

Celebri canti popolari italiani, Album III

für Gesang (oder Mandoline) und Gitarre

51 []: Il canto del cucù



«L'inverno se n'è andato, Aprile non è più» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Porporat, G[iuseppe]

KONKORDANZEN

52 []: Per amor fo il marinar



«Quando l'astro della sera» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

53 []: La Carolina



«Ho veduto una fanciulla» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Porporat, G[iuseppe]

54 []: Se diventar potessi un usignolo



«Se diventar potessi un usignolo» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

55 []: **Non m'amava**



«Ei mi diceva» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

56 []: **Il passerino**



«Un passerino, o madre» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Porporat, G[iuseppe]

57 []: **È morto l'amor mio**



«È morto l'amor mio»(ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

58 []: **Addio Napoli**

Andante poco mosso

p *dolcissimo*

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of G major, and 6/8 time. The tempo is 'Andante poco mosso'. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with a long slur over the first four notes. There are two hairpins: a crescendo under the first four notes and a decrescendo under the last four notes. The word 'dolcissimo' is written below the staff.

«È pronta la partenza» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Porporat, G[iuseppe]

59 []: **Tippete, tuppete, tappete**

Moderato

f

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of G major, and 6/8 time. The tempo is 'Moderato'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is a rhythmic pattern of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. There are two hairpins: a crescendo under the first four notes and a decrescendo under the last four notes.

«Tippete, tuppete, tappete aprimi o mia Ninnetta» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Porporat, G[iuseppe]

60 []: **Derelitta!**

Moderato assai

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of G major, and common time (C). The tempo is 'Moderato assai'. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a long slur over the first four notes. There are two hairpins: a crescendo under the first four notes and a decrescendo under the last four notes.

«Non cercate nel mio volto» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

KONKORDANZEN

61 []: **L'orfanella**

Andantino

Detailed description: A single staff of music in treble clef, key of B-flat major, and 3/8 time. The tempo is 'Andantino'. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a long slur over the first four notes. There are two hairpins: a crescendo under the first four notes and a decrescendo under the last four notes.

«Sono orfanella e vendo i fiori» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

62 []: **Dimmi una volta sì**



☼ «Tu ci sei nata» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Porporat, G[iuseppe]

63 []: **Desolazione**



☼ «Triste miseroobliato» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

64 []: **Nina**



☼ «Mia cara Nina» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

65 []: **La fiorella**



☼ «Son bella e giovine» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

66 []: **Il bello Nicolà**



«Ascoltatrice cara» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

67 []: **Non ti rammenti i baci che m'hai dato?**



«Non ti rammenti i baci che m'hai dato?» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

68 []: **Marinaresca veneziana**



«Indora l'albe» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

69 []: **Non lo so**



«Quante miglia da me sei lontano» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

70 []: **Ti voglio bene assai**



«In somma il falso io sono?» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Porporat, G[iuseppe]

71 []: **Pria venne un conte**



«Pria venne un conte» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

72 []: **El baseto**



«La smania che sento» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Porporat, G[iuseppe]

73 []: **Piangi, piangi, hau perduto la mamma**



«Quando tacita scende la sera» (ohne weitere Strophen)

► Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

74 [Millico, Giuseppe]: **La bionda in gondoletta**



☒ [Lambert, Antonio]: «La bionda in gondoletta» (ohne weitere Strophen)

▶ Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

KONKORDANZEN

75

[]: **Non mi parlar d'amor**



☒ «Dal finaco siscostati» (ohne weitere Strophen)

▶ Riduzione di Ferrari, A[ntonelli].

V Leipzig: C[arlo] Schmidl & Co., Pl.-Nr. C. 1154 Sch., [ca. 1900]

BIBL Zürich: Zentralbibliothek