

De Frühlig isch Anonymus 20. Jahrhundert

Melodiensammlung

für Gesang und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)

1 **[Hörler, Ernst]: Aade bin i loschtig gse**



☒ [Hörler, Ernst]: «Aade bin i loschtig gse» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Laub, Hardenack Otto Conrad]: Abendstille überall**



☒ [Jöde, Fritz]: «Abendstille überall» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: Aber gäll, du hetttsch mi gärn**



☒ «Aber gäll, du hetttsch mi gärn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Hegnauer, Walter]: Ach, was willst du traurig sein**



☒ [Zwick, Johannes]: «All Morgen ist ganz frisch und neu» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[Klein, Richard Rudolf]: Als wir noch in der Wiege lagen**



☒ [Klein, Richard Rudolf]: «Als wir noch in der Wiege lagen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[]: Am Mäntig git's Chäs**



☒ «Am Mäntig git's Chäs» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[]: An den Ufern des Mexico Rivers**



☒ [Leutert, Jakob / Jeger, P.]: «An den Ufern des Mexico Rivers» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[]: Auf den Flössen / Auf der Weichsel**



☒ [Holzmeister, Lieselotte]: «Auf den Flößen klingen Lieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[]: Auf der Mauer**



☒ «Auf der Mauer, auf der Lauer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[]: Auf de schwäb'sche Eisebahne**



☒ «Auf de schwäb'sche Eisebahne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[]: Auf des Munots altem Turme / Munotlied**



☒ [Buomberger, Ferdinand]: «Auf des Munots altem Turme» (ohne weitere Strophen)

► Buomberger ist auch als Komponist genannt.



KONKORDANZEN

16 **[]: Auf einem Baum ein Kuckuck**



☒ «Auf einem Baum ein Kuckuck sass» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[Brsgen, Cesar]: []**



☒ [Bresgen, Cesar?]: «Aus den hellen Birken steigt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Götz, Robert]: []**



☒ [Riedel, Hans]: «Aus grauer Städte Mauern» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Blau ist der Himmel**



☒ «Blau ist der Himmel, weisse Wolken ziehn dahin» (ohne weitere Strophen)

► Finnisches Volkslied. Originaltext: «Taivas on sininen ja valkoinen».

KONKORDANZEN

20 **[Blanter, Matwej Isaakowitsch]: Blühh im Garten / Katjuscha**

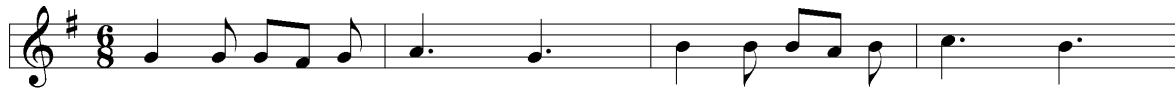


☒ [Issakowski, Michail]: «Blühn im Garten» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

21 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Bunt sind schon die Wälder**



☒ [Salis-Seewis, Johann Gaudenz von]: «Bunt sind schon die Wälder» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

22 **[]: Cowboy muss reiten**



☒ [Heitmann, Ernst]: «Cowboy muss reiten» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[Schneider, Martin Gotthard]: Danke für diesen guten Morgen**



☒ [Schneider, Martin Gotthard]: «Danke für diesen guten Morgen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[]: Danket, danket dem Herrn**



☒ [Psalm 118, 1-5]: «Danket, danket dem Herrn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[]: Dank sei Gott für alle Gaben**



☒ «Dank sei Gott für alle Gaben» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Gitarrenbegleitung.

KONKORDANZEN

26 **[Möckel, Martin]: Das Leben ist ein Würfelspiel**



☒ [Dilz, Paul]: «Das Leben ist ein Würfelspiel, wir würfeln alle Tage» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[Zöllner, Carl Friedrich]: Das Wandern ist des Müllers Lust**



☒ [Müller, Wilhelm]: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

28 **[Hofer-Schneeberger, Emma]: De Frühlig isch au uf d Bärge cho**



☒ [Hofer-Schneeberger, Emma]: «De Früehlig isch au uf d Bärge cho» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

29 **[]: Dei obe-n-of em Bärqli**



☒ «Dei obe-n-of em Bärqli» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[]: Der Jäger wollte schiessen gehn**



☒ «Der Jäger wollte schiessen gehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

31 **[Schulz, Johann Abraham Peter]: Der Mond ist aufgegangen**



☒ [Claudius, Matthias]: «Der Mond ist aufgegangen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

32 **[]: Der Tod rei't auf einem kohlschwarzen Rappen / Flandrischer Totentanz**



☒ [Lende, L. van de, deutsch von Wolzogen, Elsa Laura von]: «Der Tod reit auf einem kohlschwarzen Rappen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

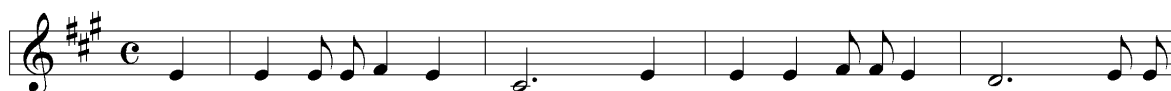
33 **[]: Der Wind weht über die Felder**



☒ «Der Wind weht über die Felder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[]: Des Nachts, wenn i heim soll geh**



☒ «Des Nachts, wenn i heim soll geh» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

35 **[]: Die Affen rasen durch den Wald**



☒ «Die Affen rasen durch den Wald» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

36 **[Hertel, Hans]: Die blauen Dragoner**



☒ [Harmssen, Gustav Wilhelm]: «Die blauen Dragoner» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

37 []: **Die Liebe ist ein Ring**



☒ «Die Liebe ist ein Ring» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Gitarrenbegleitung.

KONKORDANZEN

38 [Poser, Hans]: **Die Mücke ist ein kleines Tier**



☒ [Poser, Hans]: «Die Mücke ist ein kleines Tier» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

39 [Osterwalder, Ernst]: **Die Nacht ist ohne Ende**



☒ [Mumenthaler, Max]: «Die Nacht ist ohne Ende» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

40 [Hamblen, Carl Stuart]: **Dieses Haus ist alt und hässlich / Rocky Ducky**



☒ [Hamblen, Carl Stuart; deutsch von Feltz, Kurt]: «Dieses Haus ist alt und hässlich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

41 []: **Draussen auf dem weiten Meere / Der Perlenfischer**



☒ [Haus, Karl / Möckel, Franz]: «Draussen auf dem weiten Meere» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

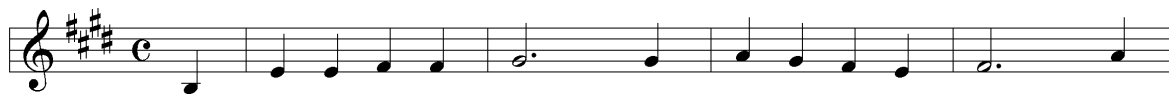
42 [Meyer-Steineg, Theodor]: **Drei Zigeuner**



☒ [Lenau, Nikolaus]: «Drei Zigeuner fand ich einmal liegen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

43 [Stucki, Heidi]: **Du frogsch mi, wer i bi**



☒ [Zulliger, Hans]: «Du frogsch mi, wer i bi» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

44 []: **Durs Oberland uf**



☒ «Durs Oberland uf» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

45 **[Meister, Casimir]: D'Zyt isch do [aus Op. 60]**



☒ [Reinhart, Josef]: «D'Zyt isch do» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

46 **[]: Ein armer Schmuggler bin ich zwar / Rheintaler Schmugglerlied**



☒ «Ein armer Schmuggler bin ich zwar» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

47 **[Gohl, Willi]: Ein heller Morgen**



☒ [Gohl, Willi]: «Ein heller Morgen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

