


Anonymus 20. Jahrhundert

Mandolini napolitani

für Mandoline, Mandola und Gitarre

1 Tosti, Francesco Paolo: Marechiare

T. 14 *Allegro non troppo*



mf

The musical notation for 'Marechiare' is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases grouped by slurs.

[Giacomo, Salvatore di]: «Quanno sponta la luna a Marechiare»]

2 Cottrau, T[eodoro]: Santa Lucia

T. 2



p

The musical notation for 'Santa Lucia' is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases grouped by slurs.

[Cottrau, T[eodoro]: «Sul mare luccica»]

KONKORDANZEN

3 Denza, L[uigi]: Funiculi-Funicilà

T. 18 *Allegretto brillante*



mf

The musical notation for 'Funiculi-Funicilà' is written on a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by a prominent dotted quarter note followed by an eighth note, with a slur over the first few notes.

[Turco, Peppino «Aissera, Nanninè, me ne sagliette, tu saje addo'?»]

KONKORDANZEN

4 Di Chiara, V[incenzo]: La Spagnola (Boléro)

T. 14 *Tempo di Valzer*

☒ Chiara, Vincenzo: «Di Spagna sono la bella»]

KONKORDANZEN

5 []: **Vieni sul mar!...**

T. 10 *Allegretto*

☒ «Deh, ti desta fanciulla, la luna»]

6 **Mario, E[rmete] A[lessandro] [d.i. Gaeta, Giovanni Ermete]: Come se canta a Napule...**

T. 9 *Tempo di Mazurka*

7 **De Curtis, G[iovanni] B[attista]: Carmela**

T. 7 *Andantino mosso*

☒ De Curtis, Giovanni Battista «Fore mura ce sta na picciotta»]

8 **Gambardella, S[alvatore]: O Marennariello**

T. 9 *Andante*

☒ Ottaviano, Gennaro: «Oje ne', fa prieste, viene»]

KONKORDANZEN

9 **Di Capua, Eduardo: Maria, Mari**

Andantino

f

[♩] Russo, Vincenzo: «Arápete fenesta, famm' affacciá Maria»]

KONKORDANZEN

10 **De Curtis, E[rnesto]: Torna a Surriento**

T. 10

Andantino

p

[♩] De Curtis, Giambattista: «Guarda il mare Vide 'o mare quant'è bello»]

KONKORDANZEN

11 **Di Capua, Eduardo: 'O Sole mio**

T. 10

Andantino

p

[♩] Capurro, Giovanni: «Qual dolce cosa un giorno pien di sole»]

KONKORDANZEN

12 **De Curtis, E[rnesto]: Voc' e notte!**

T. 6

Andante sostenuto

p

[♩] Nicolardi, Edoardo: «Si 'sta voce te sceta 'int' 'a nuttata»]

13 **Cottrau, T[eodoro]: Addio mia bella Napoli**

Andantino

p

☒ Cottrau, Teodore: «Addio mia bella Napoli»

KONKORDANZEN

14 **Pirani, G. B.: Altalena**

T. 10 *Allegretto sostenuto*

p

☒ Torena, B.: Mio marito è un ometto attempatello»

15 **De Curtis, E[rnesto]: Canta pe'[m]me...**

T. 6 *Andantino*

p

☒ Bovio, Libero.: «Canta pe'mme stanotte 'na canzone»

16 **Pestalozza, A[berto]: Ciribiribin**

T. 10 *Cantabile*

p

☒ Tiochet, Carlo: «Su, finisci la coi bavi bel moruccio birichin»

17 **Denza, L[uigi]: Canzone della Polenta**

T. 2 *Allegretto brillante*

p

Il Pompiere: «Un bel di fra l'Oglio e il Brenta»]

KONKORDANZEN

18 **Mario, Ermete] Alessandro] [d.i. Gaeta, Giovanni Ermete]: Santa Lucia luntana**

T. 10 *Allegretto*

p

Musical notation for 'Santa Lucia luntana' in treble clef, key of D major, 3/4 time. The piece is marked 'Allegretto' and 'p' (piano). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together.

Mario, Ermete Alessandro «Partono 'e bastimente»]

19 **Bixio, Cesare] Andrea]: Parlami d'amore, Mariù**

T. 9 *Mosso*

p

Musical notation for 'Parlami d'amore, Mariù' in treble clef, key of D major, 3/4 time. The piece is marked 'Mosso' and 'p' (piano). The melody consists of quarter and eighth notes.

Neri, Ennio: «Come sei bella più bella stasera Mariù!»

20 **Raimondo, Giovanni /-Bonsieri: Valzer dell'Amore**

T. 9 *Tempo di Valzer brillante*

p

Musical notation for 'Valzer dell'Amore' in treble clef, key of D major, 3/4 time. The piece is marked 'Tempo di Valzer brillante' and 'p' (piano). The melody consists of quarter and eighth notes.

Gianipa: «...»]

21 **[Bixio, Cesare Andrea]: Napoli, tutta luce...**

T. 7 *Allegretto moderato*

p

Musical notation for 'Napoli, tutta luce...' in treble clef, key of D major, 3/4 time. The piece is marked 'Allegretto moderato' and 'p' (piano). The melody consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together.

Cherubini, Bixio: «...»]

► Valzer dal Film «La canzone del sol».

22 **[Bixio, Cesare Andrea]: Canta lo Sciatore**

Tempo di Marcia

f *p*

☒ Cherubini, Bixio: «...»]

► Canzone Marcia dal film «La Signorina dell'Autobus»

23 **Tagliaferri, E[rnesto]: Serenata a mmare**

T. 10 *a tempo*

p

☒ Murolo, Ernesto: «All'era e sulitaria»]

24 **Buongiovanni, F[rancesco]: Mandulianata a mare**

T. 9 *Andantino*

p

☒ Califano, Aniello: «Mme so' 'mbarcato cu 'nu bastimento»

25 **Tagliaferri, E[rnesto]: Voce a chitarre**

T. 10 *Allegretto mosso*

pp

☒ Murolo, Ernesto: «...»

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Kopien) / Winterthur: Privatsammlung Ruth Gyax (Kopien)

BEM Manuskript von unbekannter Hand und aus unbekannter Zeit.