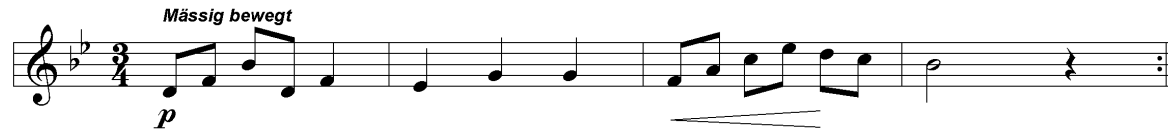
*Ruhig*

*p*

«Drei Laub auf einer Linde blühen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

38 [ ]: **Drunten im Unterland**



[Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

39 **Stark, L[udwig]: «Du» isch gar a herzig Wörtle Op. 53/6**



«Du isch gar a herzig Wörtle» (3 Strophen)

40 **Zelter, C[arl] Fr[riedrich]: Durch Feld und Buchenhallen**



[Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Durch Feld und Buchenhallen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

41 [ ]: **Ein freies Leben führen wir**



[Schiller, Friedrich von]: «Ein freies Leben führen wir» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

42 [ ]: Ein Jäger aus Kurpfalz



«Ein Jäger aus Kurpfalz» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

43 [ ]: Ein Männlein steht im Walde



[Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Ein Männlein steht im Walde» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

44 [ ]: Ein Schifflin sah ich fahren



«Ein Schifflin sah ich fahren» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

45 [ ]: Ein Sträusschen am Hute



[Rotter, Conrad]: «Ein Sträusschen am Hute» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **Proch, Heinrich: Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand Op. 36**



☒ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

47 **Pohlentz, [Christian] Aug[ust]: Es blies ein Jäger wohl in sein Horn**



☒ [Gerhard, Wilhelm]: «Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, trara, trara, trara» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **[ ]: Es blies ein Jäger wohl in sein Horn**



☒ «Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, alleweil bei der Nacht» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

49 **Wilhelm, C[arl]: Es braust ein Ruf wie Donnerhall**



☒ [Schneckenburger, Max]: «Es braust ein Ruf wie Donnerhall» (6 Strophen)

► G. Scherer: Die Wacht am Rhein, das deutsche Volks- und Soldatenlied des Jahres 1870, a.a.O.

KONKORDANZEN

50 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht**



☞ [vielleicht Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

51 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Es geht bei gedämpfter Trommel Klang**



☞ [Andersen, Hans Christian; deutsch von Chamisso, Adelbert von]: «Es geht bei gedämpfter Trommel Klang» (4 Strophen)

► Originaltitel: «Soldaten» («Med dæmpede hvirvler trommerne gaa»).

KONKORDANZEN

52 **[ ]: Es hat ein Bauer ein schönes Weib (Der Mann im Heu)**



☞ «Es hat ein Bauer ein schönes Weib» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **[ ]: Es hätt e Bur es Töchterli**



☞ «Es hätt e Bur es Töchterli» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Es ist bestimmt in Gottes Rat [Op. 47/4]**

*Ruhig*

*mf* *f*

☒ [Feuchtersleben, Ernst Freiherr von]: «Es ist bestimmt in Gottes Rat» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

55a [ ]: **Es klappert die Mühle**

*Mässig geschwind*

*mf* *p* *mf*

☒ [Anschutz, Ernst]: «Es klappert die Mühle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

55b [ ]: **Es wandert der Bursche**

*Mässig geschwind*

*mf* *p* *mf*

☒ «Es wandern die Burschen mit fröhlichem Sinn, Juchhe!» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **Necke, H[ermann]: Es lacht der Frühling Op. 394**

*Feurig, jedoch nicht zu schnell*

*mf*

☒ «Es lacht der Frühling» (3 Strophen)

57 [ ]: **Es reit' der Herr von Falkenstein**



«Es reit' der Herr von Falkenstein» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

58 [ ]: **Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus**



«Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

59 [ ]: **Es sass ein Käterlein auf dem Dach**



«Es sass ein Käterlein auf dem Dach» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

60 [ ]: **Es stand eine Lind' im tiefen Tal**



«Es stand eine Lind' im tiefen Tal» (18 Strophen)

KONKORDANZEN

61 [Reichardt, Johann Friedrich]: **Es steht ein Baum im Odenwald**





«Es steht ein Baum im Odenwald» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

62 [ ]: **Es steht eine Lind' in jenem Tal**



«Es steht eine Lind' in jenem Tal» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **Heiser, Wilh[elm]: Es streuet Blüten jedes Jahr**



[Seidl, Franz Xaver]: «Es streuet Blüten jedes Jahr» (3 Strophen)