48 **[]: Ein Jäger aus Kurpfalz**



«Ein Jäger aus Kurpfalz» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

49 **[Zuccalmaglio, Anton Florentin Wilhelm von]: Ein Jäger längs dem Weiher ging**



[Zuccalmaglio, Anton Florentin Wilhelm von]: «Ein Jäger längs dem Weiher ging» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

50 **[Lyra, Justus Wilhelm]: Ein kleiner Matrose**



«Ein kleiner Matrose umsegelte die Welt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

51 **[Reiner, Joseph Ewald]: Ein Mann, der sich Kolumbus nennt'**



[Schulten, Gustav]: «Ein Mann, der sich Kolumbus nennt'» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

52 **[Schmid, Walter]: Es blauet der Himmel**



☒ [Hilty, Hans Rudolf]: «Es blauet der Himmel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

53 **[]: Es Burebüebli mahn-i-nid**



☒ «Es Burebüebli mahn-i-nid» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

54 **[Baumann, Hans]: Es geht eine helle Flöte**



☒ [Baumann, Hans]: «Es geht eine helle Flöte» (ohne weitere Strophen)

• für 3 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

55 **[]: Es geht ein Rundgesang**



☒ «Es geht ein Rundgesang» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

56 **[]: Es lebt der Eisbär in Sibirien**



☒ [nach Linde, Jürgen]: «Es lebt der Eisbär in Sibirien» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

57 []: **Es tönen die Lieder**



☒ «Es tönen die Lieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

58 [Jones, Stanley Davis]: **Es war in einer Regennacht / Geisterreiter**



☒ [Jones, Stanley Davis]: «Es war in einer Regennacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

59 []: **Es wollt ein steinalt Jümpferlein**



☒ «Es wollt ein steinalt Jümpferlein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

60 []: **Es wott es Froueli z Märit ga**



☒ «Es wott es Froueli z Märit ga» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

61 **[]: Es Zürcher Meiteli / s Kantönlilied**



☒ «Es Zürcher Meiteli mahn-i-nid» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

62 **[]: Fällt ein Regen**



☒ [deutsch von Wolters, Gottfried]: «Fällt ein Regen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

63 **[Hoof, Horst Gustav]: Flattern vom Mast unsre Flaggen im Wind**



☒ [Hoof, Horst Gustav]: «Flattern vom Mast unsre Flaggen im Wind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

64 **Bendig, Jürgen: Fliegt der erste Morgenstrahl**



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Fliegt der erste Morgenstrahl» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

65 []: För Spys und Trank



• Kanon zu 4 Stimmen [ohne Gitarre]

☒ «För Spys und Trank» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

66 [Hirzel, Isaac]: Freut euch des Lebens



☒ [Usteri, Johann Martin]: «Freut euch des Lebens, weil noch das Lämpchen glüht» (ohne weitere Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Graf, Friedrich Hartmann und Borghi;
UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

67 [Mühling, Heinrich Leberecht August]: Froh zu sein bedarf es wenig



• Kanon zu 4 Stimmen [ohne Gitarre]

☒ «Froh zu sein bedarf es wenig» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

68 **[Willmitzer, Gerhard]: Für heute eine gute Nacht**



• Kanon zu 3 Stimmen [ohne Gitarre]

☒ [Willmitzer, Gerhard]: «Für heute eine gute Nacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

69 **[]: Gang rüef de Bruune**



☒ «Gang rüef de Bruune» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

70 **[Harder, Augustin]: Geh aus, mein Herz**



☒ [Gerhardt, Paul]: «Geh aus, mein Herz» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

71 **[]: Geh nicht aufs Meer, Tonjo**



☒ «Geh nicht aufs Meer, Tonjo» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

72 **[]: Hab mein Wage voll gelade**



☒ [aus dem Holländischen von Rassow, Christiane]: «Hab mein Wage voll gelade» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

73 **[]: Hab oft im Kreise der Lieben**

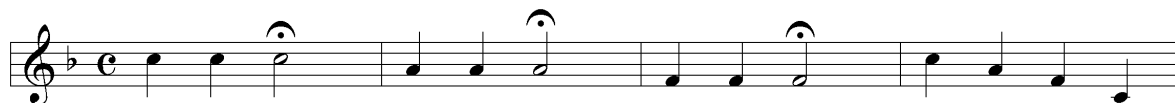


☒ [Chamisso, Adelbert von]: «Hab oft im Kreise der Lieben» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Stimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

74 **[]: Ha ha ha / Lachkanon**



• Kanon zu 3 Stimmen [ohne Gitarre]

☒ [Jöde, Fritz]: «Ha ha ha, unsern Jubel ruft das Echo uns zurück» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

75 **[]: Hans Spielmann**



☒ «Hans Spielmann stimme deine Fiedel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

76 []: Hejo, spannt den Wagen an



☒ «Hejo, spannt den Wagen an» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

77 [Thate, Albert]: Herr, bleibe bei uns



☒ Lukas 24, 29: «Herr, bleibe bei uns» (ohne weitere Strophen)

• Kanon zu 3 Stimmen [ohne Gitarre]

KONKORDANZEN

78 [aufgezeichnet von Prigge, Klaus]: Heute an Bord



☒ [Vollrath, Paul]: «Heute an Bord» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

79 [Wader, Hannes / Bostad, Gary]: Heute hier, morgen dort



☒ [Wader, Hannes / Bostad, Gary]: «Heute hier, morgen dort» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

80 **[Höhne, Heinz]: Hoch auf dem gelben Wagen**



☒ [Baumbach, Rudolf]: «Hoch auf dem gelben Wagen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

81 **[]: Horch, was kommt von draussen rein**



☒ «Horch, was kommt von draussen rein» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

82 **[]: Hört ihr die Trommeln dröhnen?**



☒ «Hört ihr die Trommeln dröhnen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

83 **[Kennedy, Jimmy]: Hüaho. alter Schimmel**



☒ [Kennedy, Jimmy / Löhner-Beda, Fritz]: «Hüaho. alter Schimmel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

84 **[]: Ich gehe über Berg und Tal / Ob Mai, ob Sonnenwende**



«Ich gehe über Berg und Tal» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

85 **[]: Ich kenne einen Cowboy**



«Ich kenne einen Cowboy» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

86 **[]: I guu nid haai**



«I guu nid haai bis s hellelet» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

87 **[]: Im Aargau sind zwöi Liebi**



«Im Aargau sind zwöi Liebi» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

88 **[]: Im Frühtau zu Berge**

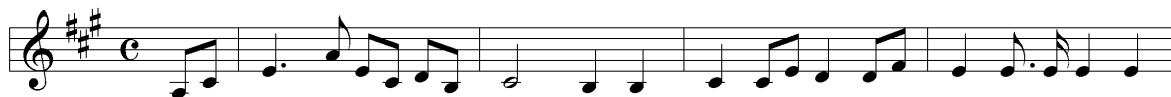


⌘ [Hensel, Walther; nach Thunman, Olof]: «Im Frühtau zu Berge» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

89 **[]: Im Krug zum grünen Kranze**



⌘ [Müller, Wilhelm]: «Im Krug zum grünen Kranze» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

90 **[]: Im schönsten Wiesengrunde**



⌘ [Ganzhorn, Wilhelm]: «Im schönsten Wiesengrunde» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

91 **[]: In einem Hering**



⌘ «In einem Hering jung und schlank» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

92 **[]: Jetzt fahrn wir übern See**



«Jetzt fahrn wir übern See» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

93 []: **Jetzt wemmer e Schöppeli loschtig see**



[1. Strophe nach Merz, Johann]: «Jetzt wemmer e Schöppeli loschtig see, e Jöhli nomme huuse» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

94 [Larionov, Iván Petrovich]: **Kalinka**



• für 3 Stimmen und Gitarre

[Larionov, Iván Petrovich, deutsch von Kinzel, Wolf]: «Kalinka, kalinka, kalinka maja» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

95 []: **Kein Feuer, keine Kohle**



«Kein Feuer, keine Kohle» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

96 [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: **Kein schöner Land**



[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Kein schöner Land» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

