

• für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass

▣ «Nun lasst uns singen Gott dem Herrn» (3 Strophen)

3 **[Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: Kein schöner Land**

• für 2 Singstimmen

▣ [Zuccalmaglio, Anton Wilhelm Florentin von]: «Kein schöner Land in dieser Zeit» (4 Strophen)

► Satz von Heyden, Reinhold.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

4 **Schlensog, [Max] Martin: Der Mensch**

• für 1 Singstimme

▣ Claudius, Matthias: «Empfangen und genähret vom Weibe wunderbar» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Braun, Joh[ann] Georg [Franz]: Ave Maria**



- für Singstimme und Instrumente

☒ [Braun, Johann Georg Franz]: «Ave Maria zart» (4 Strophen)

▶ Satz von Rein, Walter.

KONKORDANZEN

Februar

B [1]: [1]



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Der war kein Schalkenarr» (ohne weitere Strophen)

6 **Rein, Walter: Choral**



- für Sopran, Alt, Tenor und Bass

☒ «Ich hoffe aber drauf» (ohne weitere Strophen)

▶ Aus einer Motette über den 13. Psalm.

7 **Weber, Ludwig: Am Brunnen**



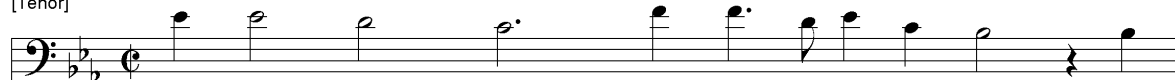
- für Gesang und 4 Violinen

«Ein Maidlein zu dem Brunnen ging» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[]: Da tranken sie die liebe lange Nacht**

[Tenor]



- für Sopran, Alt, Tenor und Bass

«Da tranken sie die liebe lange Nacht» (ohne weitere Strophen)

► Aus Georg Forsters «Teutsche Liedlein», 1540.

KONKORDANZEN

9 **[]: Lamentation**

Psalmierend



- für Gesang und Streichquartett (od. Klavier)

«Alte Küh und faule Fisch» (2 Strophen)

► Als Komponist ist der Bearbeiter Ludwig Weber genannt.

KONKORDANZEN

März

C **[]: []**



- Kanon zu 4 Stimmen

☞ «Der Storch! Der Storch! Er bringt ein Püppchen» (ohne weitere Strophen)

10 **Gluck, Christ[oph] Willibald: Die frühen Gräber**



- für Gesang und Klavier

☞ [Klopstock, Friedrich Gottlieb]: «Willkommen, o silberner Mond» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Schlenog, [Max] Martin: Lied im Frühjahr**



- für Gesang, Flöte, Violine und Violoncello

☞ Wagner, Christian: «Nicht des Menschen Bestes wird begraben» (2 Strophen)

12 **[]: Winters Abschied**



- für Sopran, Alt, Tenor und Bass

☞ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Winter ade! Scheiden tut weh!» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Weber, Ludwig.

KONKORDANZEN

13 **Silcher, [Philipp] Friedr[ich]: Vom Frühjahr**



- für Sopran, Alt, Tenor und Bass

▣ Kobell, Franz von, nach: «Wie han i doch so gern die Zeit» (2 Strophen)

► Satz von Pohl, Max.

♥ Max Pohl zum Gruss

KONKORDANZEN

April

D []: []



- Kanon zu 3 Stimmen

▣ «Der April ist nicht zu gut» (ohne weitere Strophen)

14 **Franck, Joh[ann] Wolfg[ang]: Jesus neigt sein Haupt und stirbt**



- für Gesang und 2 Violinen (Flöte und Viola)

▣ [Osterwald, Karl Wilhelm]: «Jesus neigt sein Haupt und stirbt, hauchend aus sein hehres Leben» (2 Strophen)

► Satz von Pfannenstiel, Ekkehart.

