

Anonymus 20. Jahrhundert

Liederbuch der Adventjugend

für Gesang und Laute (Gitarre) [wenn nichts anderes vermerkt]

Gottes Lob

1 []: []



☞ Franz, Ignaz: «Grosser Gott, wir loben dich» (8 Strophen)

► Als Komponist ist Ritter vermerkt.

KONKORDANZEN

2 **Schubert, Franz [Peter]: []**



• für 4 Singstimmen und Begleitung

☞ Neumann, Joh[ann] Phil[ipp]: «Heilig, heilig, heilig, heilig ist der Herr» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: []



• für 3 Singstimmen und Begleitung

☞ «Schönster Herr Jesu» (5 Strophen)



KONKORDANZEN

4 **[]: []**



▣ Herrschmidt, Johann Daniel: «Lobe den Herren, o meine Seele» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Barnes, Edwin: []**



▣ «Lobt den Herrn, ihr Himmel» (4 Strophen)

▶ Als Textautor ist Edwin Barnes vermerkt.

KONKORDANZEN

6 **Crüger, Johann: []**



▣ Rinckart, Martin: «Nun danket alle Gott» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

7 **[Neander, Joachim, nach]: []**



▣ Neander, Joachim: «Lobe den Herren» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

8 [Schulz, Karl Friedrich]: []



Herrose, Karl Friedrich Wilhelm: «Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

9 Bach, Carl Philipp Emanuel: [] [HelB 749/7]



• für 4 Singstimmen und Begleitung

[Sturm, Christoph Christian]: «Gross ist der Herr! Von seiner Macht erzählen Himmel Erd' und Meere. Ihn preist die sternenvolle Nacht» (4 Strophen)

► Als Textautor ist Christian Fürchtegott Gellert vermerkt.

KONKORDANZEN

10 Stötzer, Siegfried Christoph: []



Gellert, Christian Fürchtegott: «Gott ist mein Lied» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [Bourgeois, Loys]: []



Watts, Isaac; deutsch von Sinz, Curt: «Beugt vor Jehovas Throne her» (4 Strophen)

► Die Melodie ist Claude Goudimel zugeschrieben.

KONKORDANZEN

12 [1]: [1]



☞ Rische, [Dietrich] August: «Gott ist die Liebe, lässt mich erlösen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

13 [1]: [1]



☞ Gellert, Christian Fürchtegott: «Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Ogden, W[illiam] A[ugustine]**, nach: []



☞ Moody, Margaret; deutsch von Sinz, Curt und Michael, Wilhelm: «Liebster Nam auf allen Welten» (3 Strophen)

15 **Nägeli, Hans Georg**: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Gessner, Georg: «Lobt froh den Herrn» (5 Strophen)

► Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Joh[annes].

KONKORDANZEN

Gottesgemeinschaft

16 **Grobe, Julius:** []



☞ Hohlfeldt, Christoph Christian: «Mit dem Herrn fang alles an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Vulpus, Melchior:** []



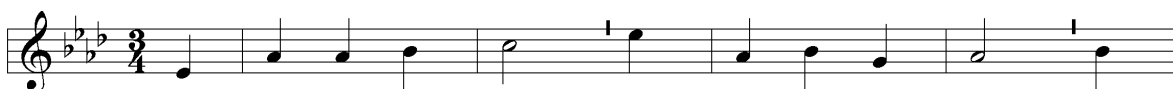
☞ Stegmann, Josua: «Ach, bleib mit deiner Gnade» (6 Strophen)



Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

18 **Croft, William:** []



☞ Kaiser, Nikolaus: «Wenn Christus, der Herr, zum Menschen sich neigt» (5 Strophen)

► Das Werk wird irrtümlich (so auch hier) G. F. Händel zugeschrieben.

KONKORDANZEN

19 **Wesley, Samuel Sebastian:** []



☞ Arndt, Ernst Moritz: «Ich weiss, woran ich glaube» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Abt, Franz [Wilhelm]: []**

Etwas langsam

p

• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Hohlfeldt, [Christoph] Christian: «Verlass mich nicht, o du» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[]: []**

p

• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Feddersen, Daniel: «Jesus nur alleine sei mein Losungswort» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[Neander, Joachim, nach]: []**

p

☒ Wolterdorf, Ernst Gottlieb: «Blühende Jugend, du Hoffnung der künftigen Zeiten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[]: []**

p

☒ Franz, Agnes: «Lieber Vater, hoch im Himmel» (4 Strophen)

• für 3 Stimmen und Begleitung

KONKORDANZEN

24 [1]: [1]



• für 3 Stimmen und Begleitung

☞ G., E.: «Wer beten kann, ist seelig dran» (4 Strophen)

► Satz aus J. J. Reiner, «Liederkranz»

KONKORDANZEN

25 **Neumark, Georg:** []



☞ Neumark, Georg: «Wer nur den lieben Gott lässt walten» (7 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

26 [1]: [1]



☞ Garve, Karl Bernhard: «Stark ist meines Jesu Hand» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[König, Johann Balthasar, vermutlich]:** []



☞ Scheffler, Johann[es]; d.i. Silesius, Angelus: «Ich will dich lieben, meine Stärke» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **Doane, William Howard:** []



☒ Baxter, Lydia [Odell]; deutsch von Michael, Wilhelm: «Nimm mit dir den Namen Jesu» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

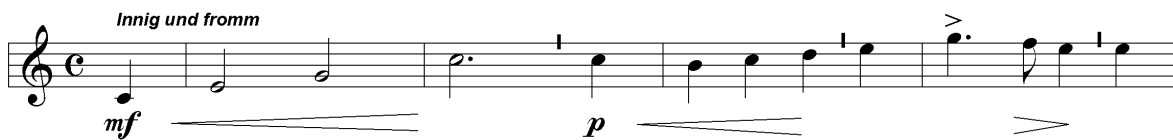
29 **Breidenstein, [Heinrich] Karl:** []



☒ Hardenberg, Friedrich von; d.i. Novalis: «Wenn ich ihn nur habe» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **Sörensen, J[ohann]:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Koch, J.: «O nimm es hin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Kreutzer, Conradin:** [] [KWV 7103/08]



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Hegner, J[ohann Ulrich]: «Ich suche dich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Bortniansky, Dmytri Stepanowitsch: []**



☒ Tersteegen, Gerhard: «Für dich sei ganz mein Herz und Leben» (8 Strophen) [= originale Strophenfolge]

KONKORDANZEN

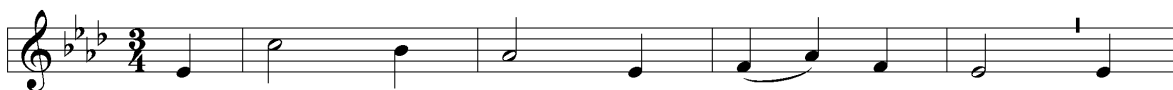
33 **Silcher, [Philipp] Friedrich: []**



☒ Hausmann, Julie von: «So nimm denn meine Hände» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **Hastings, Thomas: []**



☒ Arndt, Julius Karl: «Wohin, o müder Wandrer, du?» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **Converse, C[harles] C[rozat]: []**



☒ [Whittle, Daniel Webster; deutsch von] Daniel, C. A.: «Hast du keinen Raum für Jesum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Bradbury, W[illiam] B[atfelder]: []**



🎵 Elliott, Charlotte; deutsch von Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «So wie ich bin» (7 Strophen)



KONKORDANZEN

37 **[Root, George Frederick]: []**



🎵 Root, George Frederick; deutsch von Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «Komm zu dem Heiland» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **Mason, Lowell: []**



🎵 Adams, Sarah [Flower]; deutsch von Wunderlich, Erhard Friedrich: «Näher, mein Gott, zu Dir» (5 Strophen)



KONKORDANZEN

39 **Morris, [Lelia Naylor]: []**



🎵 Morris, Lelia [Naylor]; deutsch von Redern, Hedwig von: «Näher, noch näher» (4 Strophen)

▶ Vermerkt ist als Komponist Charles H. Morris, der Gatte der Komponistin.

