

## Anonymus 20. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 1, vor 1920]

für 1-3 Gitarre(n)

für 1 Gitarre

### 1 Gruber, Franz [Xaver]: Stille Nacht, heilige Nacht [Hochr. 145]

*Langsam*



► Ar[rangiert] v[on] F[eder].

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

### 2 [ ]: Rosestock, Holderblüt

*Ländlerisch*



KONKORDANZEN

### 3 Kreutzer, C[onradin]: Die Kapelle [KWV 7106-4]

*Feyerlich*

Musical notation for 'Zöllner, [Johann Andreas Daniel]: Dein Wohl mein Liebchen'. The piece is in G major and common time. The notation shows a series of chords and melodic lines with dynamic markings *fz*, *p*, *f*, and *f*. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

KONKORDANZEN

4 **Zöllner, [Johann Andreas Daniel]: Dein Wohl mein Liebchen**

*Frisch*

Musical notation for 'Wilhelm, C[arl]: Die Wacht am Rhein'. The piece is in G major and 2/4 time. The notation shows a series of chords and melodic lines with dynamic markings *f*, *ff*, and *p*. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

► Als Komponist genannt ist A. Horn.

KONKORDANZEN

5 **Wilhelm, C[arl]: Die Wacht am Rhein**

*Marschtempo*

Musical notation for 'Fischer, [Ludwig]: Für und wider'. The piece is in G major and 3/4 time. The notation shows a series of chords and melodic lines with dynamic markings *p*. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

KONKORDANZEN

6 **Fischer, [Ludwig]: Für und wider**

*Mässig*

Musical notation for 'Seifert, [Richard]: Immer mehr'. The piece is in G major and 3/4 time. The notation shows a series of chords and melodic lines with dynamic markings *p*. There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos.

KONKORDANZEN

7 **Seifert, [Richard]: Immer mehr**

*Innig*

*p*

KONKORDANZEN

8 **Braun, [Albert]: Mutterseelenallein**

*Andante dolce*

*p*

KONKORDANZEN

9 **[ ]: O sanctissima**

*Feierlich*

*p*



KONKORDANZEN

10 **Werner, H[einrich]: Haidenröslein**

*Moderato*

*p*

KONKORDANZEN

11 **Dür[r]ner, [Ruprecht Johannes Julius]: Sturmbeschwörung**

*All[egro] moderato*

*f* *fz*

KONKORDANZEN

12 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Schwertlied**

*Lebhaft, kräftig*

*f* *mf* *mf*

KONKORDANZEN

13 **[Himmel, Friedrich Heinrich]: Gebet während der Schlacht**

*Andante*

*p* *f*

► Als Komponist genannt ist Bimmel.

KONKORDANZEN

14 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Jäger-Abschied [Op. 50/2]**

*Alla marcia*

*f*

KONKORDANZEN

15 [Jürgens, A.] / Silcher, [Philipp Friedrich]: Drauss ist alles so prächtig

*Frisch*

*fp*

KONKORDANZEN

16 Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Gebet der Agathe [Op. 77, J 277]

*p*

KONKORDANZEN

17 [Härtel, August]: Ich grüsse dich (Ständchen)

*Andantino*

*p*

► Als Komponist ist «Hassel» vermerkt.

KONKORDANZEN

18 L[ind]paintner, [Johann Peter Joseph von]: Die Fahnenwacht [Op. 114]

*Maestoso*

*f*

KONKORDANZEN

19 **Wendler, [E.]: Ständchen**

*Tempo giusto*



*p*

KONKORDANZEN

20 **Preis, Hugo: Blauäugelein**

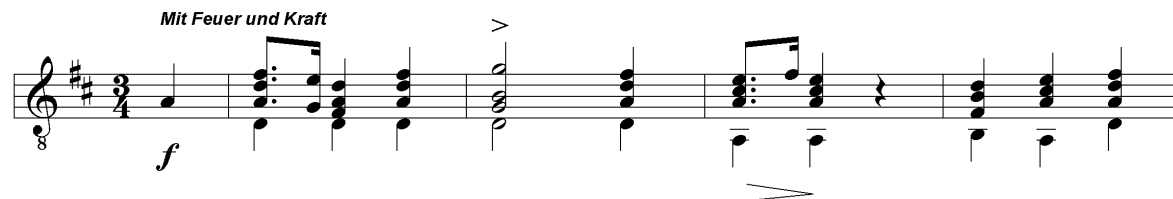
*Andante dolce*



KONKORDANZEN

21 **Kalivoda, [Jan Křtitel Václav]: Das deutsche Lied**

*Mit Feuer und Kraft*



*f*

KONKORDANZEN

22 **[ ]: Heil dir im Siegerkranz**



► Als Komponist ist «Karey» vermerkt.



KONKORDANZEN

23 [ ]: Auf der Kappleralm

*Schneidig*

Musical score for 'Auf der Kappleralm' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Schneidig' (snappy). The notation features a series of chords and eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also some rests and accents.

KONKORDANZEN

24 Mendelssohn[-Bartholdy]; Felix: Abschied vom Walde [Op. 59/3]

Musical score for 'Abschied vom Walde' in C major, common time. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The notation consists of a series of chords and a few melodic lines.

► Arr[angiert] v[on] Feder.

KONKORDANZEN

25 Otto d. Ä., [Ernst Julius]: Das treue deutsche Herz

*Sehr gemässigt*

Musical score for 'Das treue deutsche Herz' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Sehr gemässigt' (very moderate). The notation features a series of chords and eighth-note patterns. Dynamics include *mf dolce* (mezzo-forte dolce) and *p* (piano). There are also some rests and accents.

► Arr[angiert] v[on] Feder.

KONKORDANZEN

26 Vysocki, Michail: Prélude N.° 2

*Moderato*

Musical score for 'Prélude N.° 2' in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Moderato'. The notation features a series of chords and eighth-note patterns. Dynamics include *loco* and *8*. There are also some rests and accents.

► Als Komponist genannt ist M. Wisotzky.

