

Taschenliederbuch des Sondershäuser Verbands Deutscher Sängerverbindungen

für Gesang, teilweise für Gesang und Gitarre

Inhalt der 3. Aufl.:

I [Kommers- und Wander-Lieder](#)

1 **Breu, Simon: Verbandslied**

Feierlich und entschieden Simon Breu (E-Phil.W)

1. Stimmt an in ho = her fei = er =
2. O Va = ter = land in Schmach und
3. Mög' hoch der zwei = te Schwur ent =
4. Zum letz = ten! Schla = get ein die

☞ Geffcken, Heinrich und Zillich, Martin; 2. Strophe von Rittershaus, [Friedrich] E[mil]: «Stimmt an in hoher Feierstunde» (4 Strophen)

• für einstimmigen Gesang

KONKORDANZEN

2 **Schlieben, Adolf: Als ich schlummernd lag heut' Nacht**

☞ Katsch, Adolf: «Als ich schlummernd lag heut' Nacht» (7 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

3 **[]: Als wir jüngst in Regensburg waren**

☞ «Als wir jüngst in Regensburg waren» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

4 **Zimmermann, [Simon Anton]: Altheidelberg, du feine**

☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor] von: «Altheidelberg, du feine Stadt» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

5 **Schubert Franz [Peter]: Am Brunnen vor dem Tore**

☒ Müller, Wilhelm: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

6 **Pöthko, [Gustav Ewald]: An den Rhein, an den Rhein**

☒ Simrock, Karl: «An den Rhein, an den Rhein» (5 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

7 **Fesca, F[riedrich] E[rnst]: An der Saale hellem Strande**

☒ Kugler, Franz: «An der Saale hellem Strande» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

8 **Trockenbrodt, Gustav: Auf, Brüder, auf! In froher Lust**

☒ Geib, Hermann: «Auf, Brüder, auf! In froher Lust soll unser Lied erklingen» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

9 **Stade, [Friedrich] Wilhelm: Auf den Bergen die Burgen**

☒ Dreves, Lebrecht: [Blücher]: «Auf den Bergen die Burgen» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

10 **Lachner, V[inzenz]: Auf Deutschlands hohen Schulen**

☒ «Auf Deutschlands hohen Schulen» (10 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

11 **Stutz, Josef H[artmann]: Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen**

☒ Weissmann, [Friedrich Bernhard] H[einrich]: «Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

12 **Arndt, E[rnst] M[oritz]: Aus Feuer ward der Geist geschaffen**

☒ Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Aus Feuer ward der Geist geschaffen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Keyl, H.: Beim Lindenwirt im Keller**

☒ Gessler, Friedrich: «Beim Lindenwirt im Keller» (6 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

14 **Lob, Otto: Beim Rosenwirt am Grabentor**

☒ [Gspandl], Julius R[ud]olf: «Beim Rosenwirt am Grabentor» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

15 **André, Johann: Bekränzt mit Laub**

☒ Claudius, Matthias: «Bekränzt mit Laub» (9 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

16 **[]: Bemooster Bursche, zieh' ich aus**

☒ Schwab, G[ustav]: «Bemooster Bursche, zieh' ich aus» (10 Strophen)

▶ Nur Text; es ist wohl fälschlicherweise A. Methfessel als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

17 **Keller, Ludwig: Bin ein fahrender Gesell'**

☒ Baumbach, Rudolf: «Bin ein fahrender Gesell'» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

18 **Arndt, E[rnst] M[oritz]: Bringt mir Blut der edler Reben**

☒ Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Bringt mir Blut der edler Reben» (7 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

19 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Brüder, das ist deutscher Wein**

☒ Schreiber, A[lois Wilhelm]: «Brüder, das ist deutscher Wein» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

20 **[]: Brüder, lagert euch im Kreise**

☒ «Brüder, lagert euch im Kreise» (11 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

21 **[]: Brüder, zu den festlichen Gelagen**

☒ «Brüder, zu den festlichen Gelagen» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

22 **[]: Burschen heraus**

☒ [vermutlich Kobell, Franz von]: «Burschen heraus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[]: Das Jahr ist gut**

☒ «Das Jahr ist gut» (7 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

24 **[]: Das schwarzbraune Bier**

«Das schwarzbraune Bier» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

25 **Michaelis, Hugo: Das war der Graf von Rüdesheim**

Bloch, Ernst [und Benda, Albert Georg]: «Das war der Graf von Rüdesheim» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

26 **Schmezer, Christoph: Das war der Herr von Rodenstein**

Scheffel, J[oseph] V[ictor von]: «Das war der Herr von Rodenstein» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

27 **Gruwe, Stephan: Das war der Zwerg Perkêo**

Scheffel, J[oseph] V[ictor von]: «Das war der Zwerg Perkêo» (7 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

28 **[]: Der liebste Buhle, den ich hab**

Fischart, J[ohann]: «Der liebste Buhle, den ich hab» (2 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

29 **Lyra, J[ustus] W[ihelm]: Der Mai ist gekommen**

Geibel, Emanuel: «Der Mai ist gekommen» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

30 **Sommer, [Bernhard] W[illibald]: Der Sang ist verschollen**

«Der Sang ist verschollen» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

31 **Haydn, [Franz] Josef: Deutschland, Deutschland über alles**

▣ 1.-3. Strophen: Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich: «Deutschland, Deutschland über alles» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

32 **Lyra, J[ustus] W[ihelm]: Die bange Nacht ist nun herum**

▣ Herwegh, G[eorg]: «Die bange Nacht ist nun herum» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

33 **[]: Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n**

▣ «Die Binschgauer wollten wallfahrten geh'n» (5 Strophen)

► Dem Aufzeichner Gustav Reichardt zugeschrieben

KONKORDANZEN

34 **[]: Die Rosen blühen im Tale**

▣ «Die Rosen blühen im Tale» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

35 **Schmitt [von Trier, Johann] G[eorg Gerhard]: Dort, wo der Rhein**

▣ «Dort, wo der Rhein» (5 Strophen)

► Nur Text; Schmitt ist auch als Textautor genannt..

