

Anonymus 20. Jahrhundert

Stolz ziehn wir in die Schlacht: Soldatenlieder 1914-1915

für 1-3-stimmigen Gesang und Begleitung (Gitarre)



Inhalt des Berliner (s.u.) Exemplars:

1 **[Schubert, Franz Peter]: Soldaten-Katechismus**

Mäßig.

1. Bist matt und müd, so sing ein

☞ Brentano, Clemens von: «Bist matt und müd, so sing ein Lied» (22 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Das beste Kreuz**

1. Ein eisern Kreuz, wie prächtig hängt's an

☞ Gerok, Karl: «Ein eisern Kreuz, wie prächtig hängt's an eines Tapfren Brust» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: Das eiserne Kreuz**

Mäßig.

1. Du Orden aller Orden, du

☞ Kirchner, F.: «Du Orden aller Orden» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Zahn, Chistian Jakob: Reiterlied**

Marchenmäßig.

1. { Wohlauf, Ka-me-ra-den, aufs Pferd, aufs
Im Fel-de, da ist der Mann noch was

☞ Schiller, [Friedrich von]: «Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: Torgauer Marsch



«Stolz ziehn wir in die Schlacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

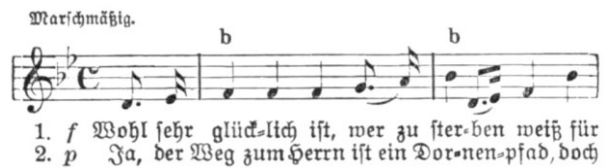
6 Kunoth, G[eorg]: Hipp. hipp. hurra!



[Kunath, Georg]: «Lasst tönen laut den frohen Sang» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: Wohl sehr glücklich ist



Valerius, Adrianus; deutsch von Weyl, Josef: «Wohl sehr glücklich ist, wer zu sterben weiss» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

8 []: Heimat, ach Heimat



«Heimat, ach Heimat, ich muss dich verlassen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

9 []: Der gute Kamerad

☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

10 []: **Gloria Vittoria**

MarchmäÙig. f .. c f f ..

1. Ich hatt' einen Ka - me - ra - den, ei - nen bef - jern
2. Eine Ku - gel kam ge - flo - gen; gilt sie mir oder
3. Will mir die Hand noch rei - ßen, der - weil ich

☒ [1. Teil: Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 []: **Die Infanterie rückt vor**

Die In - fan - te - rie rückt vor, die Ar - tillerie gibt

☒ «Die Infanterie rückt vor» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12 []: **Der Feldmarschall**

MarchmäÙig. s a d Volksweise.

1. { Was blasen die Trompe - ten? Hu - sa - ren
hei - raf - ja - fa und die Deut - schen

☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «Was blasen die Trompeten» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

13 Förster, Rud[olf]: **Was zieht durch die Strassen**

1. Was zieht durch die Straßen mit klingendem

☒ Grossmann, Paul: «Was zieht durch die Strassen mit klingendem Spiel» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Lyra, Justus Wilhelm: Die bange Nacht ist nun herum**

1. Die bange Nacht ist nun herum, wir rei-ten still, wir

The image shows a musical score for the first line of the song. It is in 6/8 time and G major. The melody consists of three measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic and a fermata over the first note. The second measure has a mezzo-forte (c) dynamic. The third measure has a mezzo-forte (c) dynamic and a fermata over the last note. The lyrics are written below the notes.

☒ Herwegh, Georg: «Die bange Nacht ist nun herum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[]: Auf, auf zum Kampf!**

1. Auf, auf zum Kampf, zum Kampf sind wir ge-

The image shows a musical score for the first line of the song. It is in 2/4 time and G major. The melody consists of three measures. The first measure is marked 'Marchmäßig.' and has a mezzo-forte (c) dynamic. The second and third measures have a mezzo-forte (c) dynamic. The lyrics are written below the notes.

☒ «Auf, auf zum Kampf, zum Kampf sind wir geboren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[]: []**

1. Mor-gen = rot, Mor-gen = rot, leuch = test

The image shows a musical score for the first line of the song. It is in 3/4 time and G major. The melody consists of three measures. The first measure is marked 'Ernst und ruhig.' and has a mezzo-forte (c) dynamic. The second and third measures have a mezzo-forte (c) dynamic. The lyrics are written below the notes.