KONKORDANZEN

27 **Franz, J[osef]: Etude N.º 2**

*Il canto ben marcato*

*pp*

KONKORDANZEN

28 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Etude [Op. 48] N.º 9**

*Presto*

*f* *f* *f* *f*

KONKORDANZEN

29 **Beringer, [J.] G.: Herzensklänge**

*Zart mit Empfindung*

*mf* *p* *pp* *rallent.* *p*

KONKORDANZEN

30 **Darr, A[dam]: Fantasie über «Der Abschied von den Bergen»**



*Moderato*

*p* *sf* *p*

KONKORDANZEN

31 **Cottin, Alfred: Souvenir d'Andalousie**

*f*

KONKORDANZEN

32 **Franz, J[osef]: Etude N.° 6**

*Allegretto*  
sempre staccato

*p*

KONKORDANZEN

33 **Darr, A[dam]: Wiegenlied**

*Moderato*

*pp* *pp*

KONKORDANZEN

34 **Decker-Schenk, J[ohann]: Kiss-Kiss-Miau-Gavotte**

*Allegretto ma non troppo*

*p*

KONKORDANZEN

35 **Vysocki, Michail: Prélude N.° 8**

*Adagio*

► Als Komponist genannt ist M. Wisotzky.

KONKORDANZEN

36 **[ ]: Andantino grazioso**

*Andantino grazioso*

*mf*

KONKORDANZEN

37 **[Bracony, Alberto]: Die vierte Lage [chromatische Tonleiter in der IV. Lage]**

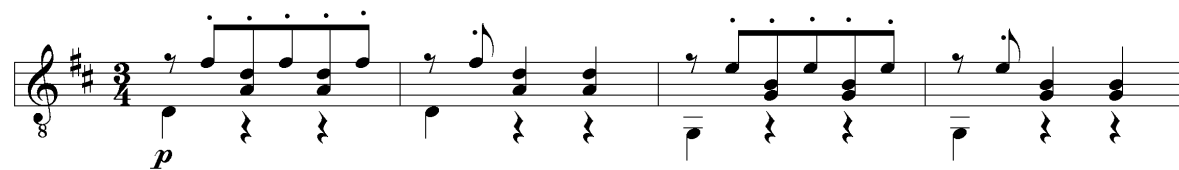
KONKORDANZEN

38 **[Bracony, Alberto]: [Tonleiter-] Übung in der vierten. Lage**



KONKORDANZEN

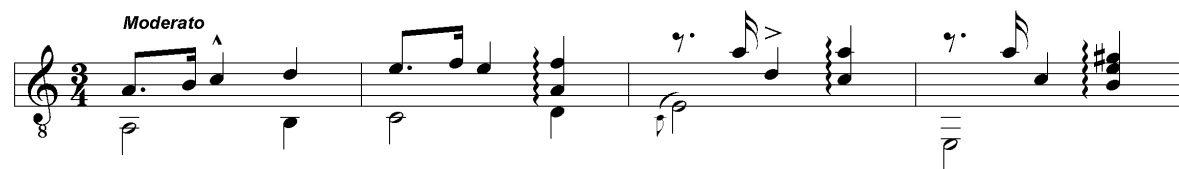
39 Zimmermann, F.: Ländler



[♥ Herrn F. Sprenginger zur freundlichen Erinnerung vom Komponisten]

KONKORDANZEN

40 Klinger, Iwan Andrejewitsch: Mazurka



KONKORDANZEN

41 Coste, Napoléon: Menuett [Op. 39/2]



KONKORDANZEN

42 Lebedeff, Wassilij Petrowitsch: Papá Schenk (Polka)

43 Schulz, M.: Allegro

44 [Bracony, Alberto]: [Übung in der] IV. Lage

KONKORDANZEN

45 [Bracony, Alberto]: [Übung in der] V. Lage

KONKORDANZEN

46 [Carulli, Ferdinando]: Rondo [Op. 27/88]

KONKORDANZEN

47 [Carulli, Ferdinando]: [Stück in] Terzen [Op. 27/91]

Musical notation for Konkordanz 48, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth-note chords and rests.

KONKORDANZEN

48 [Carulli, Ferdinando]: [Stück in] Sexten [Op. 27/94]

Musical notation for Konkordanz 49, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked *Andantino*. The melody consists of eighth-note chords and rests.

KONKORDANZEN

49 [Carulli, Ferdinando]: [Stück in] Oktaven [Op. 27/97][

Musical notation for Konkordanz 50, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked *Andante mosso*. The melody consists of eighth-note chords and rests.

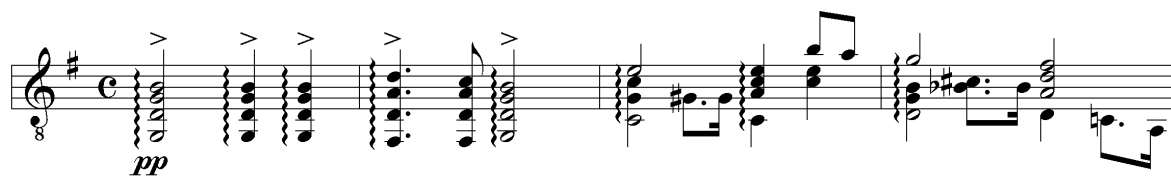
KONKORDANZEN

50 [Carulli, Ferdinando]: [Übung in] Dezimen [Op. 27/100]

Musical notation for Konkordanz 51, featuring a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked *Andante*. The melody consists of eighth-note chords and rests.

KONKORDANZEN

51 Darr, A[dam]: Andante religioso

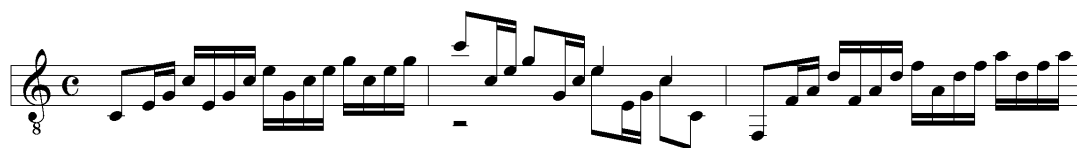


KONKORDANZEN

52

Mertz, J[ohann] K[aspar]: Vier Etüden

1 Etüde



KONKORDANZEN

2 Etüde



KONKORDANZEN

3 Etüde



KONKORDANZEN

4 Etüde



KONKORDANZEN

53 Kárpáti, Ernő: Ungarisches Lied [Sohasem tudtam mi a bánat]

*Langsam*

*f* *f* *f* *pp* *p* *pp*

KONKORDANZEN

54 Sor, F[ernando]: [3] Etüden [aus Op. 60]

1 Etüde

KONKORDANZEN

2 Etüde

KONKORDANZEN

3 Etüde

KONKORDANZEN

55 Silcher, [Philipp Friedrich]: Nun leb' wohl, du kleine Gasse

*Andante*

*p* *espress.*

► Arr[angiert] v[on] Scherrer, [Heinrich]

KONKORDANZEN

56 [Bracony, Alberto]: [Übung in der] VII. Lage

KONKORDANZEN

57 Franz, J[osef]: Marche sérieuse

*Maestoso*

*f*

KONKORDANZEN

58 Darr, A[dam]: Andante [IV]

*Andante*

*f*

KONKORDANZEN

59 Franz, J[osef]: Auf den Fluren (Fantasie)



*Il canto ben marcato*

*p*

KONKORDANZEN

60 **Giuliani, M[auro Giuseppe Sergio Pantaleo]: Etude [Op. 48] N.º 10**

*Vivace con brio*

*ff*

KONKORDANZEN

61 **[Carulli, Ferdinando]: Andante (V. Lage) [Op. 27/81]**

*mf*

KONKORDANZEN

62 **Donizetti, G[aetano]: Heil dir, mein Vaterland**

*Allegro moderato*

*mf*

► für Git[arre] ges[etzt] v[on] A[lberto] Bracony.