97 **[]: Komm, mein Schatz**



☒ [anonym, deutsch von Alfred Anderau]: «Komm, mein Schatz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

98 **[]: Kommt, Freunde, in die Runde**



☒ [deutsch von Kraft, Hannes]: «Kommt, Freunde, in die Runde» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

99 **[]: Lachend, lachend**



• ohne Gitarrenbegleitung

☒ [deutsch von Holzmeister, Liselotte]: «Lachend, lachend, lachend» [«Who comes laughing, laughing, laughing»] (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

100 **[Roelli, Hans Moritz]: Lasset uns durch Tal und Wälder schweifen**



☒ [Roelli, Hans Moritz]: «Lasset uns durch Tal und Wälder schweifen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

101 []: **Laurentia**



☼ «Laurentia, liebe Laurentia mein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

102 []: **Lobet mir mein Schätzchen fein**



☼ «Lobet mir mein Schätzchen fein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

103 []: **Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn**



☼ «Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

104 [Huber, Ferdinand Fürchtegott]: **Luegid vo Bärg und Tal**



☼ [Henne, Joseph Anton]: «Luegid vo Berg und Tal» (ohne weitere Strophen)

☼ O. von Greyerz: Im Röseligarte, drittes Bändchen, S. 78-79, a.a.O.

☼ K. H. Reinacher: Josef Anton Henne, der Dichter des «Luaged vo Bergen u Thal», a.a.O.

☼ R. Schmid: Luaged, vo Bergen u Thal – Das Lied als Erinnerungsort, a.a.O.

KONKORDANZEN

105 **[]: Lustig, ihr Brüder**



«Lustig, ihr Brüder lasst Grillen und Sorgen sein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

106 **[]: Lustig ist das Zigeunerleben**



«Lustig ist das Zigeunerleben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

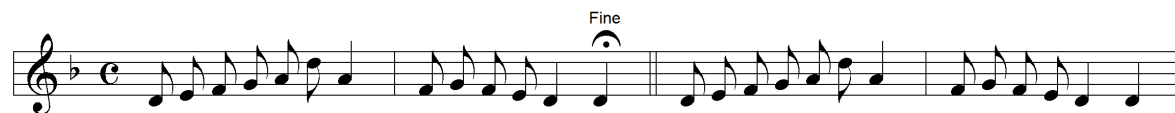
107 **[Sinclair, Marion]: Lustig trommeln Buntspechte**



[Sinclair, Marion (?), deutsch von Holzmeister, Liselotte]: «Lustig trommeln Buntspechte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

108 **[]: Maienwind am Abend sacht**



«Maienwind am Abend sacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

109 **[]: Mein Hut, der hat drei Ecken**



☒ «Mein Hut, der hat drei Ecken» (ohne weitere Strophen)

► Nach der neapolitanischen Canzonetta «O cara mamma mia».

KONKORDANZEN

110 **[Möller, Friedrich Wilhelm]: Mein Vater war ein Wandersmann**



☒ [Sigismund, Florenz Friedrich / Möller, Edith]: «Mein Vater war ein Wandersmann» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

111 **[]: Meiteli, wenn dü witt go tanzä**



☒ «Meiteli, wenn dü witt go tanzä» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

112 **[]: Min Vatter ischt en Appezeller**



☒ «Min Vatter ischt ein Appezeller» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

113 **[]: Mir Senne heis lustig**



«Mir Senne heis luschtig» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

114 **[Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim), nach]: Morge früeh, wenn dSunne lacht [Op. 13/5]**



[Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: «Morge früeh, wenn dSunne lacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

115 **[]: Morgen will mein Schatz abreisen**



«Morgen will mein Schatz abreisen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

116 **[]: Muess allewyl s ploogete Hansli sy**



«Muess allewyl s ploogete Hansli sy» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

117 **[]: Muss i denn**



☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Muss i denn» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

118 **[]: Nach Süden nun sich lenken / Lied der Prager Studenten**



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Nach Süden nun sich lenken» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

119 **[]: Niene geits so schön und luschtig**



☒ [Wiedmer, Christian]: «Niene geits so schön und luschtig» (ohne weitere Strophen)

☼ Siehe Bemerkung bei Giuliani, Mauro: Giulianate contenenti varie idee sentimentali Op. 148.

KONKORDANZEN

120 **[]: Nun hievt den letzten Anker hoch**



☒ [deutsch von Kraft, Hannes]: «Nun hievt den letzten Anker hoch» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

121 **[Silcher Philipp Friedrich]: Nun leb wohl, du kleine Gasse**



☒ [Schlippenbach, Albert Graf von]: «Nun leb wohl, du kleine Gasse» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

122 **[]: O hängt ihn auf**



☒ «O hängt ihn auf» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

123 **[]: O hört, was am Strom Rio Grande geschehn**



☒ [Hoch, H.]: «O hört, was am Strom Rio Grande geschehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

124 **[]: O wie voll ist mein Korb**



☒ «O wie voll ist mein Korb» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

125 **[Richter, Helmut]: Rauscht der Sommerwind**

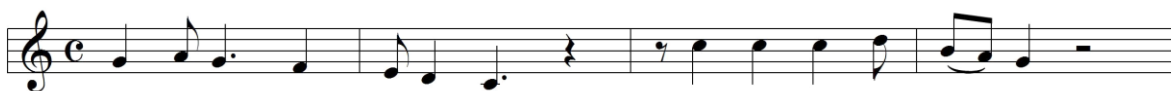


☒ [Richter, Helmut]: «Rauscht der Sommerwind» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

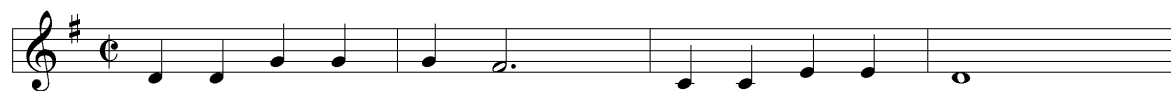
126 **[Seeger, Pete]: Sag mir, wo die Blumen sind**



☒ [Seeger, Pete / deutsch von Colpet, Max]: «Sag mir, wo die Blumen sind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

127 **[Olias, Lotar]: Schau nur in die Sterne / So ein Tag**



☒ [Rothenburg, Walter]: «Schau nur in die Sterne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

128 **Lau, Heinz: Scheint die helle Sonne**



☒ Lau, Heinz: «Scheint die helle Sonne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

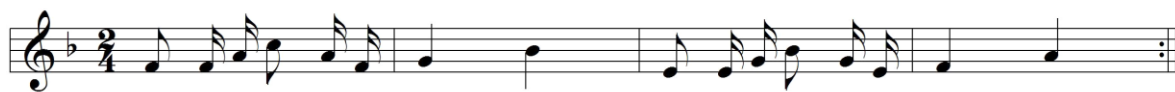
129 **[]: Schlaf, mein Kind**



☒ [deutsch von Gohl, Willi]: «Schlaf, mein Kind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

130 **[]: Schon fällt die Nacht über Rio**



☒ «Schon fällt die Nacht über Rio» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

131 []: **Schön ist die Welt**



☒ «Schön ist die Welt, drum, Brüder, lasst uns reisen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

132 []: **Schön ist ein Zylinderhut**



☒ «Schön ist ein Zylinderhut» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

133 []: **Schönster Abendstern**



☒ «Schönster Abendstern» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

134 []: **Segne, Vater, diese Gaben**



• Kanon zu 2 Stimmen [ohne Gitarre]

⌘ «Segne, Vater, diese Gaben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