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ Hauff, Wilhelm [nach Günther, Johann Christian]: «Morgenrot, Morgenrot, leuchtest mir zum frühen Tod?» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[]: O du Deutschland**

1. O du Deut-sch-land, ich muß mar-schie-ren, o du

The image shows a musical score for the first line of the song. It is in 3/4 time and G major. The melody consists of three measures. The first and third measures have a mezzo-forte (c) dynamic. The lyrics are written below the notes.

☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «O du Deutschland, ich muss marchieren» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

18 []: **Köln am Rhein**

1. Köln am Rhein, du schö-nes Städt-chen,

The image shows a musical score for the song 'Köln am Rhein'. It is written on a single staff in G major (one sharp) and 6/4 time. The melody consists of three measures. Above the notes are the letters 'd', 'd a', and 'd', indicating the pitch classes. The lyrics are '1. Köln am Rhein, du schö-nes Städt-chen,'.

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Köln am Rhein, du schönes Städchen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

19 []: **Im Feldquartier**

1. { Im Feld-quartier auf har-tem Stein, streck
Und sin-ge in die Nacht hi-nein der

The image shows a musical score for the song 'Im Feldquartier'. It is written on a single staff in C major and common time (C). The melody consists of three measures. Above the notes are the letters 'c', 'f', and 'c', indicating the pitch classes. The lyrics are '1. { Im Feld-quartier auf har-tem Stein, streck Und sin-ge in die Nacht hi-nein der'.

☒ [Freund, Julius]: «Im Feldquartier auf hartem Stein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 [Plötz, Otto]: **Weh, dass wir scheiden müssen**

1. Weh, daß wir schei-den müß-sen. Daß

The image shows a musical score for the song 'Weh, dass wir scheiden müssen'. It is written on a single staff in C major and common time (C). The melody consists of two measures. Above the notes are the letters 'c' and 'g', indicating the pitch classes. The lyrics are '1. Weh, daß wir schei-den müß-sen. Daß'.

☒ [Kinkel, Johann Gottfried]: «Weh, dass wir scheiden müssen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 []: **Abschied**

☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich] «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

22 [Fesca, Friedrich Ernst]: **Heute scheid' ich**



☞ [Müller, Friedrich; genannt «Maler Müller»]: «Heute scheid' ich, morgen wandr' ich» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

23 []: **Nicht weit von Württemberg und Baden**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «Nicht weit von Württemberg und Baden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Methfessel, [Albert Gottlieb]: Abschied**



☞ «Leb wohl, mein Bräutchen schön!» (Strophen)

KONKORDANZEN

25 []: []



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☞ «Bei Sedan wohl auf den Höhen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

26 []: Bei Weissenburb

g g d g

1. { Bei Wei-ßen - burg, der stol-zen Fe - ste, wo's
Wo's deutsche Blut, das al - ler - be - ste, aus

Detailed description: A musical score for a single voice part in G major, common time. The melody consists of four measures. The first measure has a G4 note, the second has G4 and A4, the third has G4 and A4, and the fourth has G4 and A4. The lyrics are written below the notes.

«Bei Weissenburg, der stolzen Feste» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

27 []: Es welken alle Blätter

Marschmäßig.

g g d

1. Es wel-ken al - le Blät - ter, sie fal - len

Detailed description: A musical score for a single voice part in G major, common time. The tempo is marked 'Marschmäßig.'. The melody consists of four measures. The first measure has a G4 note, the second has G4 and A4, the third has G4 and A4, and the fourth has G4 and A4. The lyrics are written below the notes.

«Es welken alle Blätter» (7 Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

28 []: Ist alles dunkel

d g g

1. Ist al-les dunkel, ist al-les trü-be, dieweil mein

Detailed description: A musical score for a single voice part in G major, 3/4 time. The melody consists of four measures. The first measure has a D4 note, the second has G4 and A4, the third has G4 and A4, and the fourth has G4 and A4. The lyrics are written below the notes.