KONKORDANZEN

63 **Albert, Heinrich: Sonatine N.° 1**

1 **Allegretto –**

*Allegretto*

*f* *p*

KONKORDANZEN

2 **Menuetto –**

*Andante*

*f*

KONKORDANZEN

3 **Rondo**

*Allegretto*

*p* *f* *p*

KONKORDANZEN

64 **[Sor, Fernando]: Etüde 17 [aus Op. 60]**

*Allegro moderato*

*f*

KONKORDANZEN

65 **[Sor, Fernando]: Etüde 18 [aus Op. 60]**



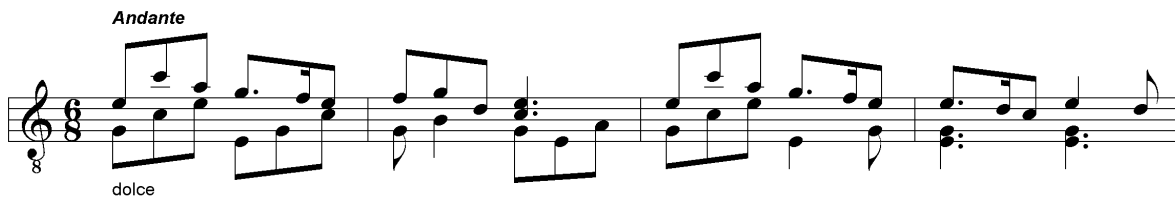
KONKORDANZEN

66 [Sor, Fernando]: Etüde 19 [aus Op. 60]



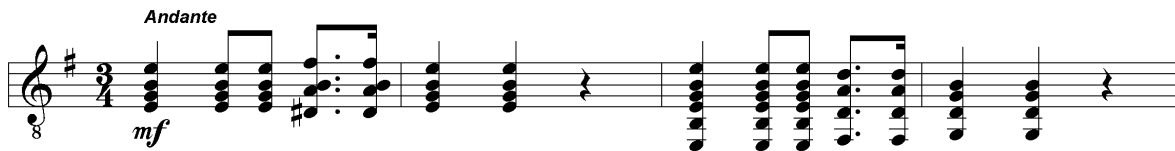
KONKORDANZEN

67 [Stockmann, Julius Michailpwtich]: Wiegenlied [Op. 2]



KONKORDANZEN

68 Cottin, Alfred: Ballade circassienne N.° 2



KONKORDANZEN

69 Carulli, G[ustave]: Thème italien varié

[Thema]

*Andante non troppo*



◇ Thema – 5 Variationen - Coda

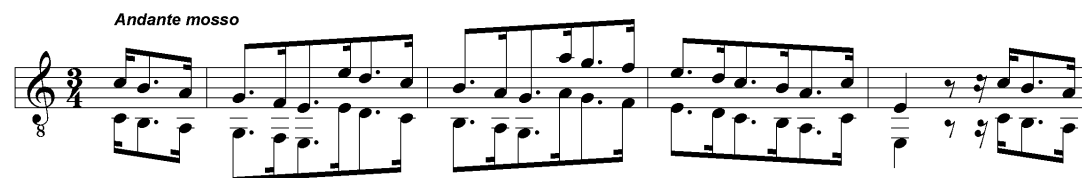
KONKORDANZEN

70

**Legnani, Luigi [Rinaldo]: Potpourri brillant [Op. 31]**

1 **Andante mosso –**

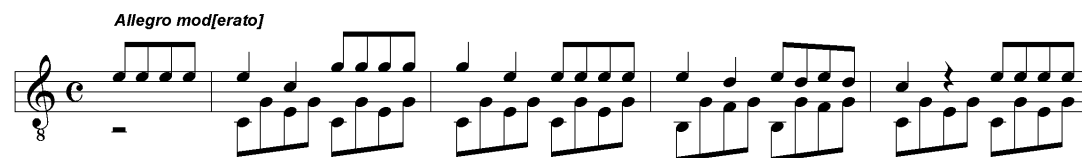
*Andante mosso*



KONKORDANZEN

2 **Allegro mod[erato] –**

*Allegro mod[erato]*



KONKORDANZEN

3 **Allegro da caccia –**


*Allegretto da caccia*



KONKORDANZEN

4 **Allegro**

*Allegro*



KONKORDANZEN

71 **[Knebelsberger, Leopold]: Zu Mantua in Banden**

*Moderato*

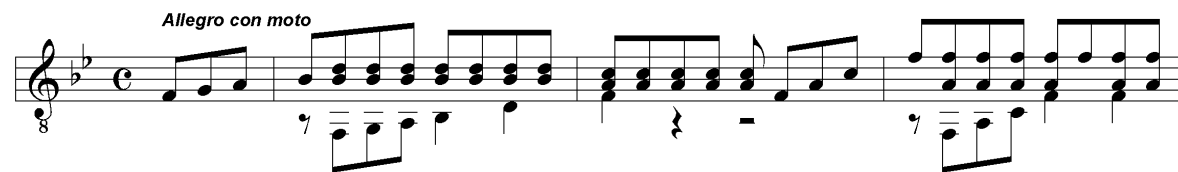


► Arr[angiert] v[on] Feder.

KONKORDANZEN

72 **Legnani, Luigi [Rinaldo]: Etude**

*Allegro con moto*



KONKORDANZEN

73 **[Knebelsberger, Leopold]: Zu Mantua in Banden**



► Gleiche Melodie wie in Nr. 71.

KONKORDANZEN

74 [ ]: Zillertal, du bist mei Freud'

*Munter*

Musical score for 'Zillertal, du bist mei Freud' in G major, 3/4 time. The score is for guitar, indicated by the '8' on the treble clef. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The tempo/mood is 'Munter' (lively). The piece consists of 8 measures.