64 [Bürki, Fritz]: **Es taget vor dem Walde**



«Es taget vor dem Walde» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

65 **Zelter, C[arl] F[riedrich]: Es war ein König in Thule**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Es war ein König in Thule» (6 Strophen)

▶ Siehe auch: J. Stuten: Faust I and II.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

66 [ ]: **Es waren drei Gesellen**



☒ «Es waren drei Gesellen, die taten was sie wöllen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

67 [Gaelle, Meingosus]: **Es wollt' ein Schneider wandern**



☒ «Es wollt' ein Schneider wandern» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

68 [ ]: **Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

69a **[ ]: Et wassen twe Küniges Kinner**

*Ruhig*

*p* *mf*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second measure contains a dotted quarter note G4 and an eighth note A4. The third measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F4. The fourth measure consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The fifth measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F4. The sixth measure contains a dotted quarter note G4 and an eighth note A4. The piece concludes with a half note G4. Dynamics are marked *p* at the beginning and *mf* at the end. There are two hairpins in the fourth measure: one opening and one closing.

«Et wassen twe Küniges Kinner» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

69b **[ ]: Es waren zwei Königskinder**

*Ruhig*

*p* *mf*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second measure contains a dotted quarter note G4 and an eighth note A4. The third measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F4. The fourth measure consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The fifth measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F4. The sixth measure contains a dotted quarter note G4 and an eighth note A4. The piece concludes with a half note G4. Dynamics are marked *p* at the beginning and *mf* at the end. There are two hairpins in the fourth measure: one opening and one closing.

«Es waren zwei Königskinder» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

70 **Gläser, K[arl Ludwig Traugott]: Flamme empor**

*Ruhig*

*f*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The second measure contains a dotted quarter note G4 and an eighth note A4. The third measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F4. The fourth measure consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The fifth measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F4. The piece concludes with a half note G4. The dynamic is marked *f* at the beginning.

[Nonne, Johann Heinrich Christian]: «Flamme empor» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **[Groos, Karl August]: Freiheit**

*Mässig*

*f*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4. The second measure contains a dotted quarter note G4 and an eighth note A4. The third measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F4. The fourth measure consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The fifth measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F4. The piece concludes with a half note G4. The dynamic is marked *f* at the beginning.

[Schenkendorf, Max von]: «Freiheit, die ich meine» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

72 [Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens



☒ [Usteri, Johann Martin]: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

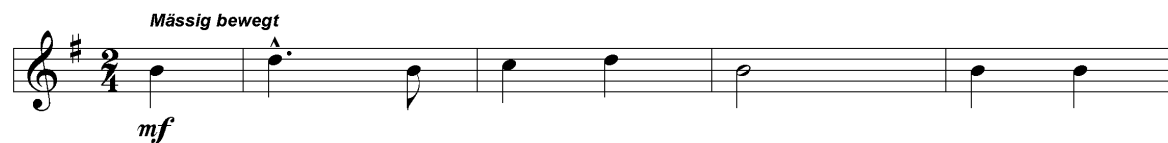
► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi; UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

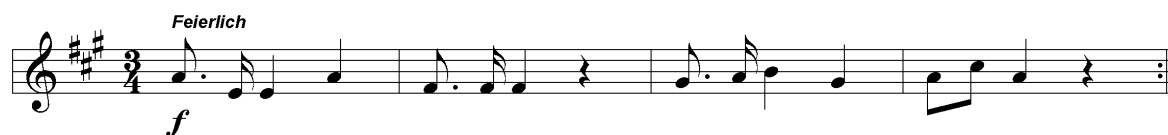
73 [ ]: Gar hoch auf jenem Berge



☒ «Gar hoch auf jenem Berge» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

74 [ ]: Gaudeamus



☒ [Kindleben, Christian Wilhelm]: «Gaudeamus igitur» (7 Strophen)

☼ Hoffmann von Fallersleben, A. H.: Gaudeamus igitur, a.a.O.

KONKORDANZEN

75 Zelter, C[arl] Fr[iedrich]: Gesang verschönt das Leben

*Mässig bewegt*

*f*

[Voigt, Christian Friedrich Traugott?]: «Gesang verschönt das Leben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

76 [Thrun, Friedrich Hieronymus, nach]: **Gold und Silber**

*Mässig*

*p*

[Schneuzler, August]: «Gold und Silber» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

77 **Nägeli, H[ans] G[eorg]: Goldne Abendsonne**

*Mässig langsam*

[Urner-Welti, Anna Barbara]: «Goldne Abendsonne» (5 Strophen)