135 []: **Seht mich Blumenmädchen**



⌘ «Seht mich Blumenmädchen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

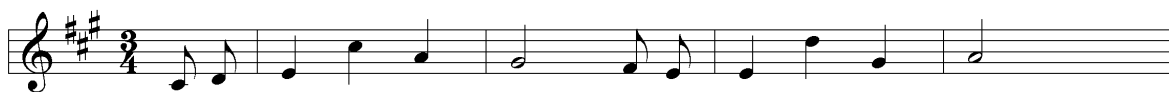
136 **McTell, Ralph: Siehst du dort den alten Mann / Streets of London**



⌘ [McTell, Ralph; deutsch von Heilburg, Christian]: «Siehst du dort den alten Mann» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

137 []: **'s isch mer alles ei Ding**



⌘ «'s isch mer alles ei Ding» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

138 []: **'s ist alles dunkel**



⌘ «'s ist alles dunkel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

139 [Roelli, Hans Moritz]: Sonne erstrahlt / Weise der Jahreszeiten



☞ [Roelli, Hans Moritz]: «Sonne erstrahlt» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

140 []: s Ramseyers wei go grase



☞ «s Ramseyers wei go grase» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

141 []: Täär i nöd e bitzeli



☞ «Täär i nöd e bitzeli» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

142 []: Trara, das tönt wie Jagdgesang



• Kanon zu 4 Stimmen [ohne Gitarre]

☞ «Trara, das tönt wie Jagdgesang» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

143 []: Trara! So blasen die Jäger



- Kanon zu 4 Stimmen [ohne Gitarre]

☒ «Trara! So blasen die Jäger» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

144 [Zwyszig, Alberich]: Trittst im Morgenrot daher / Schweizerpsalm



☒ [Widmer, Leonhard]: «Trittst im Morgenrot daher» (ohne weitere Strophen)

► Nach der Melodie von Zwyszigs «Diligam te Domine»; 1961 provisorische, 1981 definitive Nationalhymne der Schweiz.

▼ T. Grimbacher: Ist der Schweizerpsalm (auch) ein spiritueller Text?

KONKORDANZEN

145 [Hensel, Walther]: Über abendstille Auen



☒ [Schmidt, Theo]: «Über abendstille Auen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

146 []: Und in dem Schneegebirge



☒ «Und in dem Schneegebirge» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

147 **[]: Und jetzo kommt die Nacht herein**



☒ «Und jetzo kommt die Nacht herein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

148 **[Weber, Horst]: Und keiner soll sagen**



☒ [Weber, Horst]: «Und keiner soll sagen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

149 **[Müller, Johann Immanuel]: Unser Leben gleicht der Reise**



☒ [Giseke, August Ludwig Christian]: «Unser Leben gleicht der Reise» (ohne weitere Strophen)

☼ E. Brunner 1971: Thomas Legler, der Sänger an der Beresina, a.a.O.

☼ M. Wetterwald 1955: Der Text des Beresinaliedes und seine Übersetzungen, a.a.O.

○ Schellackplatte Odeon 316169, 1924 / Walter Loosli (Tenor und Laute)

KONKORDANZEN

150 **[]: Uns locken die sonnigen Tage**



☒ [deutsch von Ganslandt, Franz]: «Uns locken die sonnigen Tage» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

151 **[Gneist, Werner]: Viel Glück und viel Segen**



- Kanon zu 4 Stimmen [ohne Gitarre]

☒ [Gneist, Werner]: «Viel Glück und viel Segen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

152 **[]: Vo Luzärn uf Weggis zue**



☒ [nach Lüthi, Johann]: «Vo Luzärn uf Weggis zue» (ohne weitere Strophen)

☼ A. L. Gassmann: Das Rigilied «Vo Luzern uf Wäggis zue», a.a.O.

☼ L. N. Tolstoi: Luzern, a.a.O.

☼ E. Wyss: Das Volkslied, ein Spiegel der Zeitgeschichte und Kultur, a.a.O.

KONKORDANZEN

152a **[]: Vo Luzärn uf Weggis zue**



☒ [nach Lüthi, Johann]: «Vo Luzärn uf Weggis zue» (ohne weitere Strophen)

☼ A. L. Gassmann: Das Rigilied «Vo Luzern uf Wäggis zue», a.a.O.

☼ L. N. Tolstoi: Luzern, a.a.O.

☼ E. Wyss: Das Volkslied, ein Spiegel der Zeitgeschichte und Kultur, a.a.O.

KONKORDANZEN

153 **[Ruppel, Paul Ernst]: Vom Aufgang der Sonne**



[Ruppel, Paul Ernst / Psalm 113,3]: «Vom Aufgang der Sonne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

154 [Greith, Franz Joseph]: Von ferne sei herzlich begrüset / Rütllied



[Krauer, Johann Georg]: «Von ferne sei herzlich begrüset» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

155 [Wachsmann, Johann Joachim]: Wachtet auf, wachtet auf, es krähte der Hahn



[Wachsmann, Johann Joachim?]: «Wachtet auf, wachtet auf, es krähte der Hahn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

156 [Kukuck, Felicitas]: Wacht auf, wacht auf, der helle Tag



[Kukuck, Felicitas]: «Wacht auf, wacht auf, der helle Tag ist längst erwacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

157 []: Wacht auf, der Tag bricht an



«Wacht auf, wacht auf, der Tag bricht an, der Morgenstern ist vergangen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

158 **[Heyden, Reinhold]: Wacht auf, der Tag bricht an**



• Kanon zu 3 Stimmen [ohne Gitarre]

[Heyden, Reinhold]: «Wacht auf, wacht auf, der Tag bricht an, die Sonne will uns scheinen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

159 **[nach Jurva, Matti]: Warum zögerst du noch / Finnisches Tanzlied**



[Jehn, Margarete]: «Warum zögerst du noch» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

160 **[]: Wenn alle Brunnlein fließen**



«Wenn alle Brunnlein fließen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

161 **[]: Wenn der Frühling kommt**



☒ [Keil, Johann Georg]: «Wenn der Frühling kommt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

162 **[Watkinson, Percy Gerd]: Wenn der Wind kommt**



• für 2-3 Stimmen ohne Gitarre

☒ [Kabitz, Ulrich]: «Wenn der Wind kommt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

163 **[Zschiesche, Alfred]: Wenn die bunten Fahnen wehen**



☒ [Zschiesche, Alfred]: «Wenn die bunten Fahnen wehen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

164 **[]: Wenn die Nachtigallen schlagen**



☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Wenn die Nachtigallen schlagen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

165 **[Müller-Blum, Otto]: Wenn eine tannegi Hose hät**



☒ «Wenn eine tannegi Hose hät» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

166 **[Kolesa, Hans]: Wenn wir erklimmen / Bergvagabunden**



☒ [Hartinger, Erich]: «Wenn wir erklimmen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

167 **[]: Werft 'nen Heller**



☒ [deutsch von Schindler, E. B.]: «Werft' nen Heller» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

168 **[]: Wer hat die Blumen nur erdacht**



☒ [Hey, Wilhelm]: «Wer hat die Blumen nur erdacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

169 **[]: Wer will mit uns nach dem Norden fahr'n**



☒ «Wer will mit uns nach dem Norden fahr'n» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

170 **[Roelli, Hans Moritz]: Wieder ist nach dunkler Nacht**



☒ [Roelli, Hans Moritz]: «Wieder ist nach dunkler Nacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

171 **[]: Wiegende Welle**



☒ «Wiegende Welle auf wogender See» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

172 **[]: Wilde Büffel**



☒ «Wilde Büffel jagen über die Prärie» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

173 **[]: Will euch eins singen**



☒ «Will euch eins singen» (ohne weitere Strophen)

▶ Deutsche Version des englischen Liedes Green Grow the rushes («I'll sing you one, oh»)



KONKORDANZEN

174 []: **Winde wehn**



☒ [Borenius, Carl Ferdinand, deutsch von Gumbel, Hermann]: «Winde wehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

175 [Mey, Reinhard]: **Wind Nord-Ost / Über den Wolken**



☒ [Mey, Reinhard]: «Wind Nord-Ost» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

176 []: **Wir danken, Herr, fürs Brot**



• Dreistimmiger Kanon ohne Gitarrenbegleitung.