KONKORDANZEN

75 [ ]: Der Jodelplatz

*Mässig*

Musical score for 'Der Jodelplatz' in G major, 3/4 time. The score is for guitar, indicated by the '8' on the treble clef. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The tempo/mood is 'Mässig' (moderate). The piece consists of 8 measures.

KONKORDANZEN

76 [Flotow, Friedrich Adolf Ferdinand von]: Arie des Lyonel aus Martha

*All[egr]o m[o]d[er]ato*

*p*

Musical score for 'Arie des Lyonel aus Martha' in G major, 2/4 time. The score is for guitar, indicated by the '8' on the treble clef. It features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. The tempo/mood is 'All[egr]o m[o]d[er]ato'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The score consists of 8 measures.

KONKORDANZEN

77 [Götz, Alois Josef ?]: Steirische Alpenrosen

1 [Introduction] –

*Langsam*

8

2 [Tanz] 1 -

8

3 [Tanz] 2 -

8

4 [Tanz] 3 -

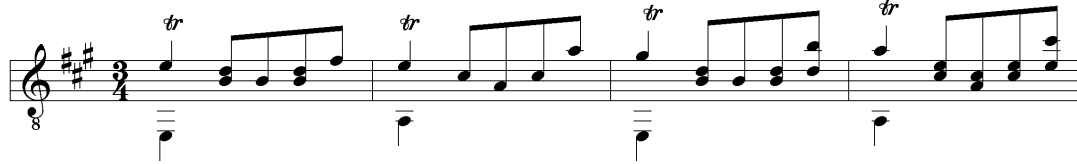
8

*p*

5 [Tanz] 4 -

8

6 [Tanz] 5

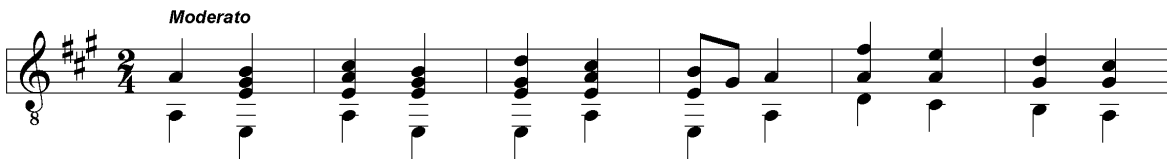


78 [Silcher, Philipp Friedrich]: Loreley



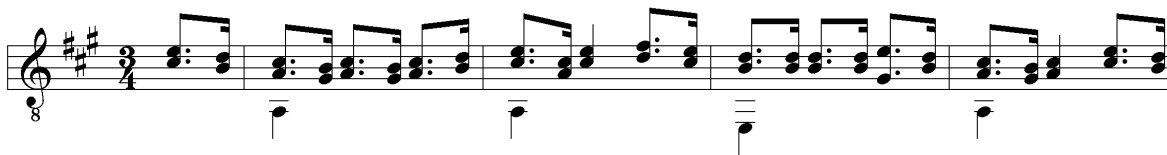
KONKORDANZEN

79 [Haydn, Joseph]: Volkshymne



KONKORDANZEN

80 [ ]: Die Kap[p]ler-Alm



► Arr[angiert] v[on] Götz, [Alois Joseph].

KONKORDANZEN

81 [Weber, Carl Maria von]: Durch die Wälder durch die Auen [Op. 77, J 277]



*Mod[erato]*

► Aus der Oper «Der Freischütz».

KONKORDANZEN

82 **[Weber, Carl Maria von]: Und ob die Wolke [Op. 77, J 277]**

► Aus der Oper «Der Freischütz».

KONKORDANZEN

83 **[ ]: Dirndl, wie ist mir so wohl**

*Langsam*

KONKORDANZEN

84 **[ ]: Grün**

*Bewegt*

KONKORDANZEN



3 **Tanz 2 -**

Musical notation for 'Tanz 2' in 3/4 time, key of D major. The piece is marked 'Ruhig' (calm). The melody consists of eighth-note chords. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with a trill (tr) in the third measure.

KONKORDANZEN

4 **Tanz 3 -**

Musical notation for 'Tanz 3' in 3/4 time, key of B minor. The piece is marked 'Getragen' (carried). The melody features eighth-note chords with some chromaticism. The bass line has a steady eighth-note accompaniment.

KONKORDANZEN

5 **Tanz 4 -**

Musical notation for 'Tanz 4' in 3/4 time, key of D major. The melody consists of eighth-note chords. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with dynamic markings *fz* and accents (>).

KONKORDANZEN

6 **Tanz 5**

Musical notation for 'Tanz 5' in 3/4 time, key of D major. The piece is marked 'Schneller' (faster). The melody consists of eighth-note chords. The bass line features a steady eighth-note accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic.

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

89 **[Masini, François]: Romanze (Herr, schütze mich vor ihm)**

KONKORDANZEN

90 **Kopetzky, W[endelin]: Soldaten Humor [Op. 171]**

91 **Abt, [Franz Wilhelm]: Auf den Bergen!**

KONKORDANZEN

92 **[ ]: Entern Bachei**

*Gemütlich*

KONKORDANZEN

93 [Strauss d. J., Johann]: Ein Herz, ein Sinn (Polka-Mazurka) [Op. 323]

*Eingang*

► Im Ms. steht der falsche Komponistenname Joh. Krauss.

KONKORDANZEN

94 Marschner, [Adolf Eduard]: Ständchen (Warum bist du so ferne?)

*Ziemlich langsam*

KONKORDANZEN

95 [Stuntz, Joseph Hartmann]: Heldengesang in Walhalla

*Maestoso*

KONKORDANZEN

96 [ ]: Der frische Jagabua (Und a Büchsel)



KONKORDANZEN

97 Mendelssohn[-Bartholdy, Felix]: Volkslied [Op. 63/5]



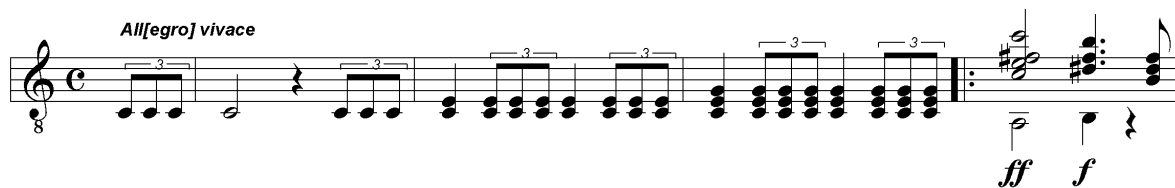
KONKORDANZEN

98 Lindpaintner, [Johann Peter Joseph von]: Die Fahnenwacht [Op. 114]



KONKORDANZEN

99 Mendelssohn[-Bartholdy, Felix]: Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum [Op. 61/9]



► Arr[angiert] v[on] Götz, [Alois Joseph].