KONKORDANZEN

36 **Jürgens, [A. / Silcher, Philipp Friedrich]: Drauss ist alles so prächtig**

▣ Richter, Fr[iedrich], 3. Strophe: Widmer, Leonhard]: «Drauss ist alles so prächtig» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

37 **[]: Drei Lilien, drei Lilien**

☒ «Drei Lilien, drei Lilien» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

38 **Lyra, J[ustus] W[ihelm]: Durch Feld und Buchenhallen**

☒ Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Durch Feld und Buchenhallen» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

39 **Lortzing, [Gustav] Albert: Einst lebt' ich so harmlos**

☒ «Einst lebt' ich so harmlos» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

40 **Weber, C[arl] M[aria] von: Es blinken drei freundliche Sterne**

☒ Körner, Theodor: «Es blinken drei freundliche Sterne» (2 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

41 **Wilhelm, Carl: Es braust ein Ruf wie Donnerhall**

☒ Schneckenburger, Max; umgearbeitet von Schauwecker, Heinz: «Es braust ein Ruf wie Donnerhall» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

42 **[]: Es, es, es und es**

☒ «Es, es, es und es» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

43 **Nägeli, Hans Georg: Es klingt ein heller Klang**

☒ Schenkendorf, Max von: «Es klingt ein heller Klang» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[]: Es leben die Studenten**

☒ Dehn, Chr[istian]: «Es leben die Studenten» (6 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

45 **Hering, Carl [Friedrich August]: Es regt sich was im Odenwald**

☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor von]: «Es regt sich was im Odenwald» (7 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

46 **[]: Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus**

☒ «Es ritten drei Reiter zum Tore hinaus» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

47 **Keil, Robert: Es sassen beim schäumenden, funkelnden Wein**

☒ Keil, Robert: «Es sassen beim schäumenden, funkelnden Wein» (7 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

48 **Lyra, J[ustus] W[ihelm]: Es schienen so golden die Sterne**

☒ Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Es schienen so golden die Sterne» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

49 **Zelter, C[arl] F[riedrich]: Es war ein König in Thule**

☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Es war ein König in Thule» (6 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

50 **[Truhn, Friedrich Hieronymus]: Es war ein alter König [Op. 3/1]**

☒ Simrock, Karl: «Es war ein alter König» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

51 **[]: Es waren mal drei Gesellen**

☒ «Es waren mal drei Gesellen» (7 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

52 **Kreutzer, Conrad[in]: Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein**

☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein» (5 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

53 **Lob, Otto: Freunde, trinkt in vollen Zügen**

☒ Kamp, Otto: «Freunde, trinkt in vollen Zügen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **[Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens**

☒ Usteri, M[artin]: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

▶ Hans Georg Nägeli ist als Komponist vermerkt, nur Text.

KONKORDANZEN

55 **[]: Gaudeamus igitur**

☒ [Kindleben, Christian Wilhelm]: «Gaudeamus igitur» (7 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

56 **[]: Gold und Silber lieb' ich sehr**

☒ Schnezler, Aug[ust]: «Gold und Silber lieb' ich sehr» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

57 **[]: Grad aus dem Wirtshaus**

☒ Mühler, H[einrich] v[on]: «Grad aus dem Wirtshaus» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

58 **Blasser, Gustav: Hei, wir sind die Künstlerschar**

☒ Hausmann, O[tto]: «Hei, wir sind die Künstlerschar» (5 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

59 **[Fischer]: Herbei, herbei, du trauter Sängerkreis**

☒ [Mebold, Carl August]: «Herbei, herbei, du trauter Sängerkreis» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

60 **Blasser, Gustav: Herr Wirt, will nun abfahren**

☒ Kiehne, [Martin] H[ermann]: «Herr Wirt, will nun abfahren» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

61 **Eberwein, [Traugott] M[aximilian]: Hier sind wir versammelt**

☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Hier sind wir versammelt» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

62 **Abt, Franz [Wilhelm]: Hildebrand und sein Sohn Hadubrand**

☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor von]: «Hildebrand und sein Sohn Hadubrand» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

63 **[]: Horch', was kommt von draussen rein**

☒ «Horch', was kommt von draussen rein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

64 **Fesca, Alexander [Ernst]: Ich bin der letzte Gast im Haus**

☒ Müller, Wilhelm: «Ich bin der letzte Gast im Haus» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

65 **[]: Ich gehe meinen Schlendrian**

☒ «Ich gehe meinen Schlendrian» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

66 **Spohr, L[ouis]: Ich hab' mein Sach auf nichts gestellt**

☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Ich hab' mein Sach auf nichts gestellt» (7 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

67 **Weber, C[arl] M[aria] von: Ich lobe mir das Burschenleben**

☒ [Kindleben, Christian Wilhelm]: «Ich lobe mir das Burschenleben» (10 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

68 **[]: Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst**

☒ Schober, Franz v[on]: «Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

69 **Schmezer, Christoph: Jetzt weicht, jetzt flieht**

☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor von]: «Jetzt weicht, jetzt flieht» (13 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

70 **[]: Ihr Brüder, seid mir all willkommen**

☒ «Ihr Brüder, seid mir all willkommen» (20 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

71 **[]: Ihren Schäfer zu erwarten**

☒ «Ihren Schäfer zu erwarten» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

72 **Seiffert, B[ernhard]: Ihr Wandervogel in der Luft**

☒ Roquette, [Otto]: «Ihr Wandervogel in der Luft» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

73 **[]: Im Arm ein frisches ros'ges Kind**

☒ Rittershaus, [Emil]: «Im Arm ein frisches ros'ges Kind» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

74 **[]: Im Krug zum grünen Kranze**

☒ Müller, Wilhelm: «Im Krug zum grünen Kranze» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

75 **Fischer, [Johann Ignaz Carl] Ludwig [Franz Joseph]: Im kühlen Keller sitz' ich hier**

☒ Mühler, K[arl]: «Im kühlen Keller sitz' ich hier» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

76 **[]: Im schwarzen Walfisch zu Askalon**

☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor von]: «Im schwarzen Walfisch zu Askalon» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

77 **[]: In des Waldes tiefen Gründen**

▒ Vulpus, Chr[istian] Aug[ust]: «In des Waldes tiefen Gründen» (11 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

78 **Lob, Otto: In jedem vollen Glase Wein**

▒ Hermanns, Rudolf: «In jedem vollen Glase Wein» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

79 **Abt, Franz [Wilhelm]: Keinen Tropfen im Becher mehr**

▒ Baumbach, Rudolf: «Keinen Tropfen im Becher mehr» (6 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

80 **Becker, V[alentin] E[duard]: Kein Tröpflein mehr im Becher**

▒ Geibel, Emanuel: «Kein Tröpflein mehr im Becher» (5 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

81 **Binzer, [Daniel] A[ugust Frhr. von]: Kommt, Brüder, trinket froh mit mir**

▒ Körner, Theodor: «Kommt, Brüder, trinket froh mit mir» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

82 **[]: Rundgesang**

▒ «Lebe, liebe, trinke» (ohne weitere Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

83 **[]: Mädele, ruck, ruck, ruck**

☒ «Mädele, ruck, ruck, ruck» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