☒ «Wir danken, Herr, fürs Brot» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

177 []: **Wir fahren übers weite Meer**



☒ [deutsch von Seidelmann, Karl]: «Wir fahren übers weite Meer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

178 [Becker, Anni]: **Wir lieben die Natur / Kartoffellied**



☒ [Becker, Anni]: «Wir lieben die Natur» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

179 [Volk, Wilhelm]: **Wir lieben die Stürme**



☒ [Volk, Wilhelm]: «Wir lieben die Stürme» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

180 []: **Wir reiten geschwinde**



☒ «Wir reiten geschwinde» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

181 []: **Wir sind durch die Welt gefahren**



«Wir sind durch die Welt gefahren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

182 []: **Wir sind jung, die Welt steht offen**



[Brand, Jürgen]: «Wir sind jung, die Welt steht offen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

183 []: **Wir sitzen so traulich beisammen**



«Wir sitzen so traulich beisammen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

184 [Burkersroda, Kurt von]: **Wir wollen zu Land ausfahren**



[Kutzleb, Hjalmar]: «Wir wollen zu Land ausfahren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

185 [Moser, Ernst]: **Wir wünschen euch einen frischfröhlichen Tag**



• Kanon zu 4 Stimmen

☒ [Vogel, Elise]: «Wir wünschen euch einen frischfröhlichen Tag» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

186 []: **Wohlauf in Gottes schöne Welt**



☒ [nach Rodenberg, Julius von]: «Wohlauf in Gottes schöne Welt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

187 []: **Wumba, wumba, wumba**



☒ «Wumba, wumba, wumba» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

188 []: **Zehne der Brüder**



☒ «Zehne der Brüder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

189 [Jütz, Bärtil]: **Zogä-n-am Bogä**



☒ [Jütz, Bärtil]: «Zogä-n-am Bogä» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

190 []: **Zogen einst fünf wilde Schwäne**



⌘ «Zogen einst fünf wilde Schwäne» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

191 []: **Zum Tanze, da geht ein Mädél**



⌘ [deutsch von Boruttau, Alfred Julius]: «Zum Tanze, da geht ein Mädél» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

192 [Hirzel, Isaac]: **Zwei Knaben**



⌘ «Zwei Knaben gingen durch einen Tunnel» (ohne weitere Strophen)

► Im Vergleich zum Original mit umgestellten Melodieteilen.

KONKORDANZEN

193 []: **A la claire fontaine**



☒ «A la claire fontaine» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

194 []: **Alouette**



☒ «Alouette, gentille Alouette» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

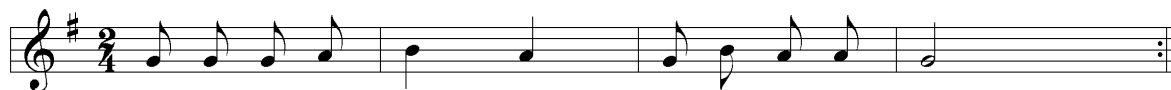
195 [Cockenpot, Francine]: **Au bord de la rivière**



☒ [Cockenpot, Francine]: «Au bord de la rivière» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

196 []: **Au clair de la lune**



☒ «Au clair de la lune» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

197 []: **Bonsoir**



☒ «Bonsoir, bonsoir! La brume monte du sol» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

198 **[Jaques-Dalcroze, Emile]: C'est si simple d'aimer**



☒ [Jaques-Dalcroze, Emile]: «C'est si simple d'aimer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

199 **[]: Chevaliers de la table ronde**



☒ «Chevaliers de la table ronde» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

200 **[]: Dans les jardins d'mon père**



☒ «Dans les jardins d'mon père» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

201 **[Cockenpot, Francine]: Demain il fera beau**



☒ «Demain il fera beau sur les grands routes» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

202 **[]: En passant par la Lorraine**



«En passant par la Lorraine» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

203 []: Entendez-vous dans le feu



«Entendez-vous dans le feu» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

204 []: Et c'est ainsi / Picoulet



«Et c'est ainsi» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

205 []: Feuilles volages / L'automne



• Kanon zu 4 Stimmen [ohne Gitarre]

«Feuilles volages» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

206 []: Gentille batelière



«Gentille batelière» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

207 []: **Gouttes, gouttelettes**



«Gouttes, gouttelettes de pluie» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

208 []: **Il était un petit navire**



«Il était un petit navire» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

209 []: **J'ai perdu le Do de ma clarinette**



«J'ai perdu le Do de ma clarinette» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

210 **Wilsh, Mike / Deigham, Mike: Je m'baladais / Aux Champs-Élysées**



☒ [Delanoé, Pierre]: «Je m'baladais» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

211 [Bovet, Joseph]: **Le vieux chalet**



☒ [Bovet, Joseph]: «Là-haut sur la montagne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

212 []: **Le bourdon**



☒ «Le bourdon dit à la clochette» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

213 []: **Le coq est mort**



• Kanon zu 5 Stimmen [ohne Gitarre]

☒ «Le coq est mort» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

214 []: **Le gars Pierre / La Marie**



«Le gars Pierre est parti pour la guerre» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

215 []: L'on dit / La jardinière du roi



«L'on dit que la plus belle» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

216 []: Mes amis de la table ronde



«Mes amis de la table ronde» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

217 []: Miaou, miaou



«Miaou, miaou» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

218 []: Mon papa ne veut pas



☒ «Mon papa ne veut pas» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

219 []: **Monsieur, vous êtes jeune homme**



☒ «Monsieur, vous êtes jeune homme» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

220 [Dumont, Charles]: **Non, rien de rien**



☒ [Vaucaire, Michel]: «Non, rien de rien» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

221 []: **Oumba oumba / Trois esquimaux**



☒ «Oumba oumba» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

222 []: **Par les monts et par les plaines**



☒ «Par les monts et par les plaines» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

223 **[Jaques-Dalcroze, Emile]: Quand je pense à mon village / Mon hameau**



☒ [Jaques-Dalcroze, Emile]: «Quand je pense à mon village» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

224 **[]: Sur le pont d'Avignon**



☒ «Sur le pont d'Avignon» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

225 **[]: Sur mon chemin**



☒ «Sur mon chemin» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

226 **[]: Trois jeunes tambours**



☒ «Trois jeunes tambours» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

227 []: **Tu me dis / Ma Butterfly**



☒ «Tu me dis loin des yeux, loin du coeur» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

228 []: **Un kilomètre à pied**



☒ «Un kilomètre à pied» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

229 [Duteil, Ives]: **Vous avez appris la danse / La Tarantelle**



☒ [Duteil, Ives]: «Vous avez appris la danse» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

230 []: **Aprite le porte**



☒ «Aprite le porte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

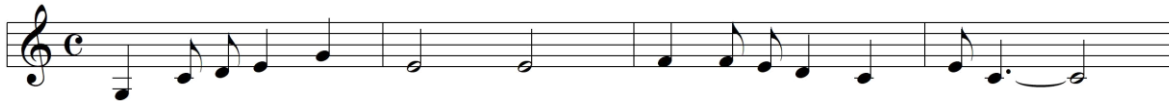
231 **[]: Aveva gli occhi neri neri neri**



☒ «Aveva gli occhi neri» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

232 **[Castelnuovo, Vittorio]: Bella sei com' un fiore**



☒ «Bella sei com' un fiore» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

233 **[]: E mi son chi in filanda**



☒ «E mi son chi in filanda» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

234 **[]: Era un bel lunedì**



☒ «Era un bel lunedì» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

235 []: **Guarda che passa la villanella**



☒ «Guarda che passa la villanella» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

236 [Millico, Giuseppe]: **La biondina in gondoletta**



☒ [Lamberti, Antonio]: «La biondina in gondoletta» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