«Ist alles dunkel, ist alles trübe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

29 []: Ein Schifflein sah ich fahren

Mäßig geschwind.

g d g

1. Ein Schif - fein sah ich fah - ren, Ra - pi -

Detailed description: A musical score for a single voice part in G major, common time. The tempo is marked 'Mäßig geschwind.'. The melody consists of four measures. The first measure has a G4 note, the second has G4 and A4, the third has G4 and A4, and the fourth has G4 and A4. The lyrics are written below the notes.

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Ein Schiffein sah ich fahren» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[]: Der Musiketier**

☒ «Musketier sind lustige Brüder» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

31 **[]: Es gibt nichts Schönres auf der Welt**

1. Es gibt nichts Schön-res auf der Welt

The image shows a musical score for the first line of the song. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4, with an 'a' above it. The third measure contains a quarter note G4, with an 'a' above it. The fourth measure contains a quarter note F#4. The lyrics '1. Es gibt nichts Schön-res auf der Welt' are written below the staff, with 'res' under the second measure and 'Welt' under the fourth measure.

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Es gibt nichts Schönres auf der Welt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **[]: Nun ade, wir müssen Abschied nehmen**

1. Nun a - de, wir müs-sen Abschied neh-

The image shows a musical score for the first line of the song. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note G4, with a 'G' above it. The second measure contains a quarter note A4, with a 'G' above it. The third measure contains a quarter note G4. The fourth measure contains a quarter note F#4, with a 'D7' above it. The lyrics '1. Nun a - de, wir müs-sen Abschied neh-' are written below the staff, with 'de,' under the first measure and 'neh-' under the fourth measure.

☒ «Nun ade, wir müssen Abschied nehmen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **[]: Frisch auf, ihr Brüder der Infanterie**

1. Frisch auf, ihr Brü-der der In-fante-rie, denn es

The image shows a musical score for the first line of the song. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of four measures. The first measure contains a quarter note G3. The second measure contains a quarter note A3, with an 'f' above it. The third measure contains a quarter note Bb3, with an 'f' above it. The fourth measure contains a quarter note C4. The lyrics '1. Frisch auf, ihr Brü-der der In-fante-rie, denn es' are written below the staff, with 'rie,' under the third measure and 'es' under the fourth measure.

☒ «Frisch auf, ihr Brüder der Infanterie» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[]: Zehntausend Mann**



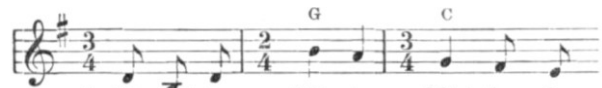
1. Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver,

• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Zehntausend Mann, die zogen ins Manöver» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **[]: Es wollte sich einschleichen**

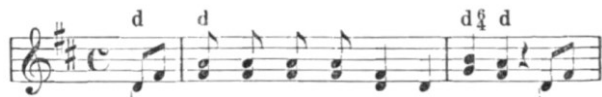


1. { Es woll-te sich ein - schleichen ein
{ Geh hin zu dei - nes - glei - chen, du

▣ «Es wollte sich einschleichen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **[]: Des Morgens zwischen drein und vieren**



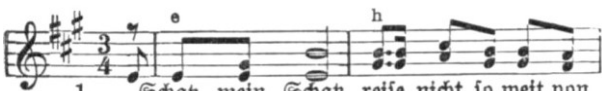
1. Des Morgens zwischen drein und vieren, da

• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Des Morgens zwischen drein und vieren» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **[]: Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit**



1. Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von

• für 2 Singstimmen und Gitarre

▣ «Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit von hier» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

38 []: Lippe-Detmold



1. Lip-pe-De-tmold, ei-ne wun-der-schö-ne Stadt, dar-

«Lippe-De-tmold, eine wunderschöne Stadt» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

39 Röhmeier, Theodor: Das Lied vom Hindenburg

Mit fröhlicher Begeisterung. Theodor Röhmeier.



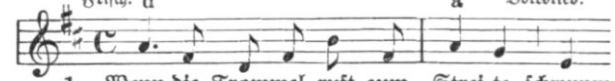
1. Wer hält im deut-schen O-sten vor
2. Wer hat den Feind ge-schla-gen mit
3. Laß hoch den Al-ten le-ben, der

Nora, A[nton] de: «Wer hält im deutschen Osten vor unsrer Türe Wacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

40 []: Ach, wie fällt es mir so schwer

Fröh. d a Volkslied.