KONKORDANZEN

100 Wagner, [Richard]: Hochzeitsmarsch aus Lohengrin

*Hochzeitsmarsch aus Lohengrin* „Wagner“

*All. mod.*

KONKORDANZEN

- 101 **Padovec, [Ivan]: Variationen über d[en] Trauermarsch von Schubert**

*Thema*

◇ Thema mit 5 Variationen

► Das Thema ist eine Kompilation aus Franz Schuberts «Trauerwalzer» (D<sup>2</sup> 365/2) und dem der Königin Luise gewidmeten sogenannten «Favoritwalzer» von Friedrich Heinrich Himmel. Es wurde fälschlicherweise Beethoven zugeschrieben [KinB - Anh.14/1].

KONKORDANZEN

- 102 **Becker, [Valentin] E[duard]: Frisch[, ] ganze Compagnie**

*Marsch*

KONKORDANZEN

- 103 **[Strauss d. Ä., Johann Baptist]: Radezky-Marsch [Op. 228]**



KONKORDANZEN

104 **Koschat, [Thomas]: Verlassen**



KONKORDANZEN

105 **Reichardt, [Gustav]: Des Deutschen Vaterland [Op. 7/3]**



KONKORDANZEN

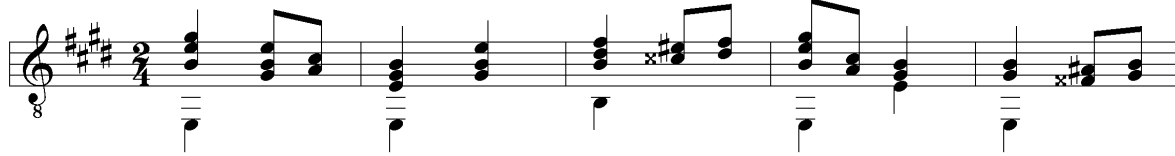
106 **Leoncavallo, [Ruggiero]: Prolog aus Bajazzo**



KONKORDANZEN

107 **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: O, wie wär's möglich dann**





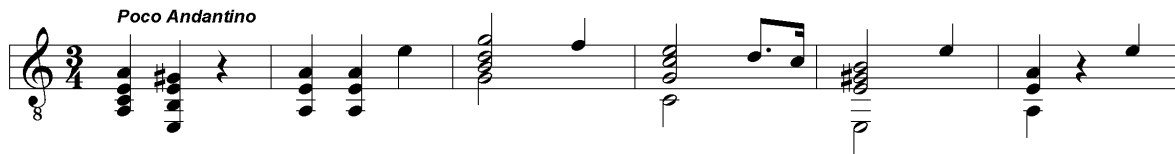
► Arr[angiert] v[on] Götze, A[lois Josef].

KONKORDANZEN

108 **Götze, [Alois Josef]: Jörgele Polka**



109 **Meyerbeer, Giacomo: Cavatine aus «Robert der Teufel»**



► Arr[angiert] v[on] Alois Josef] Götze (?)

KONKORDANZEN

110 **Schubert, F[rantz Peter]: Des Mädchens Klage [D 389, Op. 58/3]**



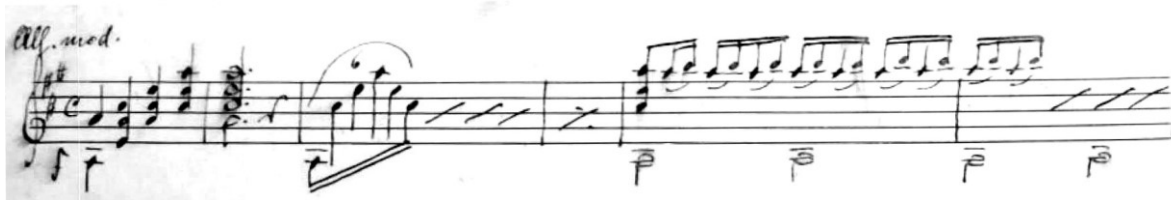
KONKORDANZEN

111 **Becker, [Constantin Julius]: Waldlied**



KONKORDANZEN

112 [Wagner, Richard]: Hochzeitsmarsch aus Lohengrin



KONKORDANZEN

113 Storch, [Anton Maria]: Nächtlicher Gruss



KONKORDANZEN

114 [ ]: La Mazurka



► Das Stück ist dem Bearbeiter [Luigi Rinaldo] Legnani zugeschrieben.

KONKORDANZEN

115 [Bayly, Thomas Haynes]: Lang, lang ist's her

*Moderato*

*mf*

▼ J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

116 **Schwerdhöfer, [Marcus]: Freundesgruss (Marsch)**

*Eingang*

*f* *p*

117 **Götz, [Alois Josef]: Im Waldgehege**

*Zart*

*p*

118 **[Fischer, Ludwig]: Im kühlen Keller**

*Lebhaft*

*p*

KONKORDANZEN

119 **[Donizetti, Gaetano]: Sterbearie aus Lucie von Lammermoor**



KONKORDANZEN

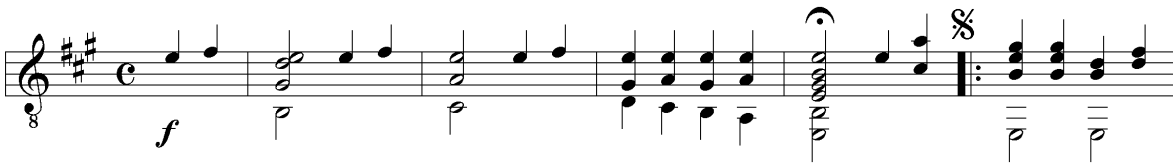
120 [Verdi, Giuseppe]: Arie des Grafen Luna aus *Trovatore*



► Arr[angiert] v[on] [Alois Josef] Götz.

KONKORDANZEN

121 **Schwerdhöfer, [Marcus]: Vor ihrem Fenster (Gavotte)**



KONKORDANZEN

122 **Strauss, J[osef]: Frauenherz ([Polka] Mazur) [Op. 166]**



123 **Götz, [Alois Josef]: Alpenveilchen aus Steiermark**

1 Einleitung –

*Einleitung*

2 [Ländler] Nr. 1 -

*Mässig*

KONKORDANZEN

3 [Ländler] Nr. 2 -

*Langsam*

KONKORDANZEN

4 [Ländler] Nr. 3 -

*Langsam*

KONKORDANZEN

5 [Ländler] Nr. 4

KONKORDANZEN

124 **Götz, [Alois Josef]: Maurische Romanze**

125 **Koschat, [Thomas]: Verlassen**

► Arr[angiert] v[on] Schwerdhöfer, [Marcus].