▼ M. Fischer: Goldne Abendsonne, wie bist du so schön

KONKORDANZEN

78 **Mücke, Franz: Gott grüsse dich**

*Getragen*

*f* *ff* *p*

[Sturm, Julius Carl Reinhold]: «Gott grüsse dich» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

79 [ ]: Gut Gsell, und du musst wandern



[Grünwald, Georg]: «Gut Gsell, und du musst wandern» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

80 [ ]: Hänsel, dein Gretelein



«Hänsel, dein Gretelein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

81 Isenmann, C[arl]: Heute scheid ich, morgen wandr' ich [Op. 2/3]



[Müller, Friedrich, genannt «Maler Müller»]: «Heute scheid ich, morgen wandr' ich» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

82 Methfessel, Alb[ert Gottlieb]: Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang



[Methfessel, Albert Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

83 [Seydler, Ludwig Carl]: Hoch vom Dachstein an

*Mässig bewegt*



☒ [nur 1. Strophe nach Dirnböck, Jakob Franz]: «Hoch vom Dachstein an, wo der Aar noch haust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

84 Liebe, [Eduard] L[udwig]: Hoch vom Himmel droben Op. 34/3

*Mässig*



☒ [Becker, August]: «Hoch vom Himmel droben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

85 Donizetti, Gaetano: Holdes Kind, willst du mich haben

*Allegretto*



☒ [Romani, Felice; nach Scribe, Augustin Eugène]: «Holdes Kind, willst du mich haben» (2 Strophen)

► Aus der Oper «Der Liebestrank».

KONKORDANZEN

86 Bortniansky, [Dmytri Stepanowitsch]: Ich bete an die Macht der Liebe

*Mässig bewegt*



☒ [Tersteegen, Gerhard]: «Ich bete an die Macht der Liebe» (3 Strophen)

► Die hier fehlende 1. Strophe des Tersteegen'schen Textes beginnt mit den Worten: «Für dich sei ganz mein Herz und Leben».

KONKORDANZEN

87 Naumann, T[raugott] W[ilhelm]: Ich bin ein freier Mann Op. 2/3



☒ [Herwegh, Georg]: «Ich bin ein freier Mann» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

88 [ ]: Ich bin ein jung Soldat



☒ «Ich bin ein jung Soldat» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

89 [ ]: Ich ging einmal spazieren



☒ «Ich ging einmal spazieren, mich recht zu erlustieren» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

90 [ ]: Ich hab mich ergeben



☒ [Massmann, Hans Ferdinand]: «Ich hab mich ergeben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN



91 [ ]: Ich hatt' einen Kameraden



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Das Lied basiert auf der Melodie des Liedes «Ein schwarzbraunes Mädchen»; als Komponist ist Silcher vermerkt.

KONKORDANZEN

92 [ ]: Ich schiess den Hirsch



☒ [Schober, Franz von]: «Ich schiess den Hirsch» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

93 Häser, C[arl]: Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft Op. 6/3



☒ «Ich trinke dich, heilige Frühlingsluft» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

94 [ ]: Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein



☒ «Ich weiss ein Maidlein hübsch und fein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

95 [Silcher, Philipp Friedrich]: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten

*Getragen*

*p* *mf*

☒ [Heine, Heinrich]: «Ich weiss nicht, was soll es bedeuten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

96 [ ]: **Ihren Schäfer zu erwarten**

*Gemächlich*

*p*

☒ «Ihren Schäfer zu erwarten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

97 [ ]: **Im Krug zum grünen Kranze**

*Mässig langsam*

*mf*

☒ [Müller, Wilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

98 [Gehricke, Friedrich Ludwig zugeschrieben]: **Im Wald und auf der Heide**

*Lebhaft*

*f*

☒ [Bornemann, Johann Wilhelm Jacob]: «Im Wald und auf der Heide» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

99a **Glück, [Johann Ludwig] Fr[iedrich]: In einem kühlen Grunde**

*Mässig bewegt*

*p*

☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

99b **Glück, [Johann Ludwig] Fr[iedrich]: In einem kühlen Grunde [sic]**

*Mässig bewegt*

*p*

☒ Frey, Carl: «Die Wandervögel streifen vergnügt durch Wald und Flur» (8 Strophen)

▶ Nur Text, gleiche Melodie wie 99a.