84 **Lyra, J[ustus] W[ihelm]: Meine Mus' ist gegangen**

☒ Müller, Wilhelm: «Meine Mus' ist gegangen» (6 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

85 **[]: Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust**

☒ Mahlmann, August: «Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust» (6 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

86 **Abt, Franz [Wilhelm]: Merkt auf, ich weiss ein neu Gedicht**

☒ Baumbach, Rudolf: «Merkt auf, ich weiss ein neu Gedicht» (6 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

87 **Marx, Julius: Mit meiner Mappe unterm Arm**

☒ Behr, L[udwig]: «Mit meiner Mappe unterm Arm» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

88 **[]: M'r seins ja die lustigen Hammerschmiedsg'sölln**

☒ «M'r seins ja die lustigen Hammerschmiedsg'sölln» (8 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

89 **[]: Nach Süden nun sich lenken**

☒ Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Nach Süden nun sich lenken» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

- 90 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Nun leb' wohl, du kleine Gasse**
☒ Schlippenbach, A[ibert] Graf von: «Nun leb' wohl, du kleine Gasse» (4 Strophen)
▶ Nur Text.
KONKORDANZEN
- 91 **[]: O alte Burschenherrlichkeit**
☒ [angeblich: Höfling, Eugen: «O alte Burschenherrlichkeit» (6 Strophen)
▶ Nur Text.
KONKORDANZEN
- 92 **[]: O Strassburg, o Strassburg**
☒ «O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt» (7 Strophen)
▶ Nur Text.
KONKORDANZEN
- 93 **Lob, Otto: O wonnevolle Jugendzeit**
☒ Kamp, Otto: «O wonnevolle Jugendzeit» (7 Strophen)
KONKORDANZEN
- 94 **[]: Rosestock, Holderblüt**
☒ «Rosestock, Holderblüt» (4 Strophen)
▶ Nur Text.
KONKORDANZEN
- 95 **[Eberwein, Franz Carl Adalbert]: Schier dreissig Jahre bist du alt**
☒ Holtei, Karl [Eduard] v[on]: «Schier dreissig Jahre bist du alt» (6 Strophen)
▶ Nur Text.
KONKORDANZEN
- 96 **Lob, Otto: Sie hat ihr Herz in Treuen**
☒ Heyck, E[duard]: «Sie hat ihr Herz in Treuen» (5 Strophen)
▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

97 **[]: Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren**

Wollheim, A[lexander]: «Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

98 **Hanitsch, G[eorg] F[riedrich; nach Gaveaux, Pierre]: Sind wir vereint zur guten Stunde**

Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Sind wir vereint zur guten Stunde» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

99 **[Waldmann, Ludolf]: Sitz' ich in froher Zecher Kreise [Op. 51a]**

Waldmann, Ludolf: «Sitz' ich in froher Zecher Kreise» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

100 **[]: Steh' ich in finst'rer Mitternacht**

Hauff, Wilhelm: «Steh' ich in finst'rer Mitternacht» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

101 **[Binzer, [Daniel] August Frhr. von]: Stosst an! - - soll leben! Hurra hoch!**

Binzer, [Daniel] A[ugust Frhr. von]: «Stosst an! - - soll leben! Hurra hoch!» (9 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

102 **Peters, Johann: Strömt herbei, ihr Völkerscharen [Op. 3]**

Sternau, C. O. [d.i. Inkermann, Otto Julius]: «Strömt herbei, ihr Völkerscharen» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

103 **[]: Studio auf einer Reis'**

☒ [Weber]: «Studio auf einer Reis'» (4 Strophen)

- für einstimmigen Gesang

KONKORDANZEN

104 **Lachner, Vinzenz: Trinke nie ein Glas zu wenig**

☒ [1.u. 2. Strophe: Hornfeck, Friedrich; 3. Strophe: Pichler, A.]: «Trinke nie ein Glas zu wenig» (3 Strophen)

- ▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

105 **[]: Überall bin ich zu Hause**

☒ [nach Hückstädt, Friedrich]: «Überall bin ich zu Hause» (9 Strophen)

- ▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

106 **Schnoor, H[einrich] Ch[ristian]: Vom hoh'n Olymp herab ward uns die Freude**

☒ [Schnoor, Heinrich Christian: «Vom hoh'n Olymp herab ward uns die Freude» (5 Strophen)

- ▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

107 **[]: Von allen den Mädchen so flink und so blank**

☒ [Boie; Heinrich Christian; nach Carey, Henry]: «Von allen den Mädchen so flink und so blank» (4 Strophen)

- ▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

108 **Becker, V[alentin] E[duard]: Was die Welt morgen bringt**

☒ Baumbach, Rudolf: «Was die Welt morgen bringt» (4 Strophen)

- ▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

109 **Böhmer, Karl: Was schiebt mich Reich und Kaiserprunk**

☒ Drimborn, [Franz] G[abriel]: «Was schiebt mich Reich und Kaiserprunk» (6 Strophen)

- ▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

110 **Bečwařovský, A[ntonín] F[rantišek]: Weg mit den Grillen und Sorgen**

☒ Mahlmann, [Siegfried] August: «Weg mit den Grillen und Sorgen» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

111 **[]: Wenn alle Brunnlein fliessen**

☒ «Wenn alle Brunnlein fliessen» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

112 **Binder, C[arl]: Wenn ich einmal der Herrgott wär'**

☒ Amthor, Eduard [Gottlieb]: «Wenn ich einmal der Herrgott wär'» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

113 **Abt, Franz [Wilhelm]: Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein**

☒ Baumbach, Rudolf: «Wenn im Purpurschein blinkt der wilde Wein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

114 **Nestler, Fr[iedrich Ferdinand]: Wenn wir durch die Strassen ziehen**

☒ Müller, Wilhelm: «Wenn wir durch die Strassen ziehen» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

115 **Müller, Wenzel: Wer niemals einen Rausch gehabt**

☒ [Perinet, Joachim]: «Wer niemals einen Rausch gehabt» (6 Strophen)

► Nur Text; aus dem Singspiel «Das neue Sonntagskind».