KONKORDANZEN

126 **Schwerdhöfer, [Marcus]: Vergissmeinnicht (Polka)**

127 **Stockmann, [Julius Michailowitsch]: Capriccio**

*Allegro mod[erato]*

KONKORDANZEN

128 **[Nessler, Victor Ernst]: Behüt dich Gott, es wär zu schön gewesen**



► Aus: Der Trompeter von Säckingen.

KONKORDANZEN

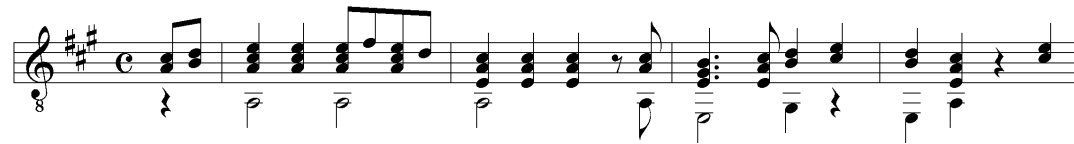
129

[ ]: Studios Traum (Studentenlieder)

1 [ ]: Traum



2 [ ]: O alte Burschenherrlichkeit



KONKORDANZEN

3 [ ]: Ca ça geschmauset



KONKORDANZEN

4 [ ]: Im schwarzen Walfisch



KONKORDANZEN

5 [Stuntz, Joseph Hartmann]: Heldengesang in Walhalla



KONKORDANZEN

6 [ ]: Es zogen drei Burschen



KONKORDANZEN

7 [Eberwein, Traugott Maximilian]: Hier sind wir versammelt



KONKORDANZEN

8 [ ]: Erwachen



9 [Methfessel, Albert Gottlieb]: Stimmt an mit hellem, hohem Klang

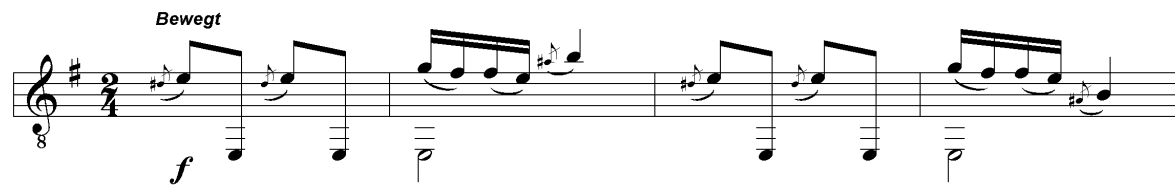




► Arr[angiert] v[on] Feder.

KONKORDANZEN

130 **Götz, [Alois Josef]: Waldeszauber**



131 **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Die jungen Musikanten [Op. 36/1]**



► Arr[angiert] v[on] Götz, [Alois Josef].

KONKORDANZEN

132 **Mertz, [Johann Kaspar]: Romanze [Op. 13] N.º 10 aus den Bardenklängen**

a **Moderato –**



b **Adagio**

*Adagio*

KONKORDANZEN

133

[ ]: Aus meinen Bergen

► Arr[angiert] v[on] Feder.

1 [ ]: Dirndl wie ist mir so wohl

*Mässig*

KONKORDANZEN

2 [ ]: Von der Kappler-Alm

*Schneidig*

KONKORDANZEN

3 [ ]: Zillertal, du bist mei Freud

*Munter*

KONKORDANZEN

4 [Kneblsberger, Leopold]: Zu Mantua

KONKORDANZEN

5 [ ]: Du flachshoarats Dierndl

KONKORDANZEN

6 [ ]: [Zwischenspiel]

7 [Marxen, Eduard]: Auf der Alm da gibts ka Sünd

KONKORDANZEN

134 Carulli, [Ferdinando]: 3 petits Morceaux de l'opera La dame blanche (von Boïeldieu, François-Adrian) [aus Op. 287]

1 Allegretto –

*Allegretto*

KONKORDANZEN

2 **Couplets –**

T. 12

KONKORDANZEN

3 **Ballade**

T. 9 *Moderato*

KONKORDANZEN

☼ M. Torta: Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli (S. 582), a.a.O.

135 **Cottin, Alfred: Melancholie**

*Andante*

KONKORDANZEN

136 **Mertz, [Johann Kaspar]: Il Trovatore v[on Giuseppe] Verdi, [Opern-Revue Op. 8 N.º 27]**

*Maestoso*

KONKORDANZEN

137

**Flotow, [Friedrich Adolf Ferdinand von]: Potpourri aus Martha**

1 [ ]: *Larghetto* -

*Larghetto*

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany

KONKORDANZEN

2 [ ] - [*Allegretto*]

KONKORDANZEN

3 [**Strauss d. Ä., Johann Baptist**]: *Allegro vivace* -

KONKORDANZEN

4 **Allegro non troppo -**

*Allegro non troppo*

*mf*

KONKORDANZEN

5 **Andante [richtig: Animato]**

*Andante*

*f*

KONKORDANZEN

6 **[Allegro moderato] -**

*[Allegro moderato]*

KONKORDANZEN

7 **Allegro mod[erato] -**

*Allegro mod[erato]*

*[Allegro mod[erato]*

KONKORDANZEN

8 **Allegro non troppo**

*Allegro non troppo*

*pp*

KONKORDANZEN

► Arr[angiert] v[on] [Philipp] Süßmann.

für 2 Gitarren

138 [ ]: Letzte Rose (Irisches Volkslied)

[1. Git.]

*dolce*

► Aus der Oper «Martha» von Friedrich von Flotow.

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

139 [ ]: Spinn, spinn!

[1. Git.]

► Arr[angiert] v[on] F[eder].

KONKORDANZEN

140 Hermes [Eduard]: Das einsame Röslein

[1. Git.] *Getragen*

Musical notation for 'Getragen' in G major, 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked with a forte 'f' dynamic.

► Arr[angiert] v[on] F[eder]

KONKORDANZEN

141 **Schwerdhöfer, [Marcus]: Festmarsch**

[1. Git.] *Marsch*

Musical notation for 'Marsch' in G major, common time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked with a forte 'f' dynamic.

► «Aufgeführt bei der Gründung des G[itarristen] V[ereins] in München».