KONKORDANZEN

40 **[]: []**



Neuss, Heinrich Georg: «Ein reines Herz» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **Schück, Johann Peter:** []



Schück, Johann Peter: «Nur mit Jesu will ich Pilger wandern» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

42 **Rappard, Dora:** []



Liebich, Ehrenfried: «Hier ist mein Herz» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **Bostvick, W. I.:** []



Belden, F[ranklin] E[dson]: «Vater, wir flehen zu dir» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **Heyer, Johann [Christian Friedrich]:** []



Knak, Gustav [Friedrich Ludwig]: «Mit der Sehnsucht heissen Blicken» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **Wells, M[arcus] M[orris]: []**



Wells, Marcus Morris; deutsch von Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «Glaube einfach jeden Tag» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

46 **Perkins, W[illiam] O[scar], nach: []**



Davis, Corie F. ; deutsch von Sinz, Curt: «Brauch ich ausser dir, o Heiland, etwas auf der Welt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **Malan, [Henri Abraham] Cäsar: []**



Strophen 1-2 von Raeder, [Johann] Friedrich; Str. 3 wahrscheinlich Carl Brockhaus: «Harre, meine Seele» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **[] . []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

deutsch von Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «Jesus liebt mich allezeit» (5 Strophen)

► Originaltext: «Jesus saves me every days».

KONKORDANZEN

49 [1]: [1]



☒ [Cameron, Kate]: deutsch von Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «Mein Jesus ist der beste Freund» (4 Strophen)

• für 4 Stimmen und Begleitung

► Satz von August Knabe.

KONKORDANZEN

50 **Schück, Johann Peter:** []



☒ Schück, Johann Peter: «Jesus ist der gute Hirte» (4 Strophen)

• für 3 Stimmen und Begleitung

► Satz aus J. J. Reiner: Liederkranz

KONKORDANZEN

51 **Nägeli, Hans Georg:** []



☒ Fröhlich, Abraham Emanuel: «Der auf Himmelsauen» (3 Strophen)

• für 3 Stimmen und Begleitung

► Satz aus J. J. Reiner: Liederkranz

KONKORDANZEN

52 [1]: [1]



☞ Berger, Johann Baptist: «Einen goldenen Wanderstab» (3 Strophen)

• für 3 Stimmen und Begleitung

KONKORDANZEN

53 **Laur, [Ferdinand]: []**



☞ Claudius, Matthias: «Was nah ist und was ferne» (4 Strophen)

• für 3 Stimmen und Begleitung

KONKORDANZEN

54 **Zwysig, Alberik: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Friedrichs, [A.]: «In dem hohen Reich der Sterne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

55 **Mehnert, A[ibert] B.: []**



☞ Lorenz, J. P.: «Hätte ich der Weisheit Fülle» (5 Strophen)

56 **[]: []**



- für 3 Stimmen und Begleitung

Gerber, Christian: «Wohl dem, der Gott zum Freunde hat» (4 Strophen)

► Satz aus J. J. Reiner: Liederkranz

KONKORDANZEN

57 **Gebhardt, Ernst [Heinrich]: []**



Reitz, J[ohann] A[braham nach Crosby, Frances Jane (Fanny)]: «Lasst die Herzen immer fröhlich» (4 Strophen)

► Originaltext: «Let your hearts be ever joyful».

KONKORDANZEN

58 **Wilson, Hans: []**



Wesley, Charles: «Sieh, Er kommt mit Wolken wieder» (4 Strophen)

59 **[Witt , Christian Friedrich ?]: []**



Hecker, Heinrich Cornelius: «Wort des höchsten Mundes» (6 Strophen)

► Bemerkung: «Bei Ch. F. Witt, Gotha 1715».

KONKORDANZEN

60 **Belden, F[ranklin] E[dison]: []**



☒ Belden, F[ranklin] E[dison]; deutsch von Sinz, Curt: «Kommt, lasst zum Lebensquell uns eilen» (3 Strophen)

61 **Bradbury, William B[atchelder]: []**



☒ Gilmore, J[oseph] H[enry]: «Er führet mich! Das Herze singt» (4 Strophen)

62 **[Hull, Asa]: []**



☒ [Torrey Jr., Richard; deutsch von Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «Ich weiss einen Strom» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

63 **Dadmun, J[ohn] W[illiam], nach: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ deutsch von Sinz, Curt: «Hoch auf dem weiten unendlichen Meer» (3 Strophen)

64 **Webster, J[oseph] P[hilbrick], nach: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Bennett, S. Fillmore, deutsch von Sinz, Curt: «In der Ewigkeit leuchtendem Meer» (3 Strophen)

65 [1]: [1]



☒ [Fanny J. Crosby, deutsch von ?]: «Du schöne stille Andachtszeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

66 **Wilson, Hans:** []



☒ Gerok, Karl: «Ich möchte heim, mich zieht's zum Vaterhause» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

67 [1]: [1]



☒ Zinzendorf, Nikolaus Ludwig Graf von: «Herz und Herz, vereint zusammen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

68 **Belden, F[ranklin] E[dison]:** []



☒ Belden, F[ranklin] E[dison]; deutsch von Sinz, Curt: «Der Engel Gottes hat gelagert» (3 Strophen)

69 **Belden, F[ranklin] E[dison]:** []



☞ Bonar, H[oratus]; deutsch von Kübler, Theodor: «Frisch von dem Thron des Lammes» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

70 **Agop, Rolph:** []



☞ Montgomery, James; deutsch von Sinz, Curt: «Beim Herrn für alle Zeit» (4 Strophen)

71 **Pleyel, Ignaz [Josef]:** []



☞ Knak, Gustav [Friedrich Ludwig]: «O wie lieblich ist's und fein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

Kampf und Werk

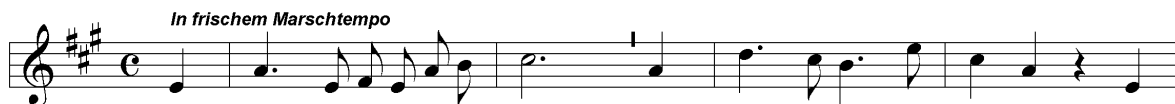
72 **[Nicolai, Philipp]:** []



☞ Nicolai, Philipp: «Wachet auf, ruft uns die Stimme» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

73 **Sonderhaus, Paul:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Redern, Hedwig von: «Jetzt, Jugend, auf, es gilt den Kapf mit allen aufzunehmen» (3 Strophen)

74 **Abbott, H.: []**



Wesely, Charles; deutsch von Sinz, Curt: «Ihr Kämpfer Christi, auf» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

75 **[Luther, Martin]: []**



Luther, Martin: «Ein feste Burg ist unser Gott» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