KONKORDANZEN

116 **Appel, Karl: Wer reit't mit zwanzig Rappen ein**

☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor] von «Wer reit't mit zwanzig Rappen ein» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

117 **Appel, Karl: []**

☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor] von «Wer reit't mit sieben Rappen ein» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

118 **Appel, Karl: []**

☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor] von «Wer wankt zu Fusse ganz allein» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

119 **Laue, Adolf: Wie glüht er im Glase**

☒ Schanz, Frida: «Wie glüht er im Glase» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

120 **Ohlhanns, Franz: Wir lugen hinaus in die sonnige Welt**

☒ Bienert, G[uido] H[ermann]: «Wir lugen hinaus in die sonnige Welt» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

121 **[]: Wir sind die Hausknecht' wir**

☒ Eichrodt, [Ludwig]: «Wir sind die Hausknecht', wir» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

122 **Becker, V[alentin] E[duard]: Wohlauf, die Luft geht frisch und rein**

☒ Scheffel, J[oseph] V[ictor] von: «Wohlauf, die Luft geht frisch und rein» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

- 123 **Zahn, Chr[istian] J[akob]: Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd**
☒ Schiller, [Friedrich von]: «Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd» (8 Strophen)
KONKORDANZEN
- 124 **Schumann, Robert: Wohlauf, noch getrunken**
☒ Kerner, Justinus: «Wohlauf, noch getrunken» (6 Strophen)
▶ Nur Text.
KONKORDANZEN
- 125 **[]: Wo sol ich mich hinkeren**
☒ «Wo sol ich mich hinkeren» (11 Strophen)
▶ Nur Text.
KONKORDANZEN
- 126 **Lob, Otto: Wo zwischen grünen Bergen**
☒ Löwenberg, J[akob]: «Wo zwischen grünen Bergen» (3 Strophen)
▶ Nur Text.
KONKORDANZEN
- 127 **Hering, Carl [Friedrich August]: Wütend wälzt' sich einst im Bette**
☒ Schuster, A[ugust]: «Wütend wälzt' sich einst im Bette» (6 Strophen)
▶ Nur Text.
KONKORDANZEN
- 128 **Lob, Otto: Zieht der Bursch die Strass' entlang**
☒ Heyck, Ed.: «Zieht der Bursch die Strass' entlang» (4 Strophen)
▶ Nur Text.
KONKORDANZEN
- 129 **[Baumann, Alexander]: Zu dir zieht's mi hin**
☒ [Baumann, Alexander]: «Zu dir zieht's mi hin» (4 Strophen)
▶ Nur Text, als Komponist ist Silcher genannt.

KONKORDANZEN

130 **Lyra, J[ustus] W[ihelm]: Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald**

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

II Mehrstimmige Lieder

131 **[]: Abschied**

Abschied
Schwáb. Volkslied Satz von Friedrich Silcher

Gemäßigigt

1. Muß i denn, muß i denn zum
2. Wie du weinst, wie du weinst, daß i
3. ü = bers Jahr, ü = bers Jahr, wenn me

☒ [Wagner, Heinrich: 2. u. 3. Strophe]: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

• für Chor

► Satz von Silcher, [Philipp] Friedrich.

KONKORDANZEN

132 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Ännchen von Tharau**

Ännchen von Tharau

Simon Dach

Friedrich Silcher

mäßig

The musical score is written for voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'mäßig'. The score includes four strophes of lyrics. The piano part features chords and some melodic lines, with dynamics like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) indicated.

1. Ännchen von Tharau ist, die mir gefällt,
2. Käm' als les Wetter gleich auf uns zu schlahn,
3. Recht als ein Palmenbaum über sich steigt,
4. Würdest du gleich ein mal von mir getrennt,

☒ Dach, Simon: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

- für Chor

KONKORDANZEN

133

[]: All' mein Gedanken

All mein' Gedanken

Altes Minnelied

The musical score is written for voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All' (Allegretto). The score includes three strophes of lyrics. The piano part features chords and some melodic lines, with dynamics like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) indicated.

1. All mein' Gedanken, die ich hab', die
2. Du aus = er = wähl = ter ein' = ger Trost, ge =
3. Die Al = ler = liebt' und Min = nig = lich', die

☒ «All' mein Gedanken» (3 Strophen)

- für Chor

KONKORDANZEN

134 []: **Kanon**

Kanon
Zwölfstimmig

Allegro

Wir sin = gen jetzt ein fröh = lich Lied im

The image shows a musical score for a twelve-part canon. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This sequence is repeated four times, with each repetition starting one eighth note later than the previous one, as indicated by the cross symbols above the notes. The lyrics 'Wir sin = gen jetzt ein fröh = lich Lied im' are written below the notes.

«Wir singen jetzt ein fröhlich Lied» (ohne weitere Strophen)

- für Chor

135 []: **Die Vigeline**

Die Vigelinen

Kapellmeister

Und die er = ste Vi = ge = li = ne fan = get al = so an:
Und die zwei = te Vi = ge = li = ne fan = get al = so an:
Und die drit = te Vi = ge = li = ne fan = get al = so an:
(und das gan = ze Or = che = ster stim = met al = so ein:)

The image shows a musical score for 'Die Vigelinen'. It features a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Kapellmeister'. The melody consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This sequence is repeated four times, with each repetition starting one eighth note later than the previous one, as indicated by the cross symbols above the notes. The lyrics 'Und die er = ste Vi = ge = li = ne fan = get al = so an:' are written below the notes.

«Und die erste Vigeline» (4 Strophen)

- für Chor

KONKORDANZEN

136 []: **Ade zur guten Nacht**

Ade zur guten Nacht

Satz von Dr. A. Bauckner, Phil. M.

Langsam

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Langsam' and the dynamics are 'p' (piano). The melody is simple and lyrical, with a bass line providing harmonic support. The lyrics are in German and consist of three stanzas.

«Ade zur guten Nacht» (3 Strophen)

• für Chor

► Satz von Bauckner, A.

KONKORDANZEN

137

Schneider, Friedrich: Abendlied, wenn man aus dem Wirtshaus geht

Abendlied, wenn man aus dem Wirtshaus geht

J. P. Hebel

Friedrich Schneider

Lebhaft

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Lebhaft' and the dynamics are 'p' (piano). The melody is more rhythmic and lively than the first piece, with a bass line providing harmonic support. The lyrics are in German and consist of five stanzas.