KONKORDANZEN

15 []: **Osterhymne**



- für Alt, Tenor und Bass

☒ «Christ ist erstanden» (ohne weitere Strophen)

► Als Komponist ist der Bearbeiter Max Martin Schlenzog genannt.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

16 **Eccard, Johann[es]: Ein fröhlich Osterlied**



- für Sopran, Alt, Tenor und Bass

☒ [Helmbold, Ludwig]: «In dieser osterlichen Zeit» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Schlenzog, [Max] Martin: Er ist's**



- für Sopran, Alt, Violine und Viola

☒ Mörike, E[duard]: «Frühling lässt sein blaues Band» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: Frühlingsanfang [KV 597]**



- für Gesang und Klavier

☞ [Sturm, Christoph Christian]: «Erwacht zum neuen Leben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Mai

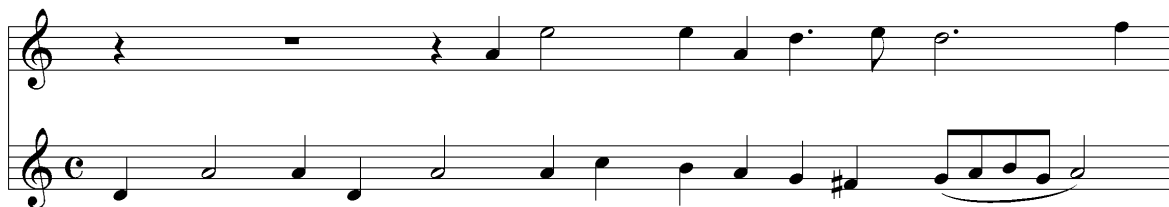
E [1]: [1]



• Kanon zu 5 Stimmen

☞ «Der Schöpfung Pracht erwacht» (ohne weitere Strophen)

19 [1]: **Der Maie**



• für 2 Singstimmen

☞ [Sachs, Hans]: «Der Maie, der Maie bringt uns der Blümlein viel» (3 Strophen)

► Aus einem Fasnachtsspiel von Hans Sachs; Satz von Heyden, Reinhold.

KONKORDANZEN

20 [1]: **Erfreu sich alles**



• für Tenor und Bass

☞ «Erfreu sich alles» (ohne weitere Strophen)

► Aus Georg Rhau: Bicinia 1545; Übertragung von Reichenbach, T[h], Hermann.

KONKORDANZEN

21 **Fröhlich, [Friedrich Theodor]: Der frohe Wandersmann**



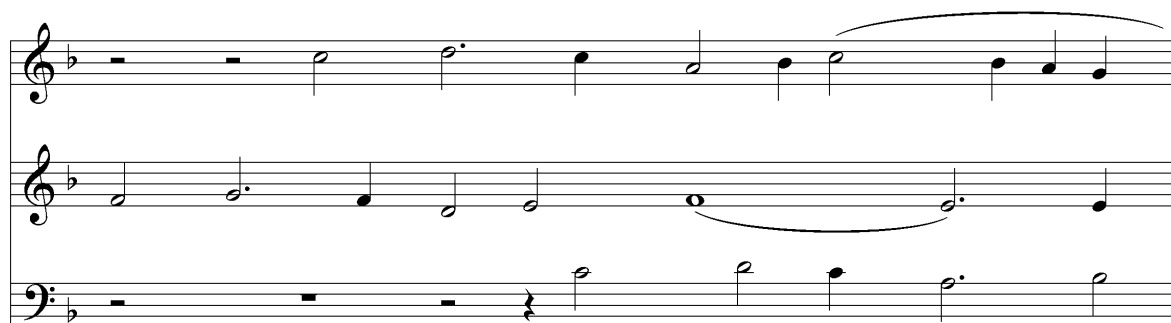
• für Gesang und Klavier

⌘ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Wem Gott will rechte Gunst erweisen» (2 Strophen)

► Satz von Ludwig Weber.

KONKORDANZEN

22 **Schlenso, [Max] Martin: Pfingst-Hymne: Veni creator spiritus**



• für Sopran, Alt, und Bass

⌘ Nachdichtung von Goethe, J[ohann] W[olfgang] v[on]: «Komm, heil'ger Geist, du Schaffender» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Juni

F []: []



• Kanon zu 4 Stimmen

☞ «Sensen klirren, der Tag ist heiss, es rinnt der Schweiss» (ohne weitere Strophen)