76 **Haydn, Johann Michael: []**



1. u. 2 Str. von Preiswerk, Samuel; 3. Str. von Zarembo, Felician von: «Die Sach ist Dein, Herr Jesu Christ» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

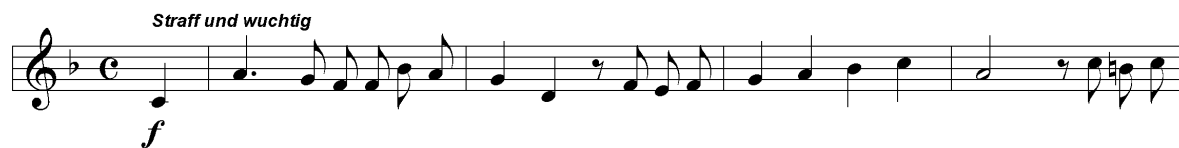
77 **Milarch, Alfred: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

Müller, Fritz: «Herbei, ihr jungen Scharen» (4 Strophen)

78 **Weltin, E[ugen]: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Hellemann, W[illy]: «Es klingt ein Ruf in deutschen Gauen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

79 []: []



☒ Annoni, Hieronymus: «Wer will ein Streiter Christi sein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

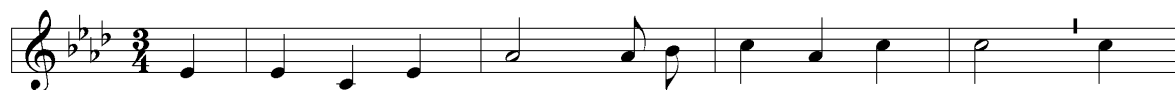
80 **Mason, Lowell:** []



☒ Coghill, Annie Louisa, geb. Walker; [übersetzt von] Kübler, Th[eodor]: «Auf, denn die Nacht wird kommen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

81 **Bradbury, W[illiam] B[atchelder]:** []



☒ «O Christ, wache auf» (4 Strophen)

82 **Reinagle, A[lexander] R[obert]:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ [Knak, Gustav Friedrich Ludwig]: «Die armen Heiden jammern mich» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

83 **Fillmore, J[ames] H[enry] []**



☒ «Herr, hast du ein Werk für mich» (3 Strophen)

84 **Webb, Georg[e] J[ames]: []**



☒ Spitta, Carl Johann Philipp: «O komm, du Geist der Wahrheit» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

85 **Barnes, Edwin: []**



☒ «Ich will Jesu folgen, hier im Erdental» (3 Strophen)

86 **Auberlen, Wilhelm Amandus: []**



☒ Sinold, Philipp Balthasar, genannt von Schütz: «Wer überwindet, soll vom Holz geniessen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

87 **Elginburg, J[ames] L[awson], nach: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

Bliss, Philipp P.; deutsch nach Weling, Anna von: «Leuchtend strahlt des Vaters Gnade» (3 Strophen)

► Englischer Originaltext: «Brightly eams our Father's mercy».

KONKORDANZEN

88 **[]: []**



Hiller, Philipp Friedrich: «Ich will streben nach dem Leben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

89 **Wilson, Hans: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

Bliss, Philipp P.; deutsch von Kübler, Theodor: «Sieh, wie einst in fremdem Land» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

90 **Croft, William: []**



Barth, Christian Gottlob: «Zieht fröhlich hinaus zum heiligen Krieg» (3 Strophen)

► Das Werk wird irrtümlich (so auch hier) G. F. Händel zugeschrieben.

KONKORDANZEN

Sabbat

91 []: []



Gerok, Karl: «Sei willkommen, Tag des Herrn» (4 Strophen)

► «Bei Johann Georg Stötzel, Stuttgart 1744».

KONKORDANZEN

92 **Knecht, Justin Heinrich:** []



Schubart, Christian Friedrich Daniel: «Gottesruhe, Sabbatstille» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

93 **Lorenz, [Edmund Simon]:** []



[Lorenz, Edmund Simon]: «Es schlägt mein Herz in froher Lust» (5 Strophen)

94 **Mason, Lowell:** []



Newton, John; deutsch von Sinz, Curt: «Eine Woche hat der Herr uns gegeben das Geleit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

95 **Albert, Heinrich [nach]: []**



☞ Krause, Jonathan: «Halleluja, schöner Morgen» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

96 **Gregor, Christian: []**



☞ «Die Gnade unseres Herrn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

97 **[]: []**

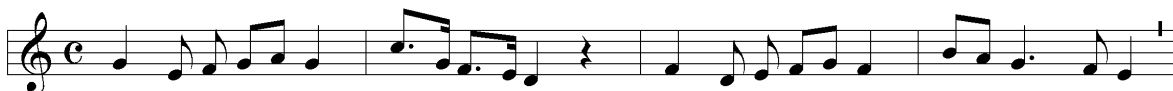


• für 4 Stimmen und Begleitung

☞ «Die Sabbatschule ruft mich heut» (4 Strophen)

Im Kinderkreis

98 **[]: []**



• für 2 Stimmen und Begleitung

☞ [Enslin, Karl Wilhelm Ferdinand]: «Glaubst du, die Blümchen betef[te]n nicht» (2 Strophen)

► Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

99 **Silcher, [Philipp] Friedrich: []**

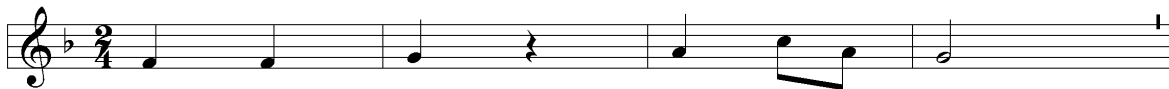


• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Hey, Wilhelm: «Aus dem Himmel ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **[]: []**



• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ [Hey, Wilhelm]: «Glöcklein klingt, Vöglein singt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **[]: []**



• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Hey, Wilhelm: «Weisst du, wieviel Sternlein stehen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

102 **Fillmore, Ch[arles] M[illard]: []**



• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ [Fillmore, Ch[arles Millard]: «Gott ist gut» (4 Strophen)

► Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

103 []: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ [Carney, Julia A., deutsch von Henrich, A.]: «Kleine Tropfen Wasser, kleine Körner Sand» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

104 []: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ «Lieber Heiland, steh mir bei» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

105 **Agop, Rolph:** []



• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ «Die Liebe macht uns glücklich» (3 Strophen)

106 **Webb, Georg[e] J[ames]:** []



☒ «Ich bin ein kleiner Krieger» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

107 **Silcher, [Philipp] Friedrich: []**



• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Franz, Agnes: «Meinen Heiland im Herzen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

108 **[]: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Zinzendorf, Nikolaus Ludwig Graf von: «Ich bin ein kleines Kindelein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **[]: []**



☒ «Ein Kind, das seinen Heiland liebt» (3 Strophen)

110 **[Woodbury, Isaac Baker]: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

⌘ [Steele, Anne], deutsch von Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «So lang mein Jesus lebt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

111 []: []



- für 3 Stimmen und Begleitung

⌘ Warner, Anna; deutsch von Jacoby, Ludwig Sigismund: «Jesus liebt mich ganz gewiss» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

112 Bentley, W[illiam] W[arren]: []



- für 3 Stimmen und Begleitung

⌘ [Crosby, Frances Jane]: «O Heiland, in dem Himmel hoch» (4 Strophen)