1. Wenn die Trommel ruft zum Strei-te, schrumm

«Wenn die Trommel ruft zum Streite» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

41 []: Setzt zusammen die Gewehre



1. Setz zusammen die Gewehre, fort mit des Tor-

«Setzt zusammen die Gewehre» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **[]: Soldatenlied**



1. Ist es denn nun wirklich wahr, was man hat ver-

☒ «Ist es denn nun wirklich wahr» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **[]: Wenn wir marschieren**



1. Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus,

☒ «Wenn wir marschieren, ziehn wir zum deutschen Tor hinaus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

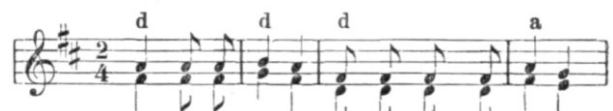
44 **[]: []**

☒ «Wenn wir marschieren, ziehn wir ins schöne Belgierland» (5 Strophen)

► Nur Text, Melodie wie Nr. 43.

KONKORDANZEN

45 **[]: Wenns die Soldaten...**



1. Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren,

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Cosmar, Alexander]: «Wenns die Soldaten durch die Stadt marschieren» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **[]: Drei Lilien**

Marschtempo.

1. Drei Li-li-en, drei La-li-en, die pflanzt ich auf ein

☞ «Drei Lilien, drei Lilien, die pflanz ich auf ein Grab » (4 Strophen)

KONKORDANZEN

47 []: **Horch, was kommt von draussen rein?**

Fröhlich, sehr lebhaft.

1. { Horch, was kommt von draussen rein? Sol-la-hil
Wird wohl mein Feinsliebchen sein.

☞ «Horch, was kommt von draussen rein?» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

48 []: **Bald scheiden wir aus diesem Kreise**

Etwas langsam.

1. Bald scheiden wir aus die-sem Krei-se und le-gen

☞ «Bald scheiden wir aus diesem Kreise» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

49 []: **Das Vaterhaus**

1. { Was blinkt so freundlich in die Fer-ne, das
Ich war Sol-dat und war's auch ger-ne, doch

☞ «Was blinkt so freundlich in die Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

50 []: **Dem König**

[Krauseneck, Johann Christoph]: «Heil unserm König, Heil!» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

51 []: **Heil dir im Siegerkranz**

[Harries, H[einrich]: «Heil dir im Siegerkranz» (5 Strophen)

► Jos. Haydn ist als Komponist genannt.

KONKORDANZEN

52 **Wilhelm, Karl: Die Wacht am Rhein**

Mit Nachdruck. Max Schneckenburger. Karl Wilhelm.



1. Es braust ein Ruf wie Don - ner - hall, wie

• für 3 Singstimmen und Gitarre

[Schneckenburger, Max: «Es braust ein Ruf wie Donnerhall» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **Pierson, Hugo: Beharrlich!**

MarchmäÙig. Ludwig Bauer. Nach Hugo Pierson.



1. O Deutsch-land hoch in Eh - ren, du
2. Ge - ben - ket eu - rer Vä - ter, ge-
3. Zum Herrn er - hebt die Hän - de: Er

[Bauer, Ludwig: «O Deutschland hoch in Ehren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Haydn, Jos[eph]: Lied der Deutschen**

Festlich.
 f c f c e6 f e7 f b f

1. { Deutschland, Deutschland ü - ber al - les, ü - ber
 wenn es stets zu Schutz und Trut - ze brü - der -

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Deutschland, Deutschland über alles» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

55 **Spohr, Louis: Das Lied**

Kräftig und bewegt. Heinrich Schütz. Ludwig Spohr.
 f d d f

1. Wie ein stol - zer Ad - ler schwingt sich

☞ Schütz, Heinrich: «Wie ein stolzer Adler» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **[]: Für Kaiser und für Reich**

Mäßig geschwind. d m d m

1. Laßt hoch die deut - sche Fah - ne wehn, weit

☞ Kleefeld, [Wilhelm]: «Lasst hoch die deutsche Fahne wehn» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

57 **[]: Siebenbürgisches Jägerlied**

☞ «Ich schiess' den Hirsch im wilden Forst» (3 Strophen)

► Nur Text und Melodieverweis.