23

[]: **Wenn alle Brunnlein fliessen**



• für 2 Tenöre, Bass und Klarinette in A

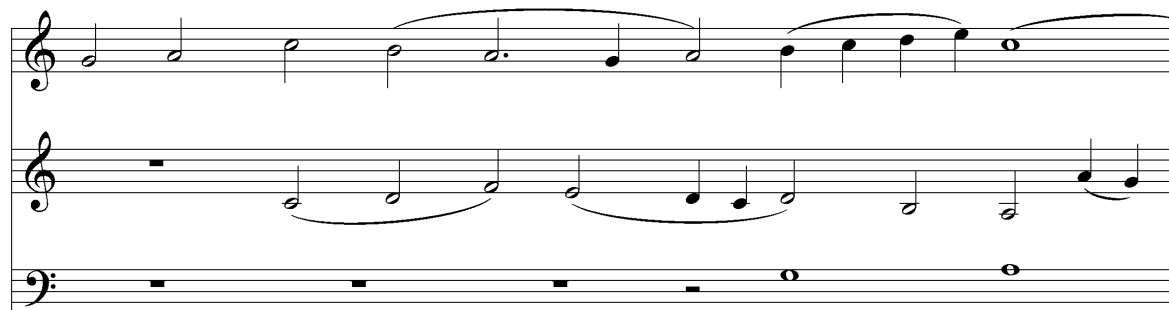
☞ «Wenn alle Brunnlein fliessen» (4 Strophen)

► Satz von Rein, Walter.

KONKORDANZEN

24

Schlenzog, [Max] Martin: Trinitatishymne



• für Sopran, Alt und Bass

☞ [Ambrosius], deutsch von Luther, Martin: «Der du bist Drei in Einigkeit» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

25

Schlenzog, [Max] Martin: Lebenslied



- für Gesang und 2 Instrumente

☒ «Singe Vogel blühe Baum» (ohne weitere Strophen)

26

Albert, Heinrich: Tanzlied



- für Sopran, Alt, 2 Tenöre und Bass

☒ [Albert, Heinrich]: «Junges Volk, man rufet euch» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

27

[]: Mir ist ein feins brauns Mägdelein



- für Gesang und Laute

☒ «Mir ist ein feins brauns Mägdelein» (3 Strophen)

► Übertragung der Lautentabulatur von Bruger, Hans Dagobert; Melchior Neusidler ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

Juli

G

[]: []



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Ihr Krüppel und Lahmen» (ohne weitere Strophen)

28 **[Harder, Augustin]: Geh aus, mein Herz**



• für Sopran (Tenor) und Alt (Bass)

☞ [Gerhardt, Paul]: «Geh aus, mein Herz» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Heyden, Reinhold.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

29 **[]: Waldvögelein**



• für 2 Frauenstimmen und Männerstimme

☞ «Flieg' her, flieg' hin» (3 Strophen)

► Satz von Rein, Walter.

KONKORDANZEN

30 **[]: An den Mond**



• für 2 Soprane und Alt

☞ [Enslin, Karl]: «Guter Mond, du gehst so stille durch die Abendwolken hin, deines Schöpfers weiser Wille» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Weber, Ludwig.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

31 **Schlenso, [Max] Martin: Minnelied**



• für Gesang, Violine und Viola da gamba oder Cello

☒ «Du bist mein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

August

H [1]: [1]



• Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Ach, welche Plage die bösen Hundstage» (ohne weitere Strophen)

32 **Gluck, Christ[oph] Willibald: Die Sommernacht**



• für Gesang und Klavier

☒ Klopstock, [Friedrich Gottlieb]: «Wenn der Schimmer von dem Monde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **[Regnard, Jacob] / Fabritius, Petrus: Von edler Minne**



• für Gesang und Laute

☒ «Kein grösser Freud' mag sein auf dieser Erden» (4 Strophen)

► Übertragung der Lautentabulatur von Bruger, Hans Dagobert.

KONKORDANZEN

34 **[]: Ich hör' die Bächlein rauschen**



• für Gesang und 2 Instrumente (od. Singstimmen)

☞ Eichendorff, [Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «Ich hör die Bächlein rauschen» (4 Strophen)

► Satz von Rein, Walter.

KONKORDANZEN

35 **Regnart, Jacob: O holdseliges Bild**

[Alt]



• für Sopran, Alt und Tenor

☞ «O holdseliges Bild» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **Bruck, Arnold von: Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn**



• für Sopran, Alt, Tenor und Bass

☞ [Grünwald, Georg]: «Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

September

I []: []

► Satz von Calvisius, [Sethus]., Melodie hier Notker Balbulus zugeschrieben.