142 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Ännchen von Tharau**

[1. Git.] *Innig*

Musical notation for 'Ännchen von Tharau' in B-flat major, 3/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked with a piano 'p' dynamic at the beginning and a forte 'fp' dynamic at the end.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

143 **Götz, [Alois Josef]: Gisela-Polka**

[1. Git.] *Polka*

Musical notation for 'Gisela-Polka' in G major, 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked with a forte 'fp' dynamic.



♥ seiner [Gross-] Nichte [Gisela] gewidmet

KONKORDANZEN

144 **Mendelssohn[-Bartholdy, Felix]: Ich wollt, meine Lieb ergösse sich [Op. 63/1]**

[1. Git.] *Allegro con moto*

Musical notation for the first guitar part of Mendelssohn's 'Ich wollt, meine Lieb ergösse sich'. The piece is in G major, 3/8 time, and marked 'Allegro con moto'. The notation shows a treble clef with a guitar-specific '8' below it. The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns.

• für 2 Gitarren

► Arr[angiert] v[on] [Alois Josef] Götz u[nd] Feder.

KONKORDANZEN

145 **Abt, [Franz Wilhelm]: Ständchen (Sonnenlicht ist schlafen gangen)**

[1. Git.] *Gemässigt u[nd] zart*

Musical notation for the first guitar part of Abt's 'Ständchen (Sonnenlicht ist schlafen gangen)'. The piece is in G major, 3/4 time, and marked 'Gemässigt u[nd] zart'. The notation shows a treble clef with a guitar-specific '8' below it. The music begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns.

KONKORDANZEN

146 **Einfalt, M.: Österreichisches Reiterlied (Drüben am Wiesenrand)**

*Mässig schnell*

Musical notation for the first guitar part of 'Einfalt, M.: Österreichisches Reiterlied (Drüben am Wiesenrand)'. The piece is in B-flat major, 2/4 time, and marked 'Mässig schnell'. The notation shows a treble clef with a guitar-specific '8' below it. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. A '4' is written above the first measure, and 'loco *p*' is written below the final measure.

► Arr[angiert] v[on] Feder; Worte v[on] Hugo Zuckermann, Gefallen geg[en] Serbien 1914»; mit Textunterlegung.

KONKORDANZEN

147 **Schwerdhöfer, [Marcus]: Erinnerung an Höchstädt (Polka)**

[1. Git.] *Polka*

► Arr[angiert] v[on] [Alois Josef] Götz u[nd] Feder.

KONKORDANZEN

148 **Leoncavallo, [Ruggiero]: Aus dem Prolog zur Oper «Bajazzo»**

*Andante cantabile* (♩ = 60)

☒ [Ruggiero Leoncavallo]: «O glaubt mir, wie euch schlägt voll Luft und Leid»

► Arr[angiert] v[on] Feder; mit Textunterlegung.

KONKORDANZEN

149 **Mendelssohn[-Bartholdy, Felix]: Hochzeitsmarsch aus «Sommernachtstraum» [Op. 61/9]**

*Allegro vivace*

► Arr[angiert] v[on] Feder.

KONKORDANZEN

150 **[Zelter, Carl Friedrich]: Es war ein König in Thule**

[Git. 1]

*Andantino*

► Arr[angiert] v[on] Feder; siehe auch: J. Stuten: Faust I and II.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

151 **[Witt, Julius]: Die Träne**

► Arr[angiert] v[on] Feder.

*Andante*

KONKORDANZEN

152 [Silcher, Philipp Friedrich]: Zu Strassburg auf der Schanz

[Git. 1]



► Arr[angiert] v[on] Feder.

KONKORDANZEN

153 [?]: Kleinrussisches Volkslied

[Git. 1]



► Arr[angiert] v[on] Feder.

KONKORDANZEN

154 Feder: Den Deutschen in Böhmen



► «Melodie W[eise] v[on] Feder / harm. v. Previatzke [?] / arr[angiert] v[on] Feder».

155 Wagner, R[ichard]: O du mein holder Abendstern

*Moderato*

► Arr[angiert] v[on] Schwerdhöfer, [Marcus]; aus Tannhäuser.

KONKORDANZEN

156 **Darr, A[dam]: Duo N.° 2**

[Git. 1]

*Largo*

KONKORDANZEN

157 **Klinger, [Iwan Andrejewitsch]: Russische Weisen N.° 1**

1 **[Introduction]**

*Allegro*

KONKORDANZEN

2

[ ]

[Git. 1]

*Allegretto*

KONKORDANZEN

3

[ ]

[Git. 1]

KONKORDANZEN

4

[ ]

[Git. 1] *Allegretto*

KONKORDANZEN

158 **Darr, A[dam]: Duo N.º IX**

*Andante con moto*

KONKORDANZEN

159 **Götz, [Alois Josef]: Ausseer-Steirer**

1 **Einleitung –**

[Git. 1] *Langsam*

2 **Tanz 1**

[Git. 1] *Mässig*

KONKORDANZEN

3 **Tanz 2**

[Git. 1]

Mässig

8

*p.*

*p.*

*p.*

*p.* rit.

*fz*

Detailed description: This musical score is for 'Tanz 2' in 3/4 time, key of A major. It features a guitar part with a treble clef and a common time signature of 8. The piece is marked 'Mässig' and begins with a guitar-specific symbol. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The accompaniment is shown as chords with stems and flags. Dynamics include piano (*p.*) and fortissimo (*fz*). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

KONKORDANZEN

4 **Tanz 3**

[Git. 1]

Mässig

8

*p.*

*p*

*p.*

*p.*

*p.*

*tr*

*tr*

Detailed description: This musical score is for 'Tanz 3' in 3/4 time, key of A major. It features a guitar part with a treble clef and a common time signature of 8. The piece is marked 'Mässig'. The melody includes eighth and sixteenth notes with trills (*tr*). The accompaniment consists of chords with stems and flags. Dynamics include piano (*p.*) and piano (*p*).

KONKORDANZEN

5 **Tanz 4**

[Git. 1]

8

*p*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*tr*

*tr*

Detailed description: This musical score is for 'Tanz 4' in 3/4 time, key of A major. It features a guitar part with a treble clef and a common time signature of 8. The piece begins with a guitar-specific symbol. The melody includes eighth and sixteenth notes with trills (*tr*). The accompaniment consists of chords with stems and flags. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p.*). The piece concludes with a fermata over the final chord.

KONKORDANZEN

160 Scherrer, Heinrich, nach [Gruber, Franz Xaver]: Stille Nacht, heilige Nacht [Hochr. 145]



[Git. 1]

*p* *pp* *p* dolce

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

161 **Scherrer, Heinrich: Gavotte**

[Git. 1]

*Allegretto grazioso*  
*quasi Andantino*  
a tempo

*mf* poco rit.