▶ Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

113 Root, Georg F[rederick]: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

«Wie gut muss doch der Heiland sein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

114 []: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

«Kommt, Kinder, kommet alle her» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

115 []: []



• für 3 Stimmen und Begleitung

Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «Denkt, ich weiss ein Schäfelein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

116 [Luther, Martin]: []



[Luther, Martin]: «Gelobet seist du, Jesus Christ» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

117 [Luther, Martin]: []



☒ Krummacher, Friedrich Adolf: «Empor zu Gott, mein Lobgesang» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

118 **Grape, John T[homas]: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ 1., 2. u. 4. Str. von Hall, Elvina M[able]; deutsch von Kübler, Theodor: «Mein Heiland ruft mir zu» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

119 **Root, Georg F[rederick]: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Cushing, William Orcutt; deutsch von Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «Wenn der Heiland, wenn der Heiland als König erscheint» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

120 **[]: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Hayn, Henriette Maria Luise von: «Weil ich Jesu Schäflein bin» (3 Strophen)

► Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

121 **Schulz, Joh[ann] Abr[aham] Peter: []**



☞ Schmid, Christoph von: «Ihr Kinderlein, kommet» (6 Strophen)

• für 3 Stimmen und Begleitung

KONKORDANZEN

122 **Gruber, Franz [Xaver]: [] [Hochr. 145]**



☞ Mohr, Joseph: «Stille Nacht! heilige Nacht!» (3 Strophen)

▼ [23.12.09]

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

123 **[]: []**



☞ «Kinder, lasset euch belehren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Frühling

124 **Schumann, Robert: [] [Op. 79/4]**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich: «So sei gegrüsst viel tausendmal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

125 **Abt, Franz [Wilhelm]: []**



- für 3 Stimmen und Begleitung

☞ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Herr Frühling gibt jetzt ein Konzert» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

126 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: [] [Op. 71/4]**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Klingemann, C[arl]: «Der Frühling naht mit Brausen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

127 **Schumann, Robert: [] [Op. 35/4]**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Kerner, Justinus: «Du junges Grün, du frisches Gras» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **Billeter, Agathon:** []

Lebhaft

p *p*

• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Rodenberg, Julius [von]: «Nun bricht aus allen Zweigen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

129 **Abt, Franz [Wilhelm]:** [] [Op. 208/1]

Bewegt

mf

• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Francke, Hermann: «Wenn der Lenz beginnt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

130 **Silcher, [Philipp] Friedrich:** []

p *p* *mf*

• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «O sanfter, süsßer Hauch» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

131 **Dürner, [Ruprecht] Johannes [Julius]:** []



- für 3 Stimmen und Begleitung

☞ Vulpus, [Christian] August: «Der Lenz ist angekommen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

132 [Silcher, Philipp Friedrich]: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Arndt, Ernst Moritz: «Juchhei! Blümelein!» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

133 Lorenz, [Edmund Simon]: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ «Die schönste Zeit im ganzen Jahr» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

134 [Lyra, Justus Wilhelm]: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

Geibel, Emanuel: «Der Mai ist gekommen» (3 Strophen)

► Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

135 [1]: [1]



• für 4 Stimmen und Begleitung

Kamp, H[ermann] Adam v[on]: «Alles neu macht der Mai» (3 Strophen)

► Satz von Lang, Hans, der hier als Komponist vermerkt ist.

KONKORDANZEN

136 [1]: [1]



• für 4 Stimmen und Begleitung

Hoffmann von Fallersleben, [August] Heinrich: «Alle Vögel sind schon da» (3 Strophen)

► Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

137 [1]: [1]



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ [Keil, Johann Georg]: «Wenn der Frühling kommt» (3 Strophen)

► Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes; als Textautor ist G. Klein vermerkt.

KONKORDANZEN

Sommer

138 **Abt, Franz [Wilhelm]: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Spitta, Ernst Johann Philipp: «Du schöne Lilie auf dem Feld» (6 Strophen)

► Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

139 **[Silcher, Philipp Friedrich]: []**



• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Hey, Wilhelm: «Vöglein im hohen Baum» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

140 **Kocher, Konrad: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Greef, Wilhelm: «Seht die Lilien auf dem Feld» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

141 **Reiff, Fr[iedrich]: []**



• für 3 Stimmen und Begleitung

Reinick, Robert: «Wie ist doch die Erde so schön» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

142 **Harder, Augustin: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

Gerhardt, Paul: «Geh aus, mein Herz, und suche Freud» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

143 **Schumann, Robert: [] [Op. 43/3]**

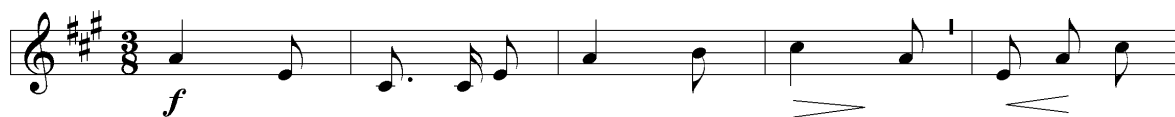


• für 2 Stimmen und Begleitung

Reinick, Robert: «Ich bin hinausgegangen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

144 **Hauptmann, Moritz: []**



- für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Oser, Friedrich [Heinrich]: «Frischer, tauiger Sommermorgen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

145 **[Kern, Carl August]: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Dieffenbach, G[eorg] Christian: «Konzert ist heute angesagt» (7 Strophen)

► Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

146 **Hering, C[arl] G[ottlieb]: []**



- für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Sauter, S[amuel] Friedrich: «Horch, wie schallt's dorten» (3 Strophen)

☼ M. Friedlaender: Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert 2 (S. 450-451)

KONKORDANZEN

Herbst

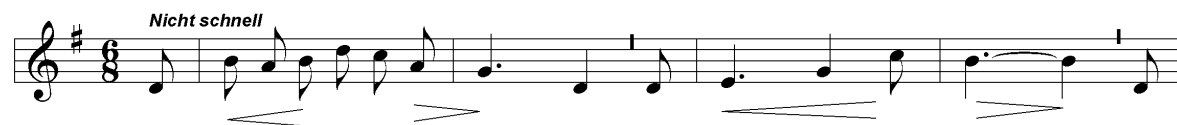
147 **Weichert, Alexander: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Tiele-Winckler, Eva von: «Noch einmal, eh es herbstet» (8 Strophen)

148 Knayer, Chr[istian]: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

Wiesing, Hermann: «Leis fallen die Blätter vom Baume» (5 Strophen)

149 Weber, Carl Maria von, nach: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

Tieck, [Johann] Ludwig: «Feldeinwärts flog ein Vögelein» (4 Strophen)

► Weber zugeschriebenes Werk, original für 3-stimmigen Knaben- oder Frauenchor; Satz von Gustav Hecht.

KONKORDANZEN

150 [Flutter, Ilse]: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

Spyri, Johanna: «Rote Wolken am Himmel» (4 Strophen)

► Satz von Alfred Milarch.

KONKORDANZEN

151 []: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

Strophen 1-3 von Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Bald fällt von diesen Zweigen» (4 Strophen)

- Satz von P. W..