KONKORDANZEN

58 **[Thiele, Richard]: Deutsches Flaggenlied**

☞ [Linderer, Robert]: «Stolz weht die Flagge Schwarz-Weiss-Rot»» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

59 []: Dankgebet

Langsam, mit Ausdruck. Mitteldeutsche Volksweise.

1. Wir tre-ten zum Be-ten vor Gott, den Ge-

The image shows a musical score for a hymn. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are: '1. Wir tre-ten zum Be-ten vor Gott, den Ge-'. There are some annotations above the notes: 'd' above the first two notes, 'a' above the third note, and 'a7' above the fourth note. The tempo and mood are 'Langsam, mit Ausdruck.' and the style is 'Mitteldeutsche Volksweise.'

☞ Valerius, Adrianus, deutsch von Weyl, Joseph: «Wir treten zum Beten vor Gott, den Gerechten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

60 []: Grosser Gott, wir loben dich

Großer Gott, wir loben dich.

1. Gro-ßer Gott, wir lo-ben dich. Herr, wir prei-sen

The image shows a musical score for a hymn. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are: '1. Gro-ßer Gott, wir lo-ben dich. Herr, wir prei-sen'. The title is 'Großer Gott, wir loben dich.'

☞ [Franz, Ignaz]: «Grosser Gott, wir loben dich» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

61 Crüger, [Johann]: Nun danket alle Gott

Nun danket alle Gott. Joseph Crüger.

1. { Nun dan-ke-t al-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den, }
{ Der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den, }

The image shows a musical score for a hymn. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is simple and folk-like. The lyrics are: '1. { Nun dan-ke-t al-le Gott mit Her-zen, Mund und Hän-den, } { Der gro-ße Din-ge tut an uns und al-len En-den, }'. The title is 'Nun danket alle Gott.' and the composer is 'Joseph Crüger.'

☞ [Rinckart, Martin]: «Nun danket alle Gott» (3 Strophen)

► Als Komponist ist «Joseph Crüger» genannt.

KONKORDANZEN

62 [Neithardt, Heinrich August]: Ich bin ein Preusse

☞ [Thiersch, Bernhard]: «Ich bin ein Preusse, kennt ihr meine Farben?» (6 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

63 [Bellmann, Carl Gottlieb]: Schleswig-Holstein meerumschlungen

☞ [Chemnitz, Matthäus Friedrich]: «Schleswig-Holstein meerumschlungen» (2 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

64 **Petrie, [Henry W.]: Seemanns Los**

☒ [Lamb, Arthur J., deutsch Martell, Adolf]: «Stürmisch die Nacht und die See geht hoch» (2 Strophen)

▶ Nur Text, des Komponisten Namen ist mit «Petrie-Martell» vermerkt.

KONKORDANZEN

Beilage (lose) und Ergänzungen (auf der Innen- und Aussenseite des hinteren Buchdeckels abgedruckt) im Turbenthaler Exemplar:

0 **[]: Landsturmlied**

☒ «Wenn unser Kaiser ruft, rückt auch der Landsturm aus» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

1 **[Kunz, Konrad Max]: Gott mit dir**

☒ [Öchsner, Michael]: «Gott mit dir, du Land der Bayern» (3 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

2 **[]: Soldatenstolz**

☒ «Die stolze Infanterie, die Krone aller Waffen» (6 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

3 **[]: Ich hab mich ergeben**

▶ Nur Text.

☒ [Massmann, Hans Ferdinand]: «Ich hab mich ergeben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Zahn, Christian Jakob]: Wir sind ein frohes, gewaltiges Korps**

▶ Nur Text und Vermerk «Nach der Melodie: Wohlauf Kameraden» ...]

☒ «Wir sind ein frohes, gewaltiges Korps» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

- V München: Carl August Seyfried & Comp. (C. Schnell), [1915]
- BIBL Basel: Universitätsbibliothek / Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin / Zürich: ETH
- BEM Die Begleitungen sind in Akkordchiffren (g, d⁷ etc.) notiert.