

Anonymus 20. Jahrhundert

Tiroler Heimatlieder

für 1-2 stimmigen Gesang und Laute oder Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)

1 **[]: Wenn der Guggu schreit**



• für 2 Singstimmen

☒ «Wenn der Guggu schreit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Vom Zillertal auss'r**



• für 2 Singstimmen

☒ «Vom Zillertal auss'r» (7 Strophen)

3 **[]: Im Fruahjahr**



• für 2 Singstimmen

☒ «Im Fruahjahr wan's grean wird» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[]: Spingeser Schlachtlid**



• für 1 Singstimme

▩ «Jatz wölln mar gien'n Franzos'n z'ög'n» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[]: Oes Buabman, seids lustig!**



• für 2 Singstimmen

▩ «Oes Buabman, seid's lustig» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[]: Wos hobs ös mit inern Landl getun?**



• für Gesang und Begleitung

▩ «Wos hobs ös mit inern Landl getun?» (8 Strophen)

7 **[]: Tiroler Buam**



• für 1 Singstimme

▩ «Hellau! Mir sein Tiroler Buam» (3 Strophen)

8 **Goller, V[incenz]: Mei' Land'l**



- für 2 Singstimmen

☒ Rieger, Seb[astian]: «Tirol ist lei oans» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9

[]: **Wia lustig ist's im Winter**



- für 1 Singstimme

☒ «Wia lustig ist's im Winter» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

10

[Knebelsberger, Leopold]: **Andreas-Hofer-Lied**



- für 3 Singstimmen

☒ [Mosen, Julius]: «Zu Mantua in Banden» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

11

[Depolo, Max]: **Deutsch-Südtiroler Trutzlied**



- für 1 Singstimme

☒ Lanner, [Ehrentraut]: «Und starrt von Feindesherden des Brenners Scheidewand» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 []: **Das alte Andreas-Hofer-Lied**



- für 2 Singstimmen

☒ «Ach Himmel, es ist verspielt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

13 []: **Wir Tiroler müssn marschieren (1915)**



- für 1 Singstimme

☒ «Wir Tiroler müssn marschieren» (5 Strophen)

14 []: **Kamerad, reich mir die Hände**



- für 1 Singstimme

☒ «Kamerad, reich mir die Hände» (3 Strophen)

15 **Kern, Fr.: Südtirol**



- für Gesang und Begleitung

☒ Mumelter, Maria Luise: «Du Land in der Schönheit» (ohne weitere Strophen)

16 []: **Wir sind der Südmark verwegene Schar**



• für 1 Singstimme

☒ «Wir sind der Südmark verwegene Schar» (3 Strophen)

17 **[]: Das deutsche Unterland**



• für 1 Singstimme

☒ «Wir sind der deutsche Süden» (4 Strophen)

18 **[]: Die Heimat**



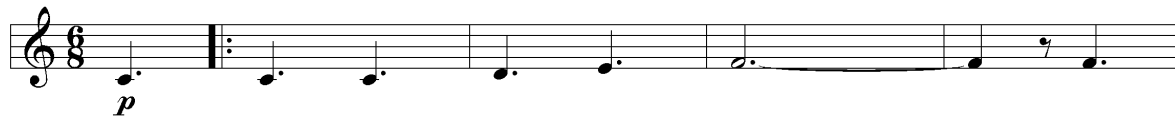
• für 1 Singstimme

☒ [Felderer, Karl]: «Wohl ist die Welt so gross und weit» (7 Strophen)

☼ K. Felderer: Wohl ist die Welt so gross und weit... Wie das Bozener Bergsteigerlied entstand, a.a.O.

KONKORDANZEN

19 **Koch, Karl: Die Dolomitenwacht**



• für 1 Singstimme

☒ Willram, Bruder [d.i. Müller, Anton]: «Wir hausen und wir horsten» (7 Strophen)

20 **[]: Wo stolze Felsentürme**



• für 1 Singstimme

▣ «Wo stolze Felsentürme» (7 Strophen)

21 **[]: Bozen, die Talferstadt**



• für Gesang und Begleitung

▣ «Mir kommt, und wär's in fernem Land» (4 Strophen)

22 **[]: War auch umsonst das viele Blut**



• für Gesang und Begleitung

▣ «War auch umsonst das viele Blut» (3 Strophen)

23 **Muther, [Ludwig]: Talferlied**



• für 1 Singstimme

▣ «Wir wandern so fröhlich zur Talfer hinein» (3 Strophen)

KOKORDANZEN

24 **[]: Berglerjubil**



• für 1 Singstimme

☒ [Böttcher, Lukas]: «Frisch auf, Berggefährten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[]: Schlernhauslied**