KONKORDANZEN

Oktober

J [1]: [1]



• Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Die Reben, sie geben Gedeih'n, wir preisen den Vater Rhein» (ohne weitere Strophen)

40 **Gumpelzhaimer, Adam: Fuga**



• für 2 Tenöre und Bass

☒ «Seid fröhlich, seid fröhlich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

41 **Vulpus, Melchior: Abendlied**



• für Gesang und Instrumente (2 Violinen und Viola, Flöte, Oboe und Klarinette oder Flöte, Violine und Viola)

☒ [Herman, Nikolaus]: «Hinunter ist der Sonne Schein» (ohne weitere Strophen)

► Satz von Rein, Walter.

KONKORDANZEN

42 **Hassler, Hans Leo: Mein G'müt ist mir verwirret**



- für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass
- ⌘ «Mein G'müt ist mir verwirret» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

43 **Fabricius, Petrus: Der junge Held**



- für Gesang und Laute
- ⌘ «Es war ein junger Held» (ohne weitere Strophen)
- ▶ Übertragung der Lautentabulatur von Brugger, Hans Dagobert.

KONKORDANZEN

44 **Schlenso, [Max] Martin: Herbstlied**



- für Gesang (Alt oder Bass), 2 Violinen (oder Violine und Viola) und Violoncello
- ⌘ Wagner, Christian: «Letzter Oktoberstrahl, weithin das Wiesental» (ohne weitere Strophen)

November

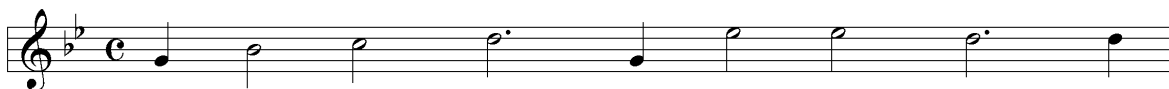
K [1: [1



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Cäcilie sang und schwang» (ohne weitere Strophen)

45 []: **Gesegn dich Laub**



• für 2 Frauenstimmen (und Violinen) und Flöte

☒ «Gesegn dich Laub» (3 Strophen)

► Satz von Rein, Walter.

KONKORDANZEN

46 **Albert, Heinrich: Dreistimmiger Gesang**



• für Sopran, Alt und Tenor

☒ [Dach, Simon]: «Das Leid ist hier» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

47 [angeblich von **Laufenberg, Heinrich von**]: **Ich weiss ein lieblich Engelspiel**



• für Singstimme und 2 Violinen

☒ [Laufenberg, Heinrich von]: «Ich weiss ein lieblich Engelspiel» (4 Strophen)

► Satz von Rein, Walter.

KONKORDANZEN

48 **Gumpelzhaimer, Adam: Im Tode**



- für Sopran, Alt und Tenor

☒ [Luther, Martin]: «Mit Fried' und Freud» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

Dezember

L []: []



- Kanon zu 4 Stimmen

☒ «Wenn du hübsch geschickt bist» (ohne weitere Strophen)

49 []: **Marienlied**



- für 2 Tenöre und Bass

☒ «Es blühen drei Rosen» (3 Strophen)

► Satz von Heyden, Reinhold.

KONKORDANZEN

50 []: **O Jesulein süß**



- für Gesang und Laute

☒ [Thilo, Valentin]: «O Jesulein süß» (2 Strophen)

► Satz von Bischoff, Heinz; Melodie aus Schemellis Gesangbuch, Bass von J. S. Bach.

KONKORDANZEN

51 **Ahles, J[ohann] R[udolf]: Adventsgesang**



• für Gesang, Flöte, 2 Violinen und Laute

☒ [Burmeister, Franz Joachim]: «Es kommet dein Jesus» (2 Strophen)

► Bearbeitet von Schlensog, [Max] Martin.

KONKORDANZEN

52 **Schlensog, [Max] Martin: Weihnachtshymnus**



• für Sopran, Alt und Bass

☒ «Es kommt ein Schiff geladen» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

53 **Crüger, Joh[ann]: Fröhlich soll mein Herze springen**



• für Sopran, Alt, Tenor und Bass

☒ [Gerhardt, Paul]: «Fröhlich soll mein Herze springen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

- V Wolfenbüttel: Georg Kallmeyer, 1926
- BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin
- BEM Ein Jahreskalender mit je einem Lied zu jeder Woche des Jahres. Jedem Monat ist zusätzlich ein Kanon «aus dem «Musikalischen Hausfreund, 1822» vorangestellt.