1. Jetzt schwingen wir den Hut! der
2. Der Wirt, der ist be-zahlt, Jetzt schwin-gen wir den
3. Und wer sein Gläschen trinkt, und
4. Des Wirts sein Töch-ter-lein ein
5. Jetzt, Brü-der, gu-te Nacht! ist
Der

Hebel, J[ohann] P[eter]: «Jetzt schwingen wir den Hut» (Strophen)

• für Chor

KONKORDANZEN

138 []: **Der wandernde Student**

Der wandernde Student
Eichendorff

Mäßig und gehalten

1. Bei dem an = ge-nehm-sten Wet-ter jin = gen
2. Denn mein Aug' kann nichts ent = dek-ken, wenn der
3. Frei von Mam = mon will ich schreiten auf dem
4. Bin ich mü = de vom Stu = die-ren, wenn der

☒ Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Bei dem angenehmsten Wetter singen alle Vögelein» (4 Strophen)

• für Chor

KONKORDANZEN

139 []: **Die drei Röslein**

Die drei Röslein
Schwäb. Volkslied
Satz von Friedrich Silcher

In ruhiger Bewegung

1. *) Jetzt gang i ans Brün = ne = le,
2. Do laß i mei = ne Äu = ge = lein
3. Jetzt kauf' i mir Din = ten und
4. Jetzt leg' i mi nie = der aufs
5. Und die = se drei Rö = se = lein

☒ «Jetzt gang i ans Brünnele» (5 Strophen)

- für Chor

► Satz von Silcher, [Philipp] Friedrich.

KONKORDANZEN

140 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Kanon**

Kanon
Dreistimmig W. A. Mozart

Hei-ter-keit und leichtes Blut macht ein frohes
Hei = ter-keit und leichtes Blut macht
Hei = ter-keit und leichtes

☒ [Härtel]: «Heiterkeit und leichtes Blut» (ohne weitere Strophen)

- für Chor

KONKORDANZEN

141 **[]: Mein eigen soll sie sein**

Mein eigen soll sie sein

Schwäbisch

Satz von Friedrich Silcher

Einfach und innig

1. Das Lie = ben bringt groß' Freud', es
2. Ein Brief = lein schrieb sie mir, ich
f 3. Mein ei = gen soll sie sein, kein'm

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the treble staff.

☞ «Das Lieben bringt gross' Freud'» (3 Strophen)

► Satz von Silcher, [Philipp] Friedrich.

KONKORDANZEN

142 Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Abschied vom Wald

Abschied vom Wald

Eichendorff

f. Mendelssohn-Bartholdy

Andante non lento

1. O Tä = ler weit, o Hö = hen, o
2. Im Wal = de steht ge = schrie = ben ein
3. Bald werd' ich dich ver = las = sen, fremd

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The tempo is marked 'Andante non lento'. The melody is gentle and melancholic. The lyrics are written below the treble staff.

☞ Eichendorff: «O Täler weit» (3 Strophen)

• für Chor

KONKORDANZEN

143 []: Altenglischer Kanon

Altenglischer Kanon
Vierstimmig

Mit Anmut, wiegend



Som-mer ist ins Land ge-kom-men, Kuk-kucks Ruf er-

«Sommer ist ins Land gekommen» (ohne weitere Strophen)

- für Chor

KONKORDANZEN

144 **Kreutzer, Conrad[in]: Abreise [Op. 34/7]**

Abreise
Uhland

Stark und mit Laune



Konrad Kreutzer

1. So hab' ich nun die Stadt ver-las-sen, wo ich ge-

Uhland, [Johann Ludwig]: «So hab' ich nun die Stadt verlassen» (1+1+1 Strophen)

- für Chor

KONKORDANZEN

145 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Der Schweizer**

Der Schweizer

Aus des Knaben Wunderhorn

Friedrich Silcher

Mäßig

1. Zu Straßburg auf der Schanz, da ging mein
2. Ein' Stund' in der Nacht, sie ha-ben
3. Früh morgens um zehn Uhr stellt man mich
4. Ihr Brü-der all-zu-mal, heut' seht ihr

«Zu Strassburg auf der Schanz» (4 Strophen)

• für Chor

KONKORDANZEN

146

Schmid, Joseph: Der Mond, der steht am höchsten

Der Mond, der steht am höchsten*)

Nach einem alten Volkslied

Langsam, jedoch nicht schleppend

Joseph Schmid, E.-Phil. M.

Der Mond, der steht am höchsten, Sonn'

«Der Mond, der steht am höchsten» (ohne weitere Strophen)

- für Chor

KONKORDANZEN

147 Fröhlich, [Friedrich] Theodor: Wem Gott will rechte Gunst erweisen

Der frohe Wandersmann
Eichendorff

Munter Theodor Fröhlich



1. Wem Gott will rech = te Gunst er = wei = sen, den
2. Die Trä = gen, die zu Hau = se lie = gen, er =
3. Die Bäch = lein von den Ber = gen sprin = gen, die
4. Den lie = ben Gott laß ich nur wal = ten; der

☒ Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (4 Strophen)

- für Chor

KONKORDANZEN

148 [Himmel, Friedrich Heinrich]: Gesellschaftslied

Gesellschaftslied
Kotzebue

Fröhlich



1. Es kann ja nicht im = mer so blei = ben hier
2. Es ha = ben viel fröh = li = che Men = schen lang
3. Es wer = den viel fröh = li = che Men = schen lang
4. Wir sit = zen so fröh = lich bei = sam = men und
5. Doch weil es nicht im = mer kann blei = ben, so
6. Und sind wir auch fern von ein = an = der, so
7. Und kom = men wir wie = der zu = sam = men auf

☒ Kotzebue, [August Friedrich Ferdinand von]: «Es kann ja nicht immer so bleiben» (7 Strophen)

- für Chor

KONKORDANZEN

149 []: **Neuer Vorsatz**

Neuer Vorsatz
Cramer

Munter

1. Hier sitz' ich auf Ra = sen mit
 2. Zum Schenk = tiß er = wähl' ich das
 3. Das mensch = li = che Le = ben eilt
 4. Wir al = le vom Wei = be ge=
 5. Und deckt mich des Gra = bes un=
 6. Drum will ich mich la = ben am
 7. Drum will ich auch trin = ken, so

[Schmidt, Klamer Eberhard Karl]: «Hier sitz' ich auf Rasen» (7 Strophen)

- für Chor

► Als Textautor ist «Cramer» genannt.

KONKORDANZEN

150 **Mendelssohn-Bartholdy, F[elix]: Comitat [Op. 76/4]**

Comitat
Hoffmann von Fallersleben

5. Mendelssohn-Bartholdy

Allegro moderato

1. Nun zu gu = ter Setzt ge = ben wir dir
2. Bru = der, nun a = de, Schei = den zwar tut
3. Bru = der, nimm die Hand jetzt zum Un = ter =

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Nun zu guter Letzt» (3 Strophen)

• für Chor

KONKORDANZEN

151 []: Bayerisches Schnaderhüpf

Bayerisches Schnaderhüpf

Gemütlich

1. Fein sein, bei-'nan=der bleib='n, fein sein, bei=
2. G'scheit sein, nit ei = ni = tapp = 'n, g'scheit sein, nit
3. Treu sein, nit au = fi = gras = 'n, treu sein, nit
4. Frisch sein, nit um = mer mucki = 'n, frisch sein, nit

☒ «Fein sein, bei'nder bleib'n» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

152 **Silcher, [Philipp] Friedrich: Wohin mit der Freud'**

Wohin mit der Freud'

Robert Reinick Friedrich Silcher

Bewegt, lebhaft

1. Ach du klar-blau-er Himmel, und wie schön bist du
2. Ach du licht-grü-ne Welt, und wie strahlst du voll
3. Und da seh' ich mein Lieb un-term Lin-denbaum

Reinick, Robert: «Ach, du klarblauer Himmel» (3 Strophen)

• für Chor

KONKORDANZEN

153 **Breu, Simon: Vale carissima**

Vale carissima*)

Karl Stieler

Simon Breu, E.-Phil. W.