• für 1 Singstimme

☒ «Am Schlern ein Schutzhaus steht» (2 Strophen)

26 **[]: Iflingerlied**



• für 1 Singstimme

☒ «Stolz und trutzig eine Feste» (3 Strophen)

27 **[]: Burggräfler Kaiserschützenlied**



• für 1 Singstimme

☒ «Es kimmt der Feind ins Land hinein» (4 Strophen)

28 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Kein schöner Land**



• für 1 Singstimme

▣ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Kein schöner Land in dieser Zeit» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

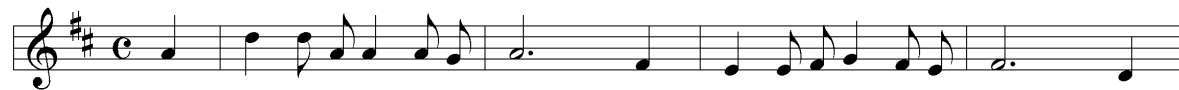
29 **[]: Dort wo der Ortler steht**



• für Gesang und Begleitung

▣ «Dort wo der Ortler steht» (3 Strophen)

30 **Wallner, Norbert: Es schlag'n viel Herz'n im Land**



• für 3 Singstimmen und Begleitung

▣ Wallner, Norbert: «Es schlag'n viel Herz'n im Land» (5 Strophen)

31 **[]: Wir gehen alle den gleichen Gang**



• für 1 Singstimme

▣ «Wir gehen alle den gleichen Gang» (2 Strophen)

32 **[]: Heil dir, mein Südtirolerland!**



- für Gesang und Begleitung

▣ «Riesige Berge, steile Felsenwand» (5 Strophen)

33 **Schwammel-Gasparis: Mein Hoferland**



- für 2 Singstimmen

▣ [Willram, Bruder; d.i. Müller, Anton]: «O Heimat Hofers voll Sonnenschein» (3 Strophen)

34 **Mahrenberger, Hannes: Das Bergkreuz**



- für Gesang und Begleitung

▣ Pfeifer, Heinz C.: «Am Brenner ragt ein hölzern Kreuz» (4 Strophen)

35 **Mahrenberger, Hannes: Südtiroler Weihnachtslied**



- für Gesang und Begleitung

▣ «Mutterl, geah erzähl' mir» (3 Strophen)

36 **[]: Schützenlied aus dem Altental**



- für 1 Singstimme

☒ «Auf, auf, Tiroler Schützen» (4 Strophen)

37 []: **Der Wirt zum Kalten Keller**



• für Gesang und Begleitung

☒ «Wie Eisackwellen weiss und grün» (4 Strophen)

38 []: **Tiroler Adler**



• für 2 Singstimmen

☒ «Adler! Tiroler Adler» (4 Strophen)

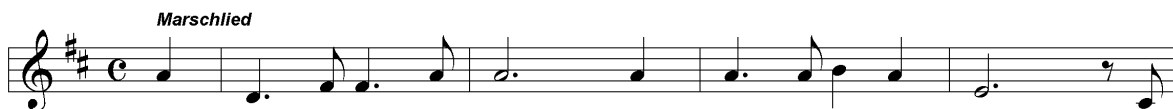
39 []: **Der gabiche und der richtige Wind**



• für zweistimmigen Gesang und Begleitung

☒ «Da isch amol der gabiche Wind übers Land hergangen» (3 Strophen)

40 []: **Das Schönste auf der Welt**



• für 1 Singstimme

☒ «Das Schönste auf der Welt ist mein Tirolerland» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

41 []: **Jodler-Andacht**



- für 3 Singstimmen

☒ «Tjo tjoiri» (ohne weitere Strophen)

42 **[]: Es lebt der Schütze froh und frei**



- für Singstimme und Begleitung

☒ «Es lebt der Schütze froh und frei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **Welser, J[ulius]: Mei Hoamat**



- für 3 Singstimmen

☒ Pflanzl, O[tto]: «Mei Hoamat, mei Landl» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

V Innsbruck: Arbeitsstelle für Südtirol, 1. Aufl. [um 1934], 2. Aufl. [1936], 3. Aufl. [1937]

BIBL Berlin: Humboldt-Universität zu Berlin (1. Aufl.) / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik (1. Aufl.) / Freiburg: Universitätsbibliothek / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek (1., 2. u. 3. Aufl.) / München: Bayerische Staatsbibliothek (1. Aufl.) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (3. Aufl.) / Wien: Hauptbibliothek der Universitätsbibliothek Wien (1. Aufl.)

BEM Die Begleitungen sind in Akkordchiffren (D, G etc.) notiert.