KONKORDANZEN

152 [1]: [1]



- für 4 Stimmen und Begleitung

Mahlmann, Siegfried August: «Das Laub fällt von den Bäumen» (4 Strophen)

- Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

Winter

153 [1]: [1]



- für 4 Stimmen und Begleitung

Claudius, Matthias: «Der Winter ist ein rechter Mann» (4 Strophen)

- Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

154 [1]: [1]



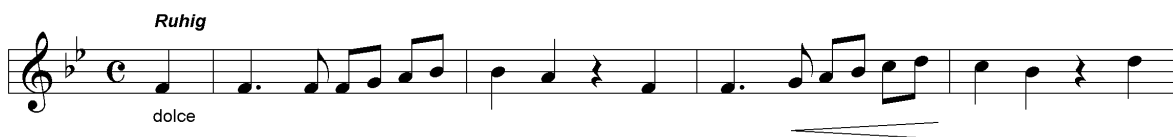
- für 3 Stimmen und Begleitung

☒ [Brachmann, Karoline Marie Luise]: «Der Winter ist gekommen» (4 Strophen)

► Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

155 **Harder, Augustin:** []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Krummacher, Friedrich [Adolf]: «Wie ruhest du so stille» (5 Strophen)

► Satz von P. W..

KONKORDANZEN

156 **Herman[n], Nic[olaus]:** []



☒ Hey, Wilhelm: «Singt Gottes Lob im Winter auch!» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

157 **Masberg, Joh[annes]:** []



- für 3 Stimmen und Begleitung

Geibel, Emanuel: «Und dräut der Winter noch so sehr» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

158 Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: []



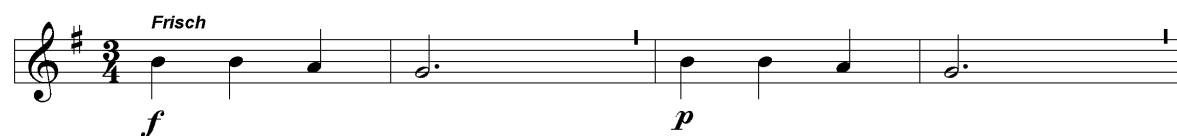
• für 4 Stimmen und Begleitung

Geibel, Emanuel: «O wie ist es kalt geworden» (2 Strophen)

► Nach dem Lied «Uffem Berg do möchti rueihe».

KONKORDANZEN

159 []: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

Geibel, Emanuel: «Winter ade! Scheiden tut weh» (3 Strophen)

► Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

Morgen

160 [Ahle, Johann Rudolph, nach]: []



Knorr von Rosenroth, Christian: «Morgenglanz der Ewigkeit» (6 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN'

161 Weingand, W.: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

▒ Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «Sei gegrüsst, du schöner Morgen! Gottes Sonne, steig empor» (3 Strophen)

162 Weber, Carl Maria von: []

Musical notation for Weber, Carl Maria von: [] in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piece is marked "Bewegt" and includes dynamic markings such as "mf" and "f".

• für 4 Stimmen und Begleitung

▒ Wolff, Pius Alexander: «Die Sonn erwacht» (3 Strophen)

▶ Aus «Preziosa».

KONKORDANZEN

163 Scholinus, [Friedrich Karl] Ludwig: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

▒ Lavater, Johann Caspar: «Erwacht von süssem Schlummer» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

164 []: []



☞ «Deine Harfe lass erklingen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

165 **Abt, Franz [Wilhelm]: [] [Op. 211/3]**



• für 3 Stimmen und Begleitung

☞ Drewes, L[eberecht Blücher]: «Frühmorgens, wenn die Hähne krähen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

166 **Reichardt, Johann Friedrich: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August] Heinrich: «Es taget in dem Osten» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

167 **Knecht, Justin Heinrich: []**



• für 3 Stimmen und Begleitung

☞ Gellert, Christian Fürchtegott: «Mein erst Gefühl sei Preis und Dank» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

168 []: []



- für 2 Stimmen und Begleitung
- ▮ «Der Morgenstern ist aufgegangen» (3 Strophen)
- ▶ Aus Michael Praetorius: Musae Sioniae VI 1609.

KONKORDANZEN

169 Gersbach, J[oseph]: []



- für 4 Stimmen und Begleitung
- ▮ Hoffmann von Fallersleben, [August] Heinrich: «Die Sterne sind erblichen» (4 Strophen)
- ▶ Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

170 Silcher, [Philipp] Friedrich: []



- für 4 Stimmen und Begleitung
- ▮ [Kletke, Hermann]: «Ein Morgenschimmer glüht» (4 Strophen)
- ▶ Als Textautor ist «Christoph Schmid» genannt.

KONKORDANZEN

171 Malan, [Henri Abraham César]: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt] Freiherr von: «O wunderbares, tiefes Schweigen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Abend

172 [Rinck, Johann Christian Heinrich]: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] Heinrich: «Abend wird es wieder» (4 Strophen)

► Satz von Gustav Hecht; als Komponist ist Gottlieb Wilhelm Fink genannt.

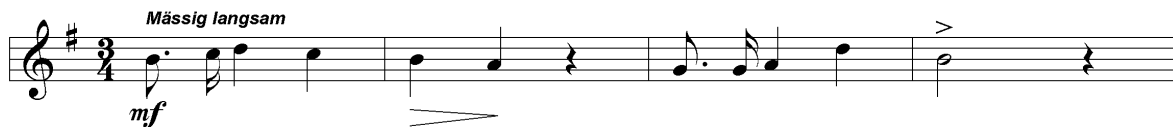
KONKORDANZEN

173 Berner, Erwin: []



☒ Michael, [Curt] Wilhelm: «Der Feuerball im Westen sinkt» (3 Strophen)

174 Nägeli, Hans Georg: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

1. Strophe von Urner-Welti, Barbara; 2.-5. Strophen von Barth, Christian Gottlieb: «Gold'ne Abendsonne» (5 Strophen)

▼ M. Fischer: Goldne Abendsonne, wie bist du so schön

KONKORDANZEN

175 **Billeter, A[gathon]**

Ruhig getragen

p

Musical notation for Billeter, A[gathon] in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is in a minor key. It features a series of eighth notes, a dotted quarter note, and a triplet of eighth notes. There are slurs and accents throughout the piece.

• für 4 Stimmen und Begleitung

Altmann, [Julius]: «Die Sonne geht hinunter» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

176 **Kreutzer, Conradin: []**

Mässig langsam

pp

Musical notation for Kreutzer, Conradin in common time (C), starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody is in a major key and consists of a series of quarter notes and half notes. There are slurs and accents throughout the piece.

• für 4 Stimmen und Begleitung

[Braun von Braunthal, Carl Johann; nach Kind, Johann Friedrich]: «Schon die Abendglocken klangen» (3 Strophen)

► Aus der Oper: Das Nachtlager von Granada.

KONKORDANZEN

177 **Schulz, Johann Abraham Peter: []**

Ruhig

p *mf*

Musical notation for Schulz, Johann Abraham Peter in common time (C), starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The melody is in a major key and consists of a series of quarter notes and half notes. There are slurs and accents throughout the piece.