Ziemlich getragen

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

p 1. Ich bin der Mönch Waltra = mus, den
mf 2. Fern soll mir Min = ne ste = hen und
p 3. Es steht ei = ne Burg im Ta = le, wo

*) Mit Genehmigung des Verlags, Kgl. Universitäts-Druckerei H. Stürz in Würzburg.

Stieler, Karl: «Ich bin der Mönch Waltramus» (3 Strophen)

• für Chor

KONKORDANZEN

154 Kunz, K[onrad] M[ax]: Zwei Wasser

Zwei Wasser

Volkslied

H. M. Kunz

Allegretto

The musical score is written for voice and piano. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

1. Ach Els = lein, lie = bes Els = lein, wie gern wär'
2. Das bringt mir gro = ßen Schmerzen, herz = al = ler =
3. Hoff', Seit werd' es wohl en = den, hoff', Glück werd'

[Frey, Carl]: «Ach Elslein, liebes Elselein» (Strophen)

• für Chor

KONKORDANZEN

155 Reichardt, J[ohann] Fr[iedrich]: Bundeslied

Bundeslied

Goethe

J. Fr. Reichardt

Kräftig



1. In al = len gu = ten Stun = den, er =
soll die = ses Lied ver = bun = den von
2. So glü = het fröh = lich heu = te, seid
Auf, trinkt er = neu = ter Freu = de, dies
3. Wer lebt in un = serm Krei = se, und
Ge = nießt die frei = e Wei = se und
4. Uns hat ein Gott ge = seg = net mit
und al = les, was be = geg = net, er =
5. Mit je = dem Schritt wird wei = ter die
und hei = ter, im = mer hei = ter steigt

Goethe, [Johann Wolfgang von]: «In allen guten Stunden» (5 Strophen)

- für Chor

KONKORDANZEN

156

[]: Vaganten-Kanon

Vaganten-Kanon

Dreistimmig



Su - mus de va - gan - ti - um

«Sumus de vagantium» (ohne weitere Strophen)

- für Chor

157

[]: Es zog ein Bursch hinaus

Es zog ein Bursch hinaus

Volkslied

Satz von Dr. H. Stenzl, Phil. M.

1. Ein fro = hes Herz voll Lieb' und Lust, an
2. Ihr al = ten Gaj = sen grad und krumm, ich
3. Und wo ein Herz voll Lie = be heiß, ich
4. Und kommt der letz = te Au = gen = blick, ich

The image shows a musical score for the song 'Es zog ein Bursch hinaus'. It consists of two staves: a treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. Below the staves, there are four lines of lyrics, each corresponding to a different version of the song.

«Ein frohes Herz voll Lieb und Lust» (4 Strophen)

• für Chor

► Satz von Stenzl, Hans

KONKORDANZEN

III Lieder zur Gitarre

158 **Breu, Simon: Die Pröbstin von Wendhusen**

Die Pröbstin von Wendhusen

Julius Wolff

Mel. von Simon Breu, E.-Phil. W.
Gitarrefatz von H. J., Phil. M.

1. Es war im Klo = ster Mi = chel = stein, da

The image shows a musical score for the song 'Die Pröbstin von Wendhusen'. It consists of two staves: a treble clef staff at the top and a guitar staff at the bottom. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the guitar staff provides a simple accompaniment. Below the staves, there is one line of lyrics.

☞ Wolf, Julius: «Es war im Kloster Michelstein» (6 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von H., A.

159

[]: Ich gung emal spaziere

Ich gung emal spaziere

Gitarrensatz von H., Phil. M.

1. Ich gung e = mal spa = zie = re a=hm! Ich

The image shows a musical score for the song 'Ich gung emal spaziere'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The lyrics '1. Ich gung e = mal spa = zie = re a=hm! Ich' are written below the notes. The bottom staff is the guitar accompaniment, also in G major and 2/4 time. It features a series of chords and arpeggiated patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

☞ «Ich gung emal spaziere» (7 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von H., A.

KONKORDANZEN

160

[]: Vogelhochzeit

Vogelhochzeit

Gitarrensatz von H. S., Phil. M.

1. Es wollt' ein Vo = gel Hoch = zeit hal = ten

The image shows a musical score for 'Vogelhochzeit'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the guitar accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

☒ «Es wollt ein Vogel Hochzeit halten» (15 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von H., A.

KONKORDANZEN

161

Haydn, [Franz] Josef: Kanon [Hob XXVIIb:23]

Kanon

Das böse Weib“ v. G. E. Lessing

Adagio

Josef Haydn. Gitarrensatz von Heinrich Scherrer

Ein ein = zig bö = ses Weib lebt höchst = ens in der

The image shows a musical score for 'Kanon'. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the guitar accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

☒ Lessing, G[otthold] E[phraim]: «Ein einzig böses Weib» (ohne weitere Strophen)

► Gitarrensatz von Scherrer, Heinrich

KONKORDANZEN

162 []: **Husarenliebe**

Husarenliebe
Vollst. Gitarrensatz von Heinrich Scherrer

frisch bewegt

1. Wohlan, die Zeit ist kom = men, mein Pferd das

The image shows a musical score for 'Husarenliebe'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line in C major, 2/4 time, with a tempo marking 'frisch bewegt'. The bottom staff is the guitar accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some triplets. The lyrics '1. Wohlan, die Zeit ist kom = men, mein Pferd das' are written below the vocal line.

«Wohlan, die Zeit ist kommen» (8 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von Scherrer, Heinrich

KONKORDANZEN

163 []: **Der Tod von Basel**

Der Tod von Basel*)
Gitarrensatz von Heinrich Scherrer 1807

Mit Humor erzählend

1. Als ich ein jung Ge = sel = le war, nahm ich ein steinalt

The image shows a musical score for 'Der Tod von Basel'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line in D major, 2/4 time, with a tempo marking 'Mit Humor erzählend' and a dynamic marking 'mf'. The bottom staff is the guitar accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some triplets. The lyrics '1. Als ich ein jung Ge = sel = le war, nahm ich ein steinalt' are written below the vocal line.