KONKORDANZEN

100 **[Isaac, Heinrich]: Innsbruck, ich muss dich lassen**

*Mässig*

*mf*

☒ «Innsbruck, ich muss dich lassen» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

101 **[ ]: Jetzt gangi ans Brünnele**

*Mässig*

*p* *mf*

☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

102 [ ]: Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss



«Jetzt kommt die Zeit, dass ich wandern muss» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

103 [ ]: Jetzt reisen wir zum Tor hinaus



«Jetzt reisen wir zum Tor hinaus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

104 [ ]: Kein Feuer, keine Kohle



«Kein Feuer, keine Kohle» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

105 [ ]: Kein Geld, kein Bier (Preussischer Zapfenstreich)



[S., V.]: «Kein Geld, kein Bier» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

106 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Kein schön'rer Tod ist in der Welt**



☒ [nach Vogel, Jakob]: «Kein schön'rer Tod ist in der Welt» (3 Strophen)

☼ Th. Becker 1909: Das Volkslied Kein schön'rer Tod ist in der Welt und Daniel Georg Morhof

KONKORDANZEN

107 **Wehrland, H. (Landwehr, Heinrich): Kennst du das Wort, das Kühne?**



☒ [Blumenberger, J.]: «Kennst du das Wort, das Kühne?» (6 Strophen)

108 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Leise zieht durch mein Gemüt [Op. 19/5]**



☒ [1.-2. Strophe: Heine, Heinrich; 3.-4. Strophe: Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Leise zieht durch mein Gemüt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **Stark, L[udwig]: Mädele guck raus**



☒ Grimminger, A[dolf]: «Mädele guck raus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

110 [ ]: Mäde, ruck, ruck, ruck

*Leicht bewegt*

*p* *mf* *p*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It starts in common time (C) and changes to 3/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). A repeat sign is at the end.

[2.u.3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Mäde ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

111 [ ]: Mein Herz ist im Hochland

*Mässig bewegt*

*p*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The dynamic is marked as *p* (piano).

[Freiligrath, Hermann Ferdinand; nach Burns, Robert]: «Mein Herz ist im Hochland» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

112 Weber, B[ernhard] A[nselm]: Mit dem Pfeil, dem Bogen

*Mässig bewegt*

*p*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The dynamic is marked as *p* (piano).

[Schiller, Friedrich von]: «Mit dem Pfeil, dem Bogen» (3 Strophen)

► Text aus «Wilhelm Tell».

KONKORDANZEN

113 [ ]: Mit Lust tät ich ausreiten

*Ruhig*

*p*

The musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time (C) signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The dynamic is marked as *p* (piano).

«Mit Lust tät ich ausreiten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

114 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Morgen muss ich fort von hier**

*Feurig*

*p*

The musical notation is a single staff in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note. There are two hairpins below the staff: a crescendo starting under the second measure and a decrescendo starting under the fourth measure.

☞ «Morgen muss ich fort von hier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

115 **[ ]: Muss i denn, muss i denn**

*Ruhig*

*p* *pp* *mf*

The musical notation is a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth and quarter notes. Dynamics change to *pp* (pianissimo) in the third measure and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure.

☞ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

116 **[ ]: Nichts lustiger**

*Marschmässig*

*mf*

The musical notation is a single staff in treble clef with a common time (C) signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a repeat sign.

☞ «Nichts lustiger, als in der Zeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

117 **Baumgartner, W[ilhelm]: Noch ist die blühende goldene Zeit [Op. 24/1]**

*Frisch und lebhaft*

*mf*

The musical notation is a single staff in treble clef with a common time (C) signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes.

☞ [Roquette, Otto]: «Noch ist die blühende goldene Zeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

118 [ ]: Nun ade, du mein lieb Heimatland



☞ [Disselhoff, August Friedrich Georg]: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

119 Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Nun leb wohl, du kleine Gasse



☞ [Schlippenbach, Albert Graf von]: «Nun leb wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

120 [ ]: O Strassburg



☞ «O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

121 Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: O Täler weit, o Höhen [Op. 59/3]



☞ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «O Täler weit, o Höhen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN



122 [ ]: Och, Mod'r, ich well en Ding han!

*Bewegt*

*p* *mf* *f*

☞ «Och, Mod'r, ich well en Ding han!» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

123 [ ]: Preisend mit viel schönen Reden

*Bestimmt*

*f*

☞ [Kerner, Justinus]: «Preisend mit viel schönen Reden ihrer Länder Wert und Zahl» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

124 [ ]: Prinz Eugenius, der edle Ritter

*Mässig bewegt*

*mf* *f*

☞ «Prinz Eugenius, der edle Ritter» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

125 Werner, Heindr[ich]: Sah ein Knab' ein Röslein stehn

*Mässig bewegt*

*p*

☞ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

126 [Eberwein, Carl]: Schier dreissig Jahre bist du alt



☞ [Holtei, Carl Eduard von]: «Schier dreissig Jahre bist du alt» (6 Strophen)

▶ Aus dem Schauspiel «Lenore».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.138-149), a.a.O.