• für 4 Stimmen und Begleitung

Claudius, Matthias: «Der Mond ist aufgegangen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

178 **Abt, Franz [Wilhelm]**



- für 3 Stimmen und Begleitung

Floto, W[ilhelm]: «Die Abendglocken rufen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

179 **Isaac, Heinrich:** []



Gerhardt, Paul: «Nun ruhen alle Wälder» (8 Strophen)



KONKORDANZEN

180 **Kuhlau, Friedrich [Daniel Rudolph]:** []



- für 4 Stimmen und Begleitung

1. Strophe von Goethe, Johann Wolfgang von; 2. Strophe von Falk, Johannes Daniel; 3. Strophe von Jochimsen, J.: «Über allen Gipfeln ist Ruh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

181 **Hurka, F[riedrich] F[rantz]:** []



- für 3 Stimmen und Begleitung

Ludwig, Fritz von: «Willkommen, o seliger Abend» (3 Strophen)

► Satz von Schäublin, J[ohann] J[akob].

KONKORDANZEN

182 **Gebhardt, Ernst [Heinrich]: []**



Spitta, Karl Johann Philipp: «Wie ist der Abend so traulich» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

183 **Früh, A[rmin]: []**

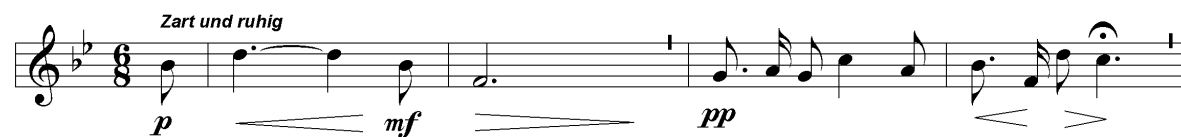


• für 3 Stimmen und Begleitung

Hensel, Luise: «Müde bin ich, geh zur Ruh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

184 **Schubert, Franz [Peter]: [] [Op. 17/4; D 983c]**



• für 4 Stimmen und Begleitung

[Krummacher, Friedrich Adolf]: «Wie schön bist du» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

185 **Abt, Franz [Wilhelm]: [] [Op.498/5]**



• für 4 Stimmen und Begleitung

Reinsdorf, Otto: «Dunkel ruht auf Wald und Heide» (2 Strophen)

186 []: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

1. u. 2. Strophe von Seckendorf, Karl Sigmund von; 3. u. 4. Strophe Kummerel, Karl: «Seht, wie die Sonne schon sinket» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

187 Mozart, Wolfgang Amadeus: [] [KV Anh. C 9.10]



• für 4 Stimmen und Begleitung

«Wie herrlich sind die Abendstunden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

188 Beethoven, Ludwig van: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

«Heilige Nacht, o giesse du» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

189 Baum, A.: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ «Im trauten, stillen Kämmerlein sing ich mein Abendlied» (2 Strophen)

190 []: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ «Hört, ihr Herrn, und lasst euch sagen» (7 Strophen)

► Satz von Kickstatt, Paul.

KONKORDANZEN

191 []: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

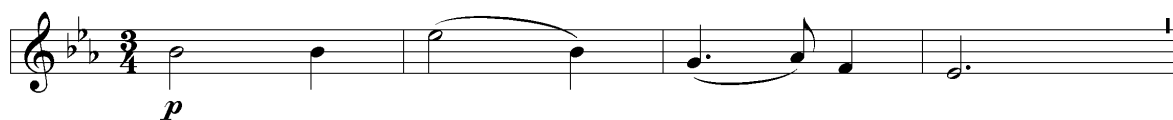
☞ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Die Blümelein, sie schlafen» (2 Strophen)

► Nach der Melodie «Zu Bethlehem geboren».

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

192 **Abt, Franz [Wilhelm]:** []



- für 3 Stimmen und Begleitung

☒ [Kletke, Gustav Hermann]: «Zieh, o Nacht, stille Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

193 **Füchs, C[arl] F[erdinand]: []**

Ruhig

Musical notation for Füchs, C[arl] F[erdinand]: [] in C major, common time. The melody starts with a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. There are dynamics markings: *p* under the first note, *p* under the eighth note, and *mf* under the final note. There are also hairpins indicating dynamics changes.

- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ [Claudius, Georg Carl]: «Komm, stiller Abend» (ohne weitere Strophen)

▶ Als Textautor ist Matthias Claudius genannt]

KONKORDANZEN

Wandern

194 **Stern, [Julius]: []**

Musical notation for Stern, [Julius]: [] in B-flat major, common time. The melody starts with a half note Bb3, followed by quarter notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4. There are hairpins indicating dynamics changes.

- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] Heinrich: «Morgen marschieren wir, ade» (2 Strophen)

▶ Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes.

KONKORDANZEN

195 **Agop, Rolph: []**

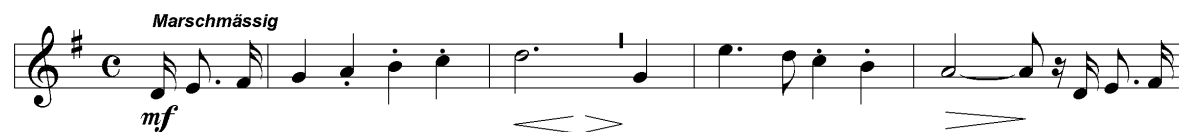
Leicht bewegt

Musical notation for Agop, Rolph: [] in D major, 3/4 time. The melody starts with a quarter note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5. There are dynamics markings: *fp* under the first note and *mp* under the final note. There are also hairpins indicating dynamics changes.

- für 4 Stimmen und Begleitung

Michael, Wilhelm: «Leicht beschwingte weisse Wölkchen» (3 Strophen)

196 **Abt, Franz [Wilhelm]:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

«Der Lenz beginnt, die Blumen blüh» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

197 **Berner, Erwin:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

Berner, Erwin: «Nun ist herbeigekommen die schöne Zeit» (4 Strophen)

198 **Fröhlich, [Friedrich] Th[eodor]:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt] Freiherr v[on]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

199 **Säuberlich, R.:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Holzhey, G[eorg]: «Wie lieblich lockt der Sonnenschein» (5 Strophen)

► Satz von F[riedrich] H[änsler].

200 **Cable, C. S.:** []



☒ «Fröhlich hüpfend, sprudelnd, munter plätschert über Rain und Stein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

201 **Thiele, [Rudolf] E[duard]:** []



• für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Oser, Friedrich [Heinrich]: «Nun jeder Baum ein Blütenstrauss» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

202 **Berner, Erwin:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Berner, Erwin: «Es rauscht der Wald, es rinnt der Quell» (4 Strophen)

203 **Klauer, F[rantz] G[ustav]:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

Geibel, Emanuel: «Wer recht in Freuden wandern will» (4 Strophen)

► Satz von Bredack, Wilhelm.

KONKORDANZEN

204 **Zöllner, Carl Friedrich:** []



• für 3 Stimmen und Begleitung

Müller, Wilhelm: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

205 **Horath, Robert:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

Weller, G. A.: «Wir wandern über Berg und Tal» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

206 []: []



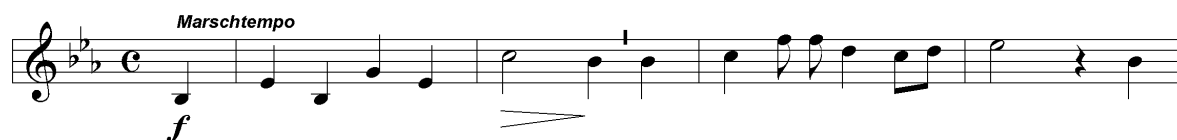
• für 4 Stimmen und Begleitung

1.-3. Strophe Disselhoff, August [Friedrich Georg]; 4. u. 5. Strophe von Runge, Max: «Nun ade, du mein lieb Heimatland» (5 Strophen)

► Satz von Martin Leuchtmann.