«Als ich ein jung Geselle war» (7 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von Scherrer, Heinrich

KONKORDANZEN

164 []: Vom Wasser und vom Wein

Vom Wasser und vom Wein
Gitarrensatz von H. Sch., Phil. M.

The image shows a musical score for a guitar piece. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melody of eighth notes. The bottom staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, but it contains a series of chords. Below the second staff, the lyrics '1. Ich weiß mir ein Liedlein hübsch und fein:' are written.

☞ «Ich weiss mir ein Liedlein hübsch und fein» (9 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von H., A.

KONKORDANZEN

165 []: Spinn', spinn'

Spinn', spinn'

Volkslied

Gitarrensatz von H., Phil. M.

1. Spinn', spinn', mei-ne lie-be Tocht-ter, ich

The image shows a musical score for the song 'Spinn', spinn''. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '1. Spinn', spinn', mei-ne lie-be Tocht-ter, ich'. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line.

▣ «Spinn', spinn', meine liebe Tochter» (3 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von H., A.

KONKORDANZEN

166

Kempf, Anton: Rotröslein und blühender Flieder

Rotröslein und blühender Flieder

Dr. Peter Lindl, Phil. M.

Anton Kempf, Phil. M.

1. Im Gärt-lein vor dem To-re, da

The image shows a musical score for the song 'Rotröslein und blühender Flieder'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are '1. Im Gärt-lein vor dem To-re, da'. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line.

▣ Lindl, Peter: «Im Gärtlein vor dem Tore» (3 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von ?

167 []: Der Fink

Der Fink
Volkslied. Gitarrensatz von Heinrich Scherrer

1. Wenn wir ver = rei = sen, zieh'n wir zum

The image shows a musical score for the song 'Der Fink'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of 'f'. The bottom staff is the guitar accompaniment, also in 3/4 time, with a treble clef and a dynamic marking of 'f'. The lyrics '1. Wenn wir ver = rei = sen, zieh'n wir zum' are written below the vocal line.

☞ «Wenn wir verreisen, zieh'n wir zum deutschen Tor hinaus» (3 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von Scherrer, Heinrich

KONKORDANZEN

168 [Silcher, Philipp Friedrich]: Lebewohl

Lebewohl
Nach dem vierstimm. Satz von Friedrich Silcher
für Gitarre gesetzt von Heinrich Scherrer

In ruhiger Bewegung

1. Mor=gen muß ich fort von hier und muß Ab = schied

The image shows a musical score for the song 'Lebewohl'. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is the guitar accompaniment, also in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics '1. Mor=gen muß ich fort von hier und muß Ab = schied' are written below the vocal line. The guitar part includes fingerings (1, 2, 3) and a dynamic marking of 'f'.

☞ «Morgen muss ich fort von hier» (Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von Scherrer, Heinrich nach dem vierstimmigen Satz von Silcher, [Philipp] Friedrich

KONKORDANZEN

169 **Stenzl, Hans: Leichter Vogel**

Leichter Vogel
v. Schlippenbach
Mel. von Dr. Hans Stenzl, Phil. M.
Gitarrensatz von Heinrich Scherrer

1. Ein Heller und ein Batzen, die waren bei de

☒ Schlippenbach, Albert Graf von: «Ein Heller und ein Batzen» (5 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von Scherrer, Heinrich

KONKORDANZEN

170 **[]: O Schwammerling**

♩ Schwammerling

Volkslied

Gitarrensatz von Heinrich Scherrer

1. Ich stieg einst ei = nen Berg hin = an, es

The image shows a musical score for the song 'Schwammerling'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a guitar accompaniment in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics '1. Ich stieg einst ei = nen Berg hin = an, es' are written below the vocal staff.

☒ «Ich stieg einst einen Berg hinan» (4 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von Scherrer, Heinrich

171

Kempf, Anton: I han mei Gitarre do

I han mei Gitarre do

Otto Blümel

Anton Kempf, Phil. M.

1. I bin a Mu = si = kan = ta = seel' und nimm, was i vert =

The image shows a musical score for the song 'I han mei Gitarre do'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a guitar accompaniment in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics '1. I bin a Mu = si = kan = ta = seel' und nimm, was i vert =' are written below the vocal staff.

☒ Blümel, Otto: «I bin a Musikantasee'l und nimm, was i verwisch» (5 Strophen)

► Gitarrensatz von ?

KONKORDANZEN

172 []: Der Nachtsänger

mezza voce

1. Komm', fein Lieb = chen, komm' ans Fen = ster!
 4. Drum, fein Lieb = chen, komm' ans Fen = ster!

pp
a tempo

The image shows a musical score for a piece titled 'Der Nachtsänger'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the instruction 'mezza voce'. The melody is simple and lyrical. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef, also in 3/4 time. It features a series of chords and arpeggiated patterns. The first few measures show a steady accompaniment, while the final measure has a more complex chordal structure. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) and the tempo marking 'a tempo' are placed below the guitar staff.

☒ Kotzebue, [August Friedrich Ferdinand von]: «Komm', Feinsliebchen, komm' ans Fenster» (2+2 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► «In der Art eines italienischen Mandolinenständchens zur Gitarre von Heinrich Scherrer»

KONKORDANZEN

173 []: Wer's Lieben betrachtet

Wer's Lieben betrachtet*)

Aus dem Dillkreis, um 1880
 Nicht zu langsam, doch mit vielem Ausdruck Gitarrefach von Heinrich Scherrer

1. Wer's Lie = ben be = tracht't, der

The image shows a musical score for a piece titled 'Wer's Lieben betrachtet'. It consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple and lyrical. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef, also in 3/4 time. It features a series of chords and arpeggiated patterns. The first few measures show a steady accompaniment, while the final measure has a more complex chordal structure. The dynamic marking 'pp' and the tempo marking 'a tempo' are placed below the guitar staff.

☒ «Wer's Lieben betracht't» (4 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

► Gitarrensatz von Scherrer, Heinrich

KONKORDANZEN

174 []: Mädchen, ich komm' mit der Zither

Mädchen, ich komm' mit der Zither
Andantino W. A. Mozart
I. u. II. Stimme Gitarrensatz von Heinrich Scherrer

{ Mäd - chen, ich komm' mit der Zi - ther,
sieh durch das ver - schloß' - ne Git - ter,

☒ 1. u. 2. Stimme: «Mädchen, ich komm' mit der Zither» / 3. Stimme: «Jetzt komm' ich grad' zum Wirtshaus heraus» (4 Strophen)

• für 3 Singstimmen und Gitarre

► Gitarrensatz von Scherrer, Heinrich; Melodie hier W. A. Mozart zugeschrieben.