237 []: **L'inverno l'è passato / Cucù**



☒ «L'inverno l'è passato» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

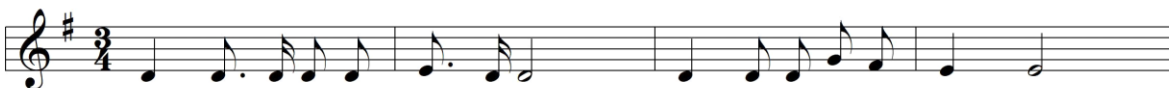
238 []: **Quando si pianta la bella polenta**



☼ «Quando si pianta la bella polenta» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

239 []: **Quattro cavai che trotano**



☼ «Quattro cavai ch trotano» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

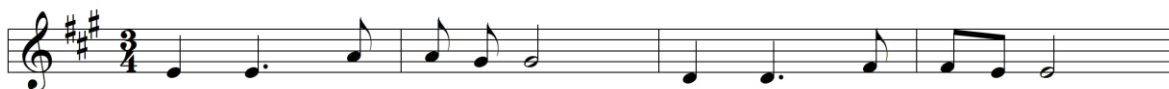
240 []: **Ouel mazzolino di fiori**



☼ «Ouel mazzolino di fiori» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

241 [Cottrau, Teodoro]: **Sul mare luccica / Santa Lucia**



☼ [Cottrau, Teodoro]: «Sul mare luccica» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

242 []: **Una mattina**



☒ «Una mattina» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

243 []: **Verrà quel dì di lune**



☒ «Verrà quel dì di lune» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

244 []: **Vieni sulla barchetta**



☒ «Vieni sulla barchetta» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

245 [Cantieni, Robert]: **Chara lingua**



☒ [Barblan, Gudench]: «Chara lingua» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

246 [Vonmoos, Nuot]: **Dorma bain**



Bezzola, Andrea: «Che dutsch tramagl» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

247 [Schmid von Grüneck, Georg]: Udis il clom / A Tgalaveina



[Tuor, Alfons]: «Udis il clom» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

248 []: Greensleeves



«Alas, my Love» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

249 []: Amazing grace



[Newton, John]: «Amazing grace» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

250 [Carter, Alvin Pleasant Delaney, nach]: Can the circle be unbroken



☒ [Carter, Alvin Pleasant Delaney?, nach Habershon, Ada R.]: «Can the circle be unbroken» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

251 **[Pierpont, James]: Dashing thro' the snow / Jingle bells**



☒ [Pierpont, James]: «Dashing thro' the snow» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

252 **[]: Early to bed**



• Kanon zu 3 Stimmen [ohne Gitarre]

☒ «Early to bed» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

253 **[]: From this Valley / The Red River Valley**



☒ «From this valley they say you are going» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

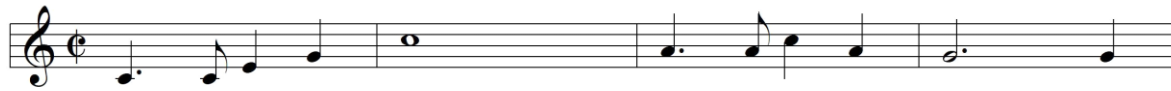
254 **[]: Going to Lay Down / Down by the riverside**



«Going to lay down my burden» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

255 **[Foster, Stephen Collins]: Going to Run All Night / Camptown races**



[Foster, Stephen Collins]: «Going to run all night» (ohne weitere Strophen)

► Das Lied beginnt hier mit dem Refrain.



KONKORDANZEN

256 **[]: Good night, ladies**



«Good night, ladies» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

257 **[]: Go tell it on the mountain**



«Go tell it on the mountain» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

258 **[]: Happy birthday**



☒ «Happy birthday» (2 [sic] Strophen)

KONKORDANZEN

259 **[]: Head and shoulders**



☒ «Head and shoulders» / «Chopf und Schultere» (ohne weitere Strophen, englisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

260 **Dylan, Bob: How many roads**



☒ Dylan, Bob: «How many roads» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

261 **[Foster, Stephen Collins]: I come from Alabama**



☒ [Foster, Stephen Collins]: «I come from Alabama» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

262 **[Robles, Daniel Alomía]: I'd rather be a sparrow / El condor pasa**

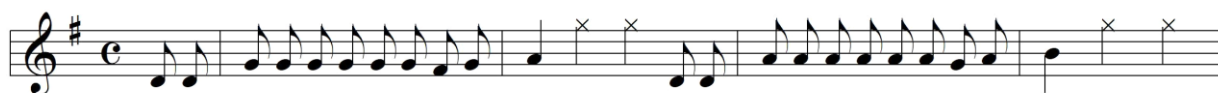


☼ [Simon, Paul]: «I'd rather be a sparrow» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

263 []: **If you're happy**



☼ «If you're happy» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

264 [Montrose, Percy]: **Clementine**



☼ «In a cavern» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

265 []: **In Dublin's Fair City / Cockles and Mussels**



☼ «In Dublin's fair City» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

266 [Lennon, John / McCartney, Paul]: **Yellow Submarine**



☒ [Lennon, John / McCartney, Paul]: «In the town» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

267 **[]: It Takes a Worried Man / Worried Man Blues**



☒ [Guthrie, Woody ?]: «It Takes a Worried Man» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

268 **[]: John Brown's Body**



☒ «John Brown's body» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

269 **[]: Josua fit the battle of Jerico**



☒ «Josua fit the battle of Jerico» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

270 **[Sinclair, Marion]: Kookaburra**



☒ [Sinclair, Marion ?]: «Kookaburra sits on an old gum tree» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

271 [Frey, Marvin Virgil]: Kumbaya, my Lord



☒ [Frey, Marvin Virgil]: «Kumbaya, my Lord» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

272 []: Let each jolly fellow / Vive la companie



☒ «Let each jolly fellow» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

273 []: Love me tender



☒ «Love me tender» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

274 [Lennon, John / McCartney, Paul]: Michelle



☒ [Lennon, John / McCartney, Paul]: «Michelle ma belle» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

275 **[]: My Bonnie**

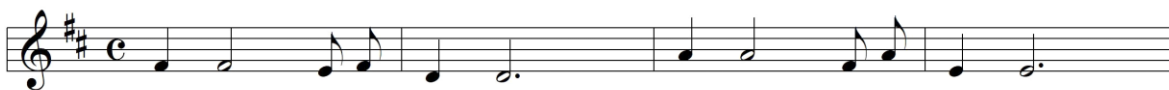


☒ [Fulmer, H. J., d.i. Pratt, Charles E.]: «My Bonnie» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

276 **[]: My Lord, what a morning**



☒ «My Lord, what a morning» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

277 **[]: Nobody knows**



☒ «Nobody knows de trouble l've seen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

278 **[Kelley, Daniel E.]: Home on the range**



⌘ [Higley, Brewster M.]: «Oh, give me a home» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

279 []: **Oh, I Went Down South / Polly wolly doodle**



⌘ «Oh, I went down south» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

280 []: **Oh when the Saints**



⌘ «Oh, when the Saints» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

281 []: **Old Mac Donald**



⌘ «Old Mac Donald had a farm» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

282 [Secunda, Shalom]: **Dona dona**



☒ [Secunda, Shalom / Zeitlin, Aaron]: «On a wagon bound for market» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

283 **[]: She'll be coming**



☒ «She'll be coming» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

284 **[]: Should Auld Acquaintance Be Forgot / Auld Lang Syne**



☒ [Burns, Robert]: «Should auld acquaintance be forgot» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

285 **[]: Skip to my Lou**



☒ «Skip to my Lou» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

286 **[]: Swinging Along**



☒ «Swinging along» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

287

[]: **Swing low, sweet chariot**



☒ «Swing low, sweet chariot» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

288

[]: **Ten green bottles**



☒ «There were ten green bottles» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