KONKORDANZEN

207 **Reyher, H[einrich]: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt Freiherr] von: «Durch Feld und Buchenhallen» (6 Strophen)

▶ Satz von Gustav Hecht.

KONKORDANZEN

208 **Wiese, H[einrich]: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Holzbey, [Georg]: «Mit Saitenspiel und frohem Sang» (5 Strophen)

▶ Satz von H[ä]nssler, F[riedrich].

209 **Stuntz, [Joseph Hartmann]: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Weismann, [Heinrich]: «Auf, ihr Brüder, lasst uns wallen» (2 Strophen)

▶ Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes.

KONKORDANZEN

210 **Anding, [Johann Michael]: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Sigismund, Florenz Friedrich: «Mein Vater war ein Wandersmann» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

211 []: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ [Rotter, Conrad]: «Ein Sträusschen am Hute» (4 Strophen)

▶ Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes.

KONKORDANZEN

212 **Billeter, [Agathon], nach:** []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ [Sallet, Friedrich von]: «Ein wandernder Geselle» (4 Strophen)

▶ Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

[Im Wald](#)

213 **Weber, Carl Maria von:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Wolff, Pius Alexander: «Im Wald, im Wald» (3 Strophen)

▶ aus «Preziosa».

KONKORDANZEN

214 **Holstein, Fr[anz] v[on]: [] [aus Op. 15]**



• für 2 Stimmen und Begleitung

☞ «Ich hört ein Vöglein singen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

215 **[]: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☞ 2. u. 3. Strophe von Kletke, Gustav Hermann; 4. Strophe von Wiesing, Hermann: «Ich ging durch einen grasgrünen Wald» (4 Strophen)

▶ Satz von Martin Leuchtman.



KONKORDANZEN

216 **Marschner, A[dolf] E[duard]: []**



• für 3 Stimmen und Begleitung

1. Strophe von Arminius, 2 u. 3. Strophe von Näf, Heinrich: «Am schönsten klingt ein frohes Lied» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

217 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: [] [Op. 50/2]**



• für 4 Stimmen und Begleitung

Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt] Freiherr von: «Wer hat dich, du schöner Wald» (3 Strophen)

► Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes.

KONKORDANZEN

218 **Willi, J[ohann] C[aspar]: []**



• für 3 Stimmen und Begleitung

Cassel, C[arl]: «Lebe wohl, jetzt muss ich scheiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

219 **[]: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Hoffmann von Fallersleben, [August] Heinrich: «So scheiden wir mit Sang und Klang» (3 Strophen)

► Satz von Knayer, Christian.

KONKORDANZEN

220 **Esser, Heinrich [Joseph]: []**

Ruhig

Musical notation for Esser, Heinrich [Joseph]: [] in G major, 4/4 time. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back to G4, A4, B4, C5. Dynamics include *p*, *p*, *pp*, and *p*. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Vogl, Johann Nepomuk: «Ade, du lieber Tannenwald» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

221 **Mendelssohn-Bartholdy, Felix: []**

Ausdrucksvoll

Musical notation for Mendelssohn-Bartholdy, Felix: [] in G major, 4/4 time. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back to G4, A4, B4, C5. Dynamics include *p* and *mf*. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Eichendorff, Joseph [Karl Benedikt] Freiherr von: «O Täler weit, o Höhen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Rast

222 **[]: []**

Musical notation for []: [] in G major, 4/4 time. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, then back to G4, A4, B4, C5. It ends with a double bar line and a repeat sign.

- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ [Voigt, Christian Friedrich Traugott?]: «Gesang verschönt das Leben» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

223 **Gohle, Emanuel:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

Flaischlen, Cäsar: «Hab Sonne im Herzen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

224 **Schröter, C[orona]:** []



• für 4 Stimmen und Begleitung

Krummacher, Friedrich Adolf: «Auf hoher Alp wohnt auch der liebe Gott» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

225 []: []



«Lobet und preiset, ihr Völker, den Herrn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

226 **Spohr, Louis:** []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Schütz, Heinrich: «Wie ein stolzer Adler» (3 Strophen)

▶ Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes.

KONKORDANZEN

227 [Gärtner]: []



- für 3 Stimmen und Begleitung

☒ Scherr: «Hast du, o Mensch, Bekümmernis» (3 Strophen)

▶ Melodie Nägeli zugeschrieben.

KONKORDANZEN

228 Gersbach, Joseph: []



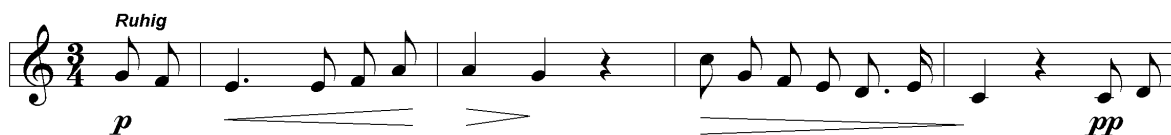
- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Fleming, Paul: «Ein getreues Herze wissen» (3 Strophen)

▶ Satz von Agop, Rolph.

KONKORDANZEN

229 Klauwell, A[dolf]: []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Uhland, [Johann] Ludwig: «Droben stehet die Kapelle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

230 **Mücke, Franz: []**



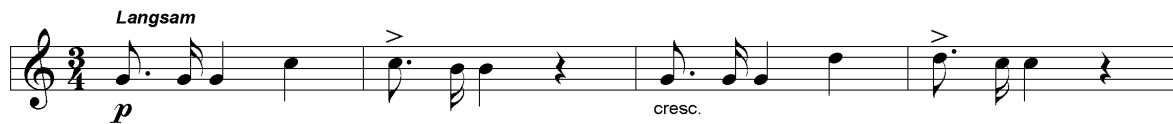
- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Sturm, Julius [Carl Reinhold]: «Gott grüsse dich, Gott grüsse dich» (2 Strophen)

► Satz von P. W..

KONKORDANZEN

231 **Zwyszig, Alberich: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Widmer, Leonhard: «Trittst im Morgenrot daher» (4 Strophen)

► Nach der Melodie von Zwyszigs «Diligam te Domine»; 1961 provisorische, 1981 definitive Nationalhymne der Schweiz.

▼ T. Grimbacher: Ist der Schweizerpsalm (auch) ein spiritueller Text?

KONKORDANZEN

232 **Neefe, Ch[ristian G]ottlob: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Miller, Johann Martin: «Was frag ich viel nach Geld und Gut» (6 Strophen)

► Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

233 **Leipold, Bruno: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Tiele-Winckler, Eva v[on]: «Nun zieht unser Schiff durch das blauende Meer» (5 Strophen)

234 a **Dürrner, [Ruprecht] J[ohannes Julius]: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Falk, Johannes Daniel [1. u. 3. Strophe des «Schifferliedes, 1816»:: «Wie mit grimmgem Unverstand» (2 Strophen)

▶ Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes.

KONKORDANZEN

b **Loewe, Carl: []**



• für 4 Stimmen und Begleitung

☞ Falk, Johannes Daniel [2. u. 4. Strophe des «Schifferliedes, 1816»:: «Wie vor unserm Angesicht» (2 Strophen)

▶ Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes.