KONKORDANZEN

Anhang

175 **Lob, Otto: Als noch Arkadiens goldne Tage**

☒ Schneideck [d.i. Schneider, Gustav Heinrich]: «Als noch Arkadiens goldne Tage» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

176 **Seiffert, B[ernhard]: Bin durch die Alpen gezogen**

☒ Baumbach, Rudolf: «Bin durch die Alpen gezogen» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

177 **Methfessel, A[ibert Gottlieb]: Der Gott, der Eisen wachsen liess**

▣ Arndt, E[rnst] M[oritz]: «Der Gott, der Eisen wachsen liess» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

178 **Wildner, O[tto]: Mit der Fiedel auf dem Nacken**

▣ Müller, Wilhelm: «Mit der Fiedel auf dem Nacken» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

179 **Lob, Otto: Deutsche Studentenhymne**

Deutsche Studentenhymne *
(Preisgekröntes Gedicht von Jos. Buchhorn)

Mit jugendfroher Begeisterung. Otto Lob 1907



1. Stu-dent sein, wenn die Veil-chen blü-hen, das er-ste
2. Stu-dent sein, wenn die Hum-pen frei-sen, in lieb-er-
3. Stu-dent sein, wenn zwei Au-gen lof-fen, ein sü-ßer
4. Stu-dent sein, wenn die Hie-be fal-len, im schar-fen
5. Stu-dent sein, wenn die Veil-chen blü-hen, das er-ste

▣ Buchhorn, Jos[ef]: «Student sein, wenn die Veilchen blühen» (5 Strophen)

• für einstimmigen Gesang

KONKORDANZEN

180 **Lachner, V[inzenz]: Tacitus und die alten Deutschen**

D. Echter

1. Auf Deutsch = lands ho = hen Schu = len, da
 2. Ger = manen und A = le = man = nen, der
 3. Das ist alt = deut = sche Sit = te; in

Strophen 1 und 2: Kunitz, A.; Strophen 3-9 von Ruer, W.; Strophe 10 von ?: «Auf Deutschlands hohen Schulen» (3+1+1+1+4 Strophen)

• für einstimmigen Gesang

KONKORDANZEN

181 **Breu, Simon: Rheintreue**

Rheintreue *)

(Joseph Schregel, 1920.)

Schrittmäßig bewegt.

Simon Breu, 1921.

mf

1. Was wallest du stumm durch den blü = henden Hain? Was
 2. Drum walle und rausche, du hei = li = ger Strom, ge =
 3. Sie lul = sen mit schmeichelnden Worten dich ein und
 4. Nun, Brüder, vergeßt, was verschlungen die Flut. Was

Schregel, Joseph: «Was wallest du stumm durch den blühenden Hain?» (4 Strophen)

• für einstimmigen Gesang

182 **Becker, V[alentin] E[duard]: Heute ist heut**

Heute ist heut

Rudolf Baumbach 1882 (1840–1905).

V. E. Becker, 1888 (1814–90).

Lebhaft.

Bearbeitet von Simon Breu, E-Phil. W.

Stimmführung für Tenor (Tenöre) und Bass (Bässe) in 3/8-Meter, *mf*.

1. Was die Welt mor = gen bringt,
2. Wenn's dem Ge = schick ge = fällt,
3. Ob ih = ren No = sen = mund
4. Brü = der, stoßt an und singt!

■ Baumbach, Rudolf: «Was die Welt morgen bringt» (4 Strophen)

• für Männerchor

► Bearbeitet von Breu, Simon.

KONKORDANZEN

183

Abt, Franz [Wilhelm]: Dier Lindenwirtin

Die Lindenwirtin

Rudolf Baumbach, 1877 (1840–1905).

Franz Abt, 1878 (1819–85).

In gemächlicher Bewegung.

Bearbeitet v. Simon Breu, E-Phil. W.

Stimmführung für Tenor (Tenöre) und Bass (Bässe) in 6/8-Meter, *mf*.

1. Kei = nen Trop = fen im Be = cher mehr
2. Und die Wir = tin lacht und spricht:
3. Tauscht der Bursch sein Rän = zel ein
4. Da ver = trank der Wan = der = knab
5. Spricht zu ihm das schö = ne Weib:
6. Der dies neu = e Lied er = dacht,

▣ Baumbach, Rudolf: «Keinen Tropfen im Becher» (6 Strophen)

• für Männerchor

► Bearbeitet von Breu, Simon.

KONKORDANZEN

184 **Wachter, H.: Spielteut sind anders**

Spielteut sind anders —
Gitarrelied von Dr. H. Wachter † (Phil. M., K)

Freisch: Walzertempo.

Spiel-teut sind an-ders als an-de-re Teut,

The image shows a musical score for a guitar piece. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics 'Spiel-teut sind an-ders als an-de-re Teut,' are written below the top staff.

▣ [Wachter, H.?): «Spielteut sind anders» (5 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

185 **Nusser, Poldi: Scholarenlied**

Scholarenlied
Dr. Poldi Nusser, Phil. W.

Freisch. Dr. Poldi Nusser, Phil. W.

1. Leb wohl, nun gehts ins Frankenland!

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is simple and rhythmic. The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#), providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics '1. Leb wohl, nun gehts ins Frankenland!' are written below the top staff.

☒ Nusser, Poldi: «Leb wohl, nun geht's ins Frankenland» (3 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

186 **Nusser, Poldi: Kehraus**

Kehraus
Dr. Poldi Nusser, Phil. W.

Begeistert. Dr. Poldi Nusser, Phil. W.

1. Hei lu = stig, ihr Bräu-der, nun sing ich noch eins zum

☒ Nusser, Poldi: «Hei lustig, ihr Brüder» (3 Strophen)

• für Gesang und Gitarre

V 1) München: Akademischer Gesangverein, 1911, 1. Aufl.

2) Leipzig: Hofmeister, 2. Aufl.

3) München: Akademischer Gesangverein, 1925, 3. Aufl.

BIBL Berlin: Universitätsbibliothek der Freien Universität Berlin (1) / Erlangen-Nürnberg: Universitätsbibliothek (1) / Fürth: Stadtarchiv (3) / München: Bibliothek der Ludwig-Maximilians-Universität (2, 3) / Regensburg: Staatliche Bibliothek (2) / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (3) / Würzburg: Universitätsbibliothek Würzburg (1, 2, 3)