KONKORDANZEN

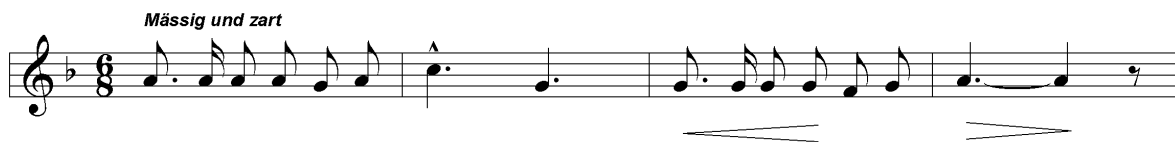
127 **[ ]: Seht ihr drei Rosse**



☞ «Seht ihr drei Rosse» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **[ ]: Seht, wie die Sonne dort sinket**



☞ [Kummerel, Karl; nach Schwabe, Ernst Heinrich]: «Seht, wie die Sonne dort sinket hinter dem nächtlichen Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

129 **Müller, Wenzel: So leb' denn wohl, du stilles Haus**



☞ [Raimund, Ferdinand]: «So leb' denn wohl, du stilles Haus» (5 Strophen)

▶ Aus «Der Alpenkönig und der Menschenfeind».

KONKORDANZEN

130 Schumann, Rob[ert]: So sei gegrüsst viel tausend Mal [Op. 79/4]



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «So sei gegrüsst viel tausend Mal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

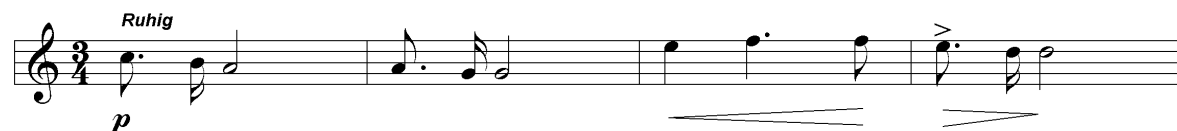
131 [ ]: So viel Stern' am Himmel stehn



☒ «So viel Stern' am Himmel stehn» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

132 Liebe, [Eduard] L[udwig]: Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein (Auf Wiederseh'n) Op. 52/1



☒ [Becker, August]: «Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

133 [ ]: Spinn, spinn, mein liebes Nannerl



☒ «Spinn, spinn, mein liebes Nannerl» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

134 [ ]: **Stand ich auf hohem Berge**



☞ «Stand ich auf hohem Berge» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

135 [ ]: **Stiefel muss sterben**



☞ «Stiefel muss sterben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

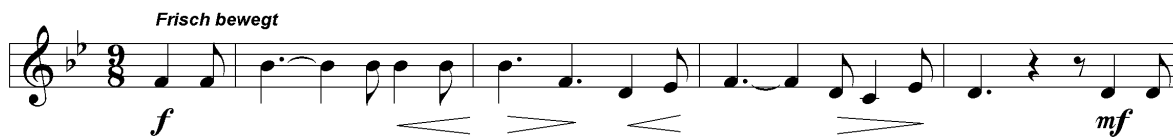
136 **Methfessel, Alb[ert Gottlieb]: Stimmt an mit hellem, hohem Klang**



☞ [Claudius, Matthias]: «Stimmt an mit hellem, hohem Klang» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

137a **Peters, [Peter] Joh[ann]: Strömt herbei, ihr Völkerscharen [Op. 3]**



☞ Inkermann, Otto [Julius] = Sternau, C. O.: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

137b **Peters, [Peter] Joh[ann]: Strömt herbei, ihr Wandervögel**

*Frisch bewegt*

*f* *mf*

Detailed description: A single staff of music in 3/8 time, key of B-flat major. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The next measure has a dotted quarter note Bb4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The third measure has a dotted quarter note F4, an eighth note G4, and a quarter note A4. The fourth measure has a dotted quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The fifth measure has a dotted quarter note D4, an eighth note E4, and a quarter note F4. The piece ends with a quarter rest followed by a quarter note G4. Dynamics are *f* at the beginning and *mf* at the end. There are four slurs under the notes: one under the first measure, one under the second and third measures, one under the fourth and fifth measures, and one under the final note.

☞ Frey, Carl: «Strömt herbei, ihr Wandervögel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

138 [ ]: **Tanz rüber, tanz nüber**

*Lebhaft*

*mf*

Detailed description: A single staff of music in 3/8 time, key of D major. The melody starts with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The second measure has a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure has a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The fourth measure has a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piece ends with a quarter note C5. Dynamics are *mf* at the beginning.