162 **L'Hoyer, A[ntoine] de: Rondo (Duo Nocturne N.º 6) [Op. 37/6]**

[Git. 1]

*Allegretto*

*p*

KONKORDANZEN

163 **Call, L[eonard] de: Marcia [Op. 24/1]**

[Git. 1]

*Marsch*

*f* *p*

KONKORDANZEN

164 **Carulli, F[erdinando]: Air [Op. 166/3]**

[Thema, Git. 1]

*Andante*

*f*

◇ Thema mit 5 Variationen

KONKORDANZEN

165 **Darr, A[dam]: Duo concertant N.º 14 (I. Satz)**

[Git. 1]

*Allegro moderato*

*p* *sf*

KONKORDANZEN

166 **Darr, A[dam]: Duo concertant N.º 14 (II. Satz)**

[Git. 1]

*Adagio*

*f* *sf* *pp*

KONKORDANZEN

167 **Carulli, [Ferdinando]: Duo N.º III Op. 48**

1 **Andante –**

[Git. 1]

*Andante*

*mf*

KONKORDANZEN

2 **Allegretto grazioso**

[Git. 1]

*Allegretto grazioso*

*p*

KONKORDANZEN

168 **Langer, [Gustav]: Grossmütterchen (Ländler) [Op. 20]**

[Git. I]

*[Ländler]*

*pp*

◇ [Introduktion] - [Ländler] - Trio - [Coda]

KONKORDANZEN

169 **[Strauss d. Ä, Johann Baptist / Auber, Daniel-François-Esprit]: [Beliebte Quadrille nach Motiven aus Auber's Oper: Des] Teufels Anteil [Op. 211]**

1 **[I]-**

*f*

2    []-

[Git. 1]

3    []-

[Git. 1]

4    []

[Git. 1]

170

[]): Verschiedene

► Arr[angiert] v[on] [Alois Josef] Götz.

1-2    [Wagner, Richard]: Hochzeitsmarsch aus Lohengrin etc.–

*Hochzeitsmarsch aus Lohengrin* „Wagner

*All mod*

KONKORDANZEN

3 [Zeller, Carl: aus: Der] Vogelhändler –

[Git. 1]

KONKORDANZEN

4 [Strauss d. J., Johann]: Ein Herz ein Sinn [Op. 323] –

[Git. 1]

KONKORDANZEN

5 [[: []] –

[Git. 1]



6 [Schubert, Franz Peter]: Am Meer [D 957/12] –

*Langsam*

Musical notation for guitar, second system. It consists of two staves in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The top staff begins with a fortissimo (ff) dynamic and a *Langsam* tempo marking. The bottom staff features a bass line with a forte (f) dynamic at the end. The notation includes various chords, rests, and melodic lines.

► Nr. 12 aus «Schwanengesang».

KONKORDANZEN

7 [Weber, Carl Maria von]: Wir winden Dir –

[Git. 1]



KONKORDANZEN

8 [Weber, Carl Maria von]: Schwertlied –

[Git. 1]



KONKORDANZEN



[Git. 1]

Musical notation for Walzer 1, guitar part 1. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is on a single staff with a treble clef and an 8va marking. The dynamics are marked *p*. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with some chords.

KONKORDANZEN

3

**Walzer 2 –**

[Git. 1]

Musical notation for Walzer 2, guitar part 1. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The notation is on a single staff with a treble clef and an 8va marking. The dynamics are marked *mf*. The piece features a repeat sign and includes chords and melodic lines.

KONKORDANZEN

4

**Walzer 3 -**

[Git. 1]

Musical notation for Walzer 3, guitar part 1. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The notation is on a single staff with a treble clef and an 8va marking. The dynamics are marked *p*. The melody includes a repeat sign and various rhythmic patterns.

KONKORDANZEN

5

**Walzer 4 –**

[Git. 1]

Musical notation for Walzer 4, guitar part 1. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The notation is on a single staff with a treble clef and an 8va marking. The dynamics are marked *p*. The piece features a repeat sign and includes chords and melodic lines.

KONKORDANZEN

6

**Walzer 5**



[Git. 1]

KONKORDANZEN

► Arr[angiert] v[on] Götz, [Alois Josef].

172

**Lanner, [Joseph] / Strauss: Vorstädter Tanzmeister-Walzer**

1 **[Lanner, Joseph]: Eingang –**

[Git. 1] *Eingang*

KONKORDANZEN

2 **[Lanner, Joseph]: Walzer 1**

[Git. 1] *a tempo*

KONKORDANZEN

3 **[Strauss?]: Walzer 2**

[Git. 2]

4 **[Strauss?]: Walzer 3**

[Git. 1]

5 **[Strauss?]: Walzer 4**

[Git. 1]

6 **[Strauss?]: Walzer 5**

[Git. 1]

► Arr[angiert] v[on] [Alois Josef] Götz.

173 **Schubert, Fr[anz Peter]: Erlkönig [D 328]**

[1. Gitarre]

► Arr[angiert] v[on] [Alois Josef] Götz.

KONKORDANZEN

174 **Schwerdhöfer, [Marcus]: Ein Hoch dem Altmeister Götz (Marsch)**

[Git. 1]

*Marsch*

175 **Koschat, Thomas: A Röserl vom Wörthersee**

[Git. 1]

*Mässig bewegt*

► Arr[angiert] v[on] Feder.

KONKORDANZEN

176 **[Wagner, Josef Franz]: Unterm Doppeladler [Op. 159]**

[Git. 1]

► Arr[angiert] v[on] [Alois Josef] Götz u[nd] Feder.

KONKORDANZEN

177 **[?, nach Haydn, Joseph]: Phantasie über die österreichische Volkshymne**

*Poco adagio*

► Arr[angiert] v[on] Feder.

KONKORDANZEN

178 Mertz, [Johann Kaspar]: Deutsche Weise (Fantasie) [Op. 38/1]

*Adagio molto*

*pp* *cresc.* *f*

*p*

• für Terz- und Primgitarre

KONKORDANZEN

179 Mertz, [Johann Kaspar]: «Je pense à toi»

*Adagio con dolore*

*p*

*p*

• für Terz- und Primgitarre

KONKORDANZEN

für 3 Gitarren

180 Schwerdhöfer, [Marcus]: Edelweiss (Polka Mazurka)

[1. Git.]

*mf*

BIBL Genève: Privatsammlung Johann Gaitzsch