289

[Foster, Stephen Collins]: **'way Down upon the Swanee River**

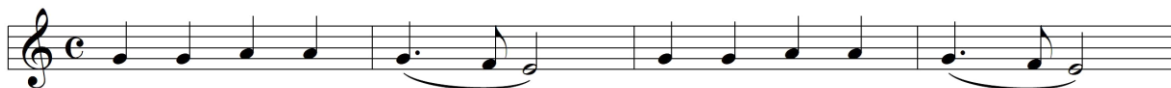


☒ [Foster, Stephen Collins]: «'way down upon the Swanee River» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

290 **[]: We Shall Overcome**



⌘ [Horton, Zilphia / Hamilton, Frank / Carawan, Guy / Seeger, Pete]: «We shall overcome» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

291 **[]: What Shall We Do with a Drunken Sailor**



⌘ «What shall we do with a drunken sailor» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

292 **[]: When Israel Was in Egypt's Land**



⌘ «When Israel was in Egypt's land» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

293 **[Donovan]: Yellow is the colour**



☒ [Donovan]: «Yellow is the colour» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

294 [Lennon, John / McCartney, Paul]: Yesterday



☒ [Lennon, John / McCartney, Paul]: «Yesterday» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

295 []: You Put Your Left Hand in



☒ «You put your left hand in» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

296 []: Atte katte nuwa



☒ «Atte katte nuwa» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

297 []: Hava nagila



«Hava nagila» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

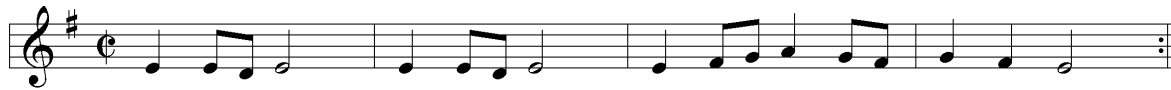
298 []: **Hewenu shalom**



«Hewenu shalom» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

299 []: **Koldodi**



«Koldodi, koldodi» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

300 []: **Shalom**

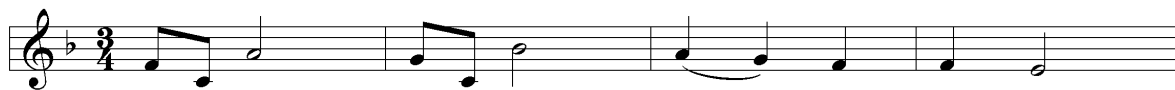


• Kanon zu 4 Stimmen ohne Gitarre

«Shalom chaverim» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

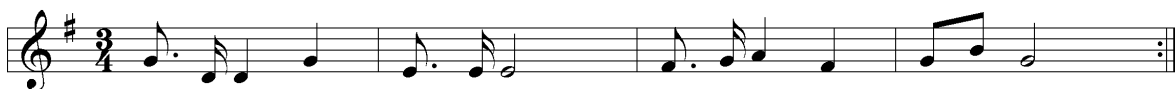
301 []: **Dona nobis pacem**



- Kanon zu 3 Stimmen ohne Gitarre
- ☒ «Dona nobis pacem» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

302 []: **Gaudeamus igitur**



- ☒ [Kindleben, Christian Wilhelm]: «Gaudeamus igitur» (ohne weitere Strophen)
- ☼ A. H. Hoffmann von Fallersleben: Gaudeamus igitur, a.a.O.

KONKORDANZEN

303 []: **Ego sum pauper**



- Kanon zu 3 Stimmen ohne Gitarre
- ☒ «Ego sum pauper» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

304 []: **Dumla, dumla**



- ☒ «Dumla, dumla» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

305 []: Toumbai



• Kanon zu 3 Stimmen ohne Gitarrenbegleitung

▣ «Toumbai» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

306 []: Mañana



▣ «Mañana por la mañana» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

307 [Mendoza y Cortés, Quirino Fidelino]: De la Sierra Morena / Cielito Lindo



▣ «De la Sierra Morena» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

308 [Fernandez, Joseito]: Guantanamera



▣ Martí, José: «Guantanamera» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

309 []: **La cucaracha**

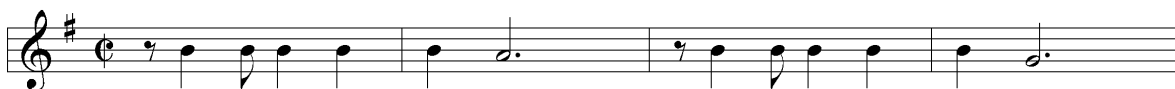


«La cucaracha» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

310 []: **Un poquito cantas**



«Un poquito cantas» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

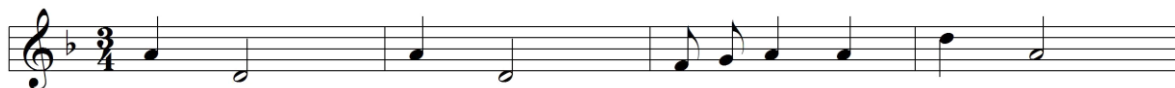
311 []: **Tein minä pillin**



«Tein minä pillin pajupuusta» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

312 []: **Piipu**



«Piip[p]u, piip[p]u, kuk[k]aro ja piip[p]u» (ohne weitere Strophen)

► Einzelstrophe aus dem Lied «Kuule, kuule, kun mä kuiskaan sulle»

KONKORDANZEN

Rufe

(alle ohne Gitarrenbegleitung)

313/1 [1: [1]



• für Solisten und Chor ohne Gitarrenbegleitung

☒ «O Adele, o Adele» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

313/2 [1: [1]



• für Solisten und Chor ohne Gitarrenbegleitung

☒ «Tausend Neger, tausend Neger» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

313/3 [1: [1]



• für Solisten und Chor ohne Gitarrenbegleitung

☒ «Fli Fli Fli-Flei» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

313/4 [1: [1]



• für Solisten und Chor ohne Gitarrenbegleitung

☒ «Tschai-la tschabala» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Weitere Lieder

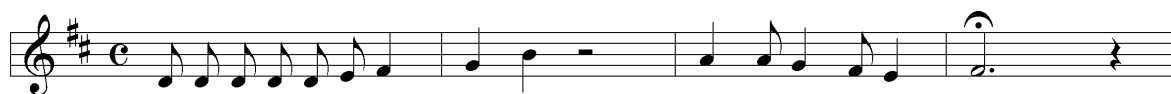
314 [Gummesson, Thord]: Spring like all the Birds



☒ [Gummesson, Thord]: «Spring, spring, spring like all the birds that sing» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

315 [Holdstock, Jan]: Calypso



☒ [Holdstock, Jan]: «Any time you need a Calypso» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

316 []: Everybody loves Saturday Night



☒ «Everybody loves Saturday night» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

317 []: Wenn morgens die Sonne erwacht



☒ «Wenn morgens die Sonne erwacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

318 **[Lenders, Hans-Günter]: Raspa Mexicana**



☒ [Lenders, Hans-Günter]: «Das Neueste ist das da» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

319 **[Farian, Frank / Dowe, Brenton]: By the Rivers of Babylon**



☒ [McNaughton, Trevor / Reyam, George]: «By the rivers of Babylon» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

320 **[Lenders, Hans-Günther]: Banana-Señor**



☒ [Lenders, Hans-Günther]: «Wollt ihr Bananen haben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

321 **[Lemmermann, Heinz / Lenders, Hans-Günter]: Buenos días, Señor**



☒ [Pörsel, Ortfried]: «In San Juan auf Puerto Rico» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

322 **[Lenders, Hans-Günther]: Der Tag vergeht**



☒ [Lenders, Hans-Günther]: «Ein kleines Lied erklingt ganz sacht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

323 **[Sylvestre, Anne]: Mouchelette**



☒ [Sylvestre, Anne]: «Mouche, Mouchelette» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

324 **[Cosma, Vladimir]: Reality**



☒ [Sanderson, Richard]: «Met you by surprise» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