☞ «Tanz rüber, tanz nüber» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

139 [Stuntz, Joseph Hartmann]: **Turner, auf zum Streite**

*Feurig*

*f*

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, key of B-flat major. The melody starts with a dotted quarter note Bb4, followed by quarter notes C5, D5, and E5. The second measure has a dotted quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter rest. The third measure has a dotted quarter note Bb4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The fourth measure has a dotted quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The piece ends with a dotted quarter note G4 and a quarter rest. Dynamics are *f* at the beginning. There is a slur under the notes in the third and fourth measures.

☞ [Weismann, Friedrich Bernhard Heinrich]: «Turner, auf zum Streite» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

140 [ ]: **Turner ziehn**

*Marschmässig*

*ff* *f*

Detailed description: A single staff of music in 2/4 time, key of D major. The melody starts with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The second measure has a quarter note A4, a quarter rest, and a quarter note B4. The third measure has a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The fourth measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piece ends with a quarter note D4. Dynamics are *ff* at the beginning and *f* at the end.

☞ [Massmann, Hans Ferdinand]: «Turner ziehn, Turner ziehn froh dahin» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

141 **Musiol, Robert: Übers Jahr Op. 41/1**



☞ [Böttcher von Schwerin, Dorothea]: «Übers Jahr, mein Schatz» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

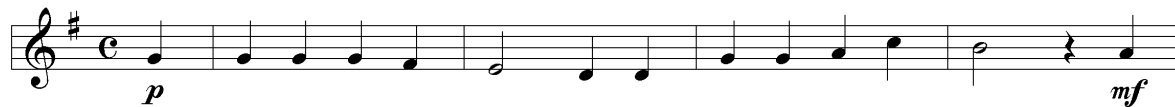
142 [ ]: **Und schau ich hin**



☞ «Und schau ich hin, so schaust du her» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

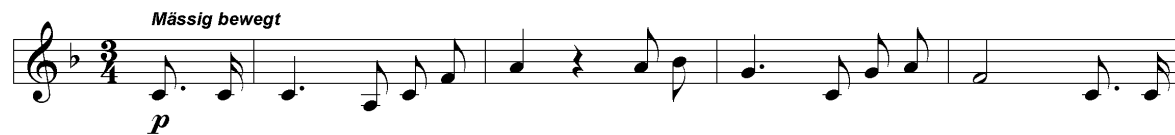
143 [ ]: **Und unser lieben Frauen**



☞ «Und unser lieben Frauen der traumete ein Traum» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

144 [Marxen, Eduard]: **Von der Alpe ragt ein Haus**



☞ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Von der Alpe ragt ein Haus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

145 [ ]: **Von meinen Bergen muss ich scheiden**

*Ziemlich langsam*

*mf*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of D major, and 3/4 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note D4, followed by quarter notes E4 and F4. The second measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note A4. The third measure has quarter notes B4 and C5. The fourth measure has a dotted quarter note D5 and an eighth note C5. The fifth measure has quarter notes B4 and A4. The sixth measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F4. The seventh measure has a dotted quarter note E4 and an eighth note D4. The eighth measure has a dotted quarter note C4 and an eighth rest. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

☒ «Von meinen Bergen muss ich scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

146 **Neuendorff, A[dolf]: Wandern, ach wandern fort stets und fort**

*Mässig bewegt*

*p*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of B-flat major, and 3/8 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note Bb3, followed by quarter notes C4 and D4. The second measure has a dotted quarter note E4 and an eighth note F4. The third measure has quarter notes G4 and Ab4. The fourth measure has a dotted quarter note Bb4 and an eighth note C5. The fifth measure has quarter notes D5 and Eb5. The sixth measure has a dotted quarter note F5 and an eighth note G5. The seventh measure has quarter notes Ab5 and Bb5. The eighth measure has a dotted quarter note C6 and an eighth note Bb5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

☒ [nach Kunz, Adolf]: «Wandern, ach wandern fort stets und fort» (3 Strophen)

► Aus der Operette «Der Rattenfänger von Hameln», New York 1880.

KONKORDANZEN

147 **Reichardt, [Johann Friedrich]: Wär ich ein wilder Falke**

*Mässig*

*p* *mf*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of B-flat major, and 2/4 time signature. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note Bb3, followed by quarter notes C4 and D4. The second measure has a dotted quarter note E4 and an eighth note F4. The third measure has quarter notes G4 and Ab4. The fourth measure has a dotted quarter note Bb4 and an eighth note C5. The fifth measure has quarter notes D5 and Eb5. The sixth measure has a dotted quarter note F5 and an eighth note G5. The seventh measure has quarter notes Ab5 and Bb5. The eighth measure has a dotted quarter note C6 and an eighth note Bb5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

☒ «Wär ich ein wilder Falke» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