KONKORDANZEN

235 **[]: []**

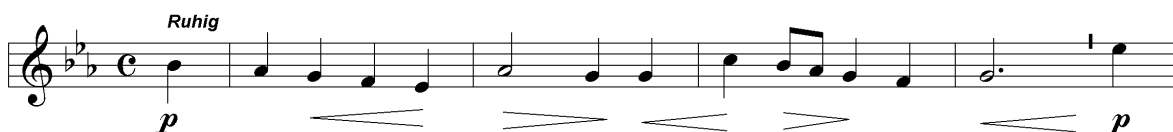


- für 3 Stimmen und Begleitung

Umland, [Johann] Ludwig: «Bei einem Wirte wundermild» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

236 **Bach, [Leonhard Emil]: []**



- für 4 Stimmen und Begleitung

Brachvogel, [Albert] Emil: «Kein Hälmlein wächst auf Erden» (4 Strophen)

► Satz von Kuhlo, [Karl Friedrich] Johannes; Melodie W. F. Bach zugeschrieben.

KONKORDANZEN

237 **[Mühling, Heinrich Leberecht August]: []**



- Kanon zu 4 Stimmen mit Begleitung

«Froh zu sein, bedarf man wenig» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

238 **Kücken, Friedrich Wilhelm: [] [Op. 41/5]**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ «Auf der Berge grünem Saume» (2 Strophen)

► Satz von Rolph Agop.

KONKORDANZEN

239 [1]: [1]



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Chamisso, Adelbert von: «Hab oft im Kreise der Lieben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

240 **Abt, Franz [Wilhelm]:** []



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Hoffmann von Fallersleben, [August] Heinrich: «So viel der Mai auch Blümlein beut» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

241 [1]: [1]



- Kanon zu 3 Stimmen mit Begleitung

☒ «Es tönen die Lieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

242 **Werner, Heinrich:** []

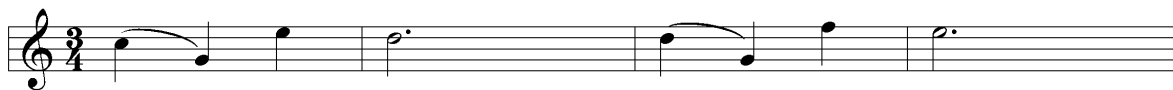


- für 4 Stimmen und Begleitung

Goethe, Johann Wolfgang von: «Sah ein Knab ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

243 **[Silcher, Philipp Friedrich]: []**



- Kanon zu 3 Stimmen mit Begleitung

«Morgenstund, Morgenstund, Morgenstund hat Gold im Mund» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

244 **Schneider, [Johann Christian] Fr[iedrich]: []**



- Kanon zu 3 Stimmen mit Begleitung

«Auf, lasst ein Loblied erschallen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

245 **Schubert, Franz [Peter]: [] [D 911/5 / Op. 89/5]**



- für 4 Stimmen und Begleitung

☒ Müller, Wilhelm: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

▶ Nr. 5 aus «Die Winterreise».

KONKORDANZEN

246 [Schulz, Karl Friedrich]: []



• Kanon zu 3 Stimmen mit Begleitung

☒ «O wie wohl ist mir am Abend» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

247 []: []



• für 4 Stimmen und Begleitung

☒ nach Spee, Friedrich: «In stiller Nacht» (2 Strophen)

▶ Johannes Brahms, der Bearbeiter, ist als Komponist genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

248 [Hering, Karl Gottlieb]: []



• Kanon zu 4 Stimmen mit Begleitung

☒ «Auf, ihr Sänger, übt und singt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

249 Berner, Erwin: []



- für 3 Stimmen und Begleitung

Enslin, Carl Wilhelm Ferdinand: «Du wolltest dein Blümlein begiessen» (3 Strophen)

- ▶ Als Textautor ist Huldy Ludwig genannt.

KONKORDANZEN

250 **[Ferrari, Giacomo Gotifredo]: []**



- Kanon zu 3 Stimmen mit Begleitung

«Steht auf, steht auf! ihr Schäfer» (ohne weitere Strophen)

- ▶ Als Komponist ist K. G. Hering genannt.

KONKORDANZEN

Abschied

251 **G., M.: []**



- für 4 Singstimmen und Begleitung

Holzhey, Georg: «Nach Stunden reich und schön» (6 Strophen)

- ▶ Satz von Martin Leuchtmann.

252 **[]): []**



☒ Gebhardt, Ernst [Heinrich]: «Alles wohl, alles wohl!» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

253 **Leipold, Bruno:** []



• für 4 Singstimmen und Begleitung

☒ Jörn, W[ilhelm]: «Nun ziehn wir unsre Pfade» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

254 **Tomer, William Gould:** []



• für 4 Singstimmen und Begleitung

☒ Rankin, Jeremiah Eames; deutsch von Rauschenbusch, Walter: «Gott mit euch, bis wir uns wiedersehen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

255 **Rice, Elihu S.:** []



☒ Hastings, Horace Lorenzo; deutsch von Gebhardt, Ernst: «Sehn wir uns wohl einmal wieder» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

Heimat

256 Schubert, Franz [Peter]: [] [D 641,op.11/1]



• für 3 Singstimmen und Begleitung

☞ Bürger, Gottfried August ; 2.-4. Strophe von Schönenberger, E.: «Ich rühme mir mein Dörfchen hier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

257 Zöllner, [Johann] Andreas [Daniel]: []



• für 3 Singstimmen und Begleitung

☞ Krebs, Karl [August]: «In der Heimat ist es schön» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

258 [Brückner, Friedrich]: []



• für 4 Singstimmen und Begleitung

☞ Hermann von Hermannsthal, [Franz]: «Wenn ich den Wanderer frage» (2x2 Strophen)

▶ Satz von Kuhlo, Karl Friedrich Johannes und Tschirch, R[udolph].

KONKORDANZEN

259 []: []



• für 4 Singstimmen und Begleitung

☞ Ganzhorn, W[ilhelm]: «Im schönsten Wiesengrunde» (3 Strophen)

► Satz von Agop, Rolph.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

260 **Seydler, [Ludwig] Carl: []**



• für 4 Singstimmen und Begleitung

☞ Niebusch, Carl von: «Von des Rheines Strand» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

261 **Heim, [Benedikt] Ignaz: []**



• für 4 Singstimmen und Begleitung

☞ Schnezler, August: «Wenn der Schnee von den Alpen niedertaut» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

262 **Radecke, Robert: [] [Op. 22/1]**



• für 3 Singstimmen und Begleitung

🎵 Rückert, Friedrich: «Aus der Jugendzeit» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

Anweisungen für Lautenspieler

- V Hamburg, Wien, Zürich, Den Haag: Advent-Verlag (E. B.), 1933 [1. Aufl.], 1948 [2. Aufl.], 1950 [3. Aufl.] / mit Anmerkungen zu den Lautenbegleitungen von Agop, Rolph
- BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin [1. Aufl.] / Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik [2. Aufl.] / Giessen: Universitätsbibliothek [3. Aufl.] / Gonten: Roothuus Gonten – Zentrum für Appenzeller und Toggenburger Volksmusik [1. Aufl.] / Hamburg: Staats- und Universitätsbibliothek [2. und 3. Aufl.] / Leipzig: Deutsche Nationalbibliothek [1. und 2. Aufl.] / Regensburg: Universitätsbibliothek [1. Aufl.] / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin [1. Aufl.]