325 **[]: I Like the Flowers**



☒ «I like the flowers» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

326 **[Hermosa, Ulises]: Lambada**



☒ [Hermosa, Gonzalo]: «Chorando se foi» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

327 **[Lennon, John / McCartney, Paul]: Close your Eyes**



☒ [Lennon, John / McCartney, Paul]: «Close your eyes» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

328 **[Belafonte, Harry]: Island in the Sun**



☒ [Attaway, Bill]: «This is my Island in the sun» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

329 **[]: Coconut Water**



☒ «Drink the coconut water» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

330 **[Fersen, Thomas]: Pour toi mon amour**



☒ [Prévert, Jacques]: «Je suis allé au marché aux oiseaux» (ohne weitere Strophen)

331 **[Sourire, Sœur]: Dominique**



☒ [Sourire, Sœur]: «Dominique, Dominique» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

332 **[Lennon, John / McCartney, Paul]: Obladi-Oblada**



☒ [Lennon, John / McCartney, Paul]: «Desmond had a barrow» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

333 **[Lennon, John / McCartney, Paul]: Hey Jude**



☒ [Lennon, John / McCartney, Paul]: «Hey Jude» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

334 **[Freedman, Max C. / DeKnight, Jimmy]: Rock around the Clock**



[Freedman, Max C. / DeKnight, Jimmy]: «One two three» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

335 []: **Rock an' Roll**



[Hasselhoff, David]: «When life is getting» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

336 [Lennon, John / McCartney, Paul]: **Let it Be**



[Lennon, John / McCartney, Paul]: «When I find myself in times of trouble» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

337 [Isfält, Björn]: **Räuber-Tanzlied**



[Isfält, Björn]: «Hey! Hey! Hey! Hey! Dadam dadam dadam» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

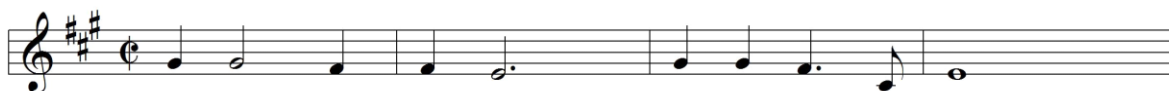
338 [Bacharach, Burt]: **Raindrops are falling on my head**



☒ [David, Hal]: «Raindrops are falling on my head» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

339 [Lennon, John / McCartney, Paul]: Lady Madonna



☒ [Lennon, John / McCartney, Paul]: «Lady Madonna» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

340 [Weiss, George / Peretti, Hugo / Creatore, Luigi]: Falling in love



☒ [Weiss, George / Peretti, Hugo / Creatore, Luigi]: «Wise men say only fools rush in» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

341 [Matter, Mani]: Dr Sidi Abdel Assar



☒ [Matter, Mani]: «Dr Sidi Abdel Assar» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

342 [Matter, Mani]: I han es Zündhölzli



☒ [Matter, Mani]: «I han es Zündhölzli azündt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

343 [Wiesmann, Dieter]: Bloss e chliini Stadt



☒ [Wiesmann, Dieter]: «Ganz z'usserscht usse» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

344 [Wiesmann, Dieter]: Höhlen-Opus



☒ [Wiesmann, Dieter]: «Und es geschah» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

345 [Wiesmann, Dieter]: De Tuusigfüessler Balthasar



☒ [Wiesmann, Dieter]: «De Tuusigfüessler Balthasar» (ohne weitere Strophen)

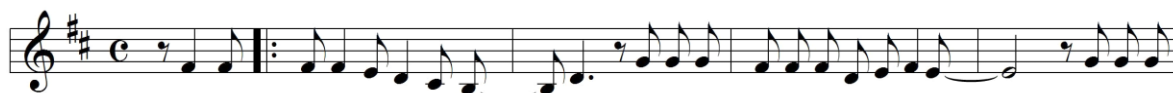
KONKORDANZEN

346 [Heiman, Nachum]: La fugue d'autrefois



☒ [Le Forestier, Maxime, Le Forestier, Catherine]: «C'était toujours la même» (ohne weitere Strophen)

347 [Grant, Eddy]: Gimme Hope, Jo'anna



☒ [Grant, Eddy]: «Well, Jo'anna she runs a country» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

348 **[Mey, Reinhard]: Der Mörder ist immer der Gärtner**



☒ [Mey, Reinhard]: «Die Nacht liegt wie Blei» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

349 **[Swillms, Ulrich]: Über sieben Brücken**



☒ [Richter, Helmut]: «Manchmal geh ich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

350 **[Ross, Beverly / Dixon, Julius]: Lollipop**



☒ [Ross, Beverly / Dixon, Julius]: «Lollipop Lollipop» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

351 **[Conte, Paolo]: Azzurro**



☒ [Pallavicini, Vito]: «Cerco l'estate tutto l'anno» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

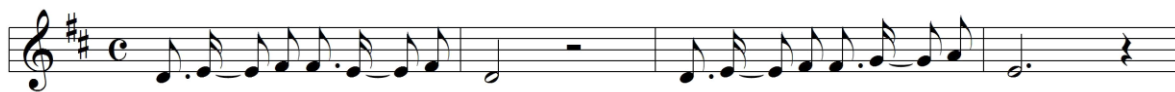
352 **[]: Song of peace**



«There's a song of peace» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

353 [Duteil, Ives]: Prendre un enfant par la main



[Duteil, Ives]: «Prendre un enfant par la main» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

354 [Lemit, William]: Le joli matin



«Le joli matin» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

355 []: La Bamba



«Para bailar la Bamba» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

356 [Bresgen, Cesar]: O du stille Zeit

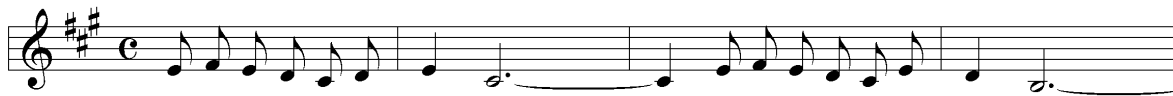


• für 3 Singstimmen und Gitarre

☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «O du stille Zeit» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

357 [Trombetta, Piero]: **Kriminal-Tango**



☒ [Locatelli, Aldo / Feltz, Kurt]: «Und sie tanzen einen Tango» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

358 []: **Schön ist der Morgen**



☒ [Farjeon, Eleanor; deutsch von Zimber, Gisela]: «Schön ist der Morgen» (ohne weitere Strophen)



KONKORDANZEN

359 [Amade, Louis / Bécaud, Gilbert]: **L'important, c'est la rose**



☒ [Amade, Louis / Bécaud, Gilbert]: «Toi qui marches» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

360 [Edelkötter, Ludgar]: **Wenn die Eisblumen blühen**



☒ [Krenzer, Rolf]: «Wenn die Eisblumen blühn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

361 []: Lordan, Jerry: Ein Reiter fegt durch die Prärie / Der letzte Apache



☒ [Nicolas, Jean / Ithier, Hubert / Amel, Pierre]: «Ein Reiter fegt durch die Prärie» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

362 [Webber, Andrew Lloyd]: Memory



☒ [Eliot, Thomas Stearns]: «Midnight. Not a sound from the pavement» (ohne weitere Strophen)

► Aus «Cats».

KONKORDANZEN

V Amriswil: Verlag Schweizer Singbuch Oberstufe, [zw. 1991 u. 1996]

BIBL Basel: Pädagogisches Zentrum PZ.BS / Luzern: Musikhochschule / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Neuaufgabe) / Zürich: Zürcher Hochschule der Künste

BEM Begleitungen in Akkordchiffren (F, C⁷ etc.) notiert; die Ausgabe ist vermutlich eine Vorarbeit von → Löhner, Robert's: Lieder - Songs - Chansons – Canzoni, da sowohl die Liederauswahl wie auch die Begleitungen der Liederbücher grösstenteils übereinstimmen.