148 **[ ]: Was blasen die Trompeten?**

*Schrittmässig*

*mf*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of D major, and common time signature. The melody consists of eight measures. The first measure starts with a quarter note D4, followed by quarter notes E4 and F4. The second measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note A4. The third measure has quarter notes B4 and C5. The fourth measure has a dotted quarter note D5 and an eighth note C5. The fifth measure has quarter notes B4 and A4. The sixth measure has a dotted quarter note G4 and an eighth note F4. The seventh measure has a dotted quarter note E4 and an eighth note D4. The eighth measure has a dotted quarter note C4 and an eighth rest. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «Was blasen die Trompeten» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

149 **Wenzel, Traugott: Was die Welt morgen bringt (Heute ist heut!)**



☞ [Baumbach, Rudolf]: «Was die Welt morgen bringt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

150 **Neefe, Chr[istian] G[ottlob]: Was frag' ich viel nach Geld und Gut**



☞ [Miller, Johann Martin]: «Was frag' ich viel nach Geld und Gut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

151 **[ ]: Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?**



☞ «Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

152 **[ ]: Was haben die Gänse für Kleidung an?**



☞ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Was haben die Gänse für Kleidung an?» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

153 **[Plötz, Otto]: Weh, dass wir scheiden müssen**





☞ [Kinkel, Johann Gottfried]: «Weh, dass wir scheiden müssen» (3 Strophen)

► Als Komponistin ist fälschlicherweise Johanna Kinkel vermerkt.

KONKORDANZEN

154 **Fröhlich, F[riedrich] Th[eodor]: Wem Gott will rechte Gunst erweisen**



☞ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

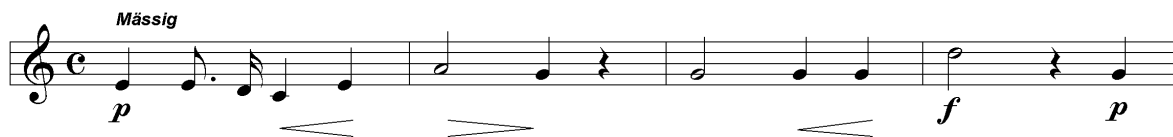
155 **[Hysel, Franz Xaver]: Wenn der Schnee von der Alma wega geht**



☞ «Wenn der Schnee von der Alma weggeht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

156 **[Brückner, Friedrich]: Wenn ich den Wanderer frage**



☞ [Hermann von Hermannsthal, Franz]: «Wenn ich den Wanderer frage» (4 Strophen)

► Melodie Tschirch zugeschrieben.

KONKORDANZEN

157 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Wenn ich ein Vöglein wär**

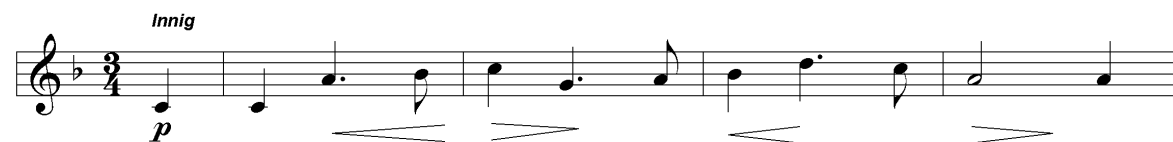


☒ Herder, [Johann Gottfried nach einer älteren Liedflugschrift]: «Wenn ich ein Vöglein wär» (3 Strophen)

☼ B. James: «Wenn ich ein Vöglein wär...» Neues zur Datierung des Liedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

158 **Kreipl, J[oseph]: Wenn's Mailüfterl weht**



☒ [Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenn's Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

159a **Fischer, Otto: Wer hat das erste Lied erdacht Op. 14**



☒ [Blüthgen, Viktor]: «Wer hat das erste Lied erdacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

159b **Fischer, Otto: Wo ward das erste Lied erdacht Op. 14**



☒ Frey, Carl: «Wo ward das erste Lied erdacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

160 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Wer hat dich, du schöner Wald [Op. 50/2]**



☞ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Wer hat dich, du schöner Wald» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

161 **Peuschel, M[oritz]: Wer nennt mir jene Blume Op. 38/1**



☞ [Teichmann, Richard]: «Wer nennt mir jene Blume» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

162 **Spohr, L[ouis]: Wie ein stolzer Adler**



☞ [Schütz, Heinrich]: «Wie ein stolzer Adler» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

163 **Schneider, Fr[iedrich]: Wie lieblich schallt durch Busch und Wald**



☞ [Schmid, Christoph von]: «Wie lieblich schallt durch Busch und Wald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

164 [ ]: **Wir beten mit Andacht**



☞ Frey, Carl: «Wir beten mit Andacht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

165 [ ]: **Wir sind die Sänger von Finsterwalde**



☞ Frey, Carl: «Wir sind die Sänger von Finsterwalde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

166 [ ]: **Wo e kleins Hüttle steht**



☞ «Wo e kleins Hüttle steht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

167 [ ]: **Wo find ich dann deins Vaters Haus**



☞ «Wo find ich dann deins Vaters Haus» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

168 [Sauvan]: **Wo Mut und Kraft**



[Hinkel, Carl]: «Wo Mut und Kraft in deutschen Seelen flammen» (4 Strophen)



KONKORDANZEN

169 [ ]: **Wo soll ich mich hinkehren**



«Wo soll ich mich hinkehren, ich tumbes Bruderlein?» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

170 [ ]: **Wohl heute noch und morgen**



«Wohl heute noch und morgen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

171 **Zahn, Chr[istian] Jak[ob]: Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd**



[Schiller, Friedrich von]: «Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd» (6 Strophen)

► Text aus «Wallensteins Lager».

KONKORDANZEN

172 [ ]: Wohlauf noch getrunken

*Belebt und mit Feuer*

*mf*

Detailed description: A single staff of music in 3/4 time, key of C major. The melody starts with a quarter note C4, followed by a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. There are accents (>) over the notes G4 and B4. A dynamic marking of *mf* is at the beginning. A repeat sign is at the end.

☒ [Kerner, Justinus]: «Wohlauf noch getrunken» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

173 [ ]: Zillertal, du bist mei Freud

*Mässig*

*p* *mf* *p*

Detailed description: A single staff of music in 3/4 time, key of D major. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. There are dynamic markings of *p* at the beginning, *mf* under the note G4, and *p* under the note D3. A fermata is over the note C5. A repeat sign is at the end.

☒ «Zillertal, du bist mei Freud» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

174 [ ]: Zu Lauterbach hab' i mein Strumpf verlör'n

*Heiter*

*mf*

Detailed description: A single staff of music in 3/4 time, key of D major. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. A dynamic marking of *mf* is at the beginning. A repeat sign is at the end.

☒ «Zu Lauterbach hab' i mein Strumpf verlör'n» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

175 [Silcher, Philipp Friedrich]: Zu Strassburg auf der Schanz

*Mässig*

*p*

Detailed description: A single staff of music in common time, key of D major. The melody starts with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. A dynamic marking of *p* is at the beginning. A repeat sign is at the end.

☒ «Zu Strassburg auf der Schanz» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

176 Lyra, J[ustus] W[ilhelm]: Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald



[Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald» (4 Strophen)

#### KONKORDANZEN

W Allen sangesfreudigen Wandervögeln gewidmet

V Leipzig: Carl Rühle's Musikverlag Musikalische Taschenbuchausgabe 26, Pl.-Nr. C 7699 R., 1912

BIBL St.Gallen: Kantonsbibliothek (Vadiana) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Neue vermehrte Ausgabe)

BEM Die Begleitung ist in Akkordchiffren (F-d, B-d) etc. notiert.

K Diese Sammlung mit 182 ausgewählten Liedern soll die schon bestehenden Liederbücher für unsere Jugend und für liedfrohe Gitarrespieler ganz wesentlich ergänzen.

Vor allem sind darin eine ganze Anzahl volkstümlich gewordener, beliebter Originallieder mit aufgenommen, für welche die Verlagshandlung das alleinige Eigentumsrecht besitzt. Dann aber soll dem weiteren Bedürfnis entsprochen werden, die Lieder nach Belieben auch zweistimmig singen zu können.

Für Gitarrespieler ist durch genaue und zweifelsfreie Bezeichnung der Tonarten und der danach zu zupfenden Akkorde über dem Notensystem die Möglichkeit gegeben, bei frohen Gesängen auf Wanderfahrten und im trauten Familienkreise tonangebend oder melodieführend mitzuwirken.

Als Anleitung für die Benutzung der Gitarre (Zupfgeige) ist eine Griff-Tabelle und eine Akkord-Tabelle der Tonarten beigegeben. Bei letzterer ist zu berücksichtigen, dass der erste Akkord jeder Tonart den Septimen-Akkord (7) und der zweite den Grund-Akkord derselben Tonart darstellt. Der Septimen-Akkord ist durch Beisetzung einer 7 besonders bezeichnet.

Es sind in dieser Sammlung ausserdem einige Neudichtungen für frohe Wanderer mit aufgenommen, die gewiss gern gesungen und Stimmung auf dem Marsche erzeugen werden, umso mehr, als diese den Melodien gern gesungener Lieder angepasst sind... (Vorwort der Ausgabe)