

2 **[]: Alles meinem Gott zu Ehren**



☒ «Alles meinem Gott zu Ehren» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: Grosser Gott, wir loben dich**



☒ [Franz, Ignaz]: «Grosser Gott, wir loben dich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Schulz, Karl Friedrich]: Danket dem Herrn**



☒ [Herrosee, Karl Friedrich Wilhelm]: «Danket dem Herrn! Wir danken dem Herrn» (5 Strophen)

► Als Textautor ist Breuer vermerkt.

KONKORDANZEN

5 **[Malan, Henri Abraham César]: Harre meine Seele**



☒ Raeder, J[ohann Friedrich]: «Harre, meine Seele» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **Aiblinger, [Johann Caspar]: Lass deine Hilf erfahren**



☒ «Lass deine Hilf erfahren in aller Angst und Not» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: **Es grauet der Morgen**



☒ «Es grauet der Morgen und mahnet zum Fleiss» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 []: **St. Josef hoch!**



☒ «Sankt Josef hoch! erschall's aus jedem Munde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

9 []: **Das Kreuz am Wege**



☒ «Man sieht auf offnen Wegen oft Strassenzeiger steh'n» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

10 [Mendelssohn-Bartholdy, Felix]: **Weihelied**



☒ «Grosses Heil ist uns begegnet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Greisl, Adolf: Papstlied**



☒ [Fischer, Sebastian]: «Brüder, einen treuen Vater hat der Herr uns aufgestellt» (3 Strophen)

12 **[]: Vater Kolping-Lied**



☒ [Berens, Kaspar]: «'s war einst ein braver Junggesell'» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Vater Kolpings Grab**



☒ [Lohmann, Otto J.]: «Ein Gotteshaus steht an dem Rheine» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Üb' immer Treu und Redlichkeit**



☒ Hölty, [Ludwig Christoph Heinrich]: «Üb' immer Treu und Redlichkeit» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

2. Vereinslieder

15 **Kuhn, Adalbert: Brüder! In den schweren Zeiten**



Lehr, [Friedrich von?]: «Brüder! In den schweren Zeiten» (3 Strophen)

16 **[]: Auf, ihr Brüder, reicht die Hand**



Kolping, [Adolph]: «Auf, ihr Brüder, reicht die Hand» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[Peters, Peter Johann]: Strömt herbei, ihr Männerscharen**



«Strömt herbei, ihr Männerscharen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[]: Wir haben geschlossen**



Heitemeyer, F[erdinand]: «Wir haben geschlossen in Freundschaft den Bund» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[Methfessel, Albert Gottlieb]: Zum Festesgruss, o Lied, erschall**



☒ «Zum Festesgruss, o Lied, erschall» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[Fischer]: Setzt euch zusammen, Freunde**



☒ Liesegang, [E.]: «Setzt euch zusammen, Freunde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[]: Willkommen, schöne Stunde**



☒ «Willkommen, schöne Stunde» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[Schnoor, Heinrich Christian]: Vom hohen Himmel her ward uns die Freude**



☒ [Schnoor, Heinrich Christian]: «Vom hohen Himmel her ward uns die Freude» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[]: Heil unserm König, Heil!**



☒ [Krauseneck, Johann Christoph]: «Heil unserm König, Heil! lang' Leben sei sein Teil» (4 Strophen)

► Als Komponist ist H. Carey genannt.

KONKORDANZEN

24 **Kunz, [Konrad Max]: Gott mit dir, du Land der Bayern**



☒ Öchsner, M[ichael]: «Gott mit dir, du Land der Bayern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3. Vaterlandslieder

25 **Kuhn, Adalb[ert]: Ob ich dich liebe, Bayernland?**



☒ Kuhn, Adalb[ert]: «Ob ich dich liebe, Bayernland» (4 Strophen)

♥ Dem katholischen Gesellenverein «München Au» gewidmet 1877.

26 **[Seydler, Ludwig Carl]: Wo das Kreuz erglänzt auf der Zugspitz Höh'n**



☒ [Öchsner, Michael]: «Wo das Kreuz erglänzt auf der Zugspitz Höh'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[]: Ehrenpreis**



☒ «Ein Blümlein ist gar wohl bekannt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

28 []: Wenn ich zum heitern Himmel schau



☒ «Wenn ich zum heitern Himmel schau» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

29 Haydn, [Franz] J[oseph]: Deutschland über alles



☒ Hoffmann von Fallersleben, [August Heinrich]: «Deutschland, Deutschland über alles» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 Wilhelm, Carl: Die Wacht am Rhein



☒ Schneckenburger, M[ax]: «Es braust ein Ruf wie Donnerhall» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

31 []: Ich hab' mich ergeben



☒ Massmann, [Hans] F[erdinand]: «Ich hab' mich ergeben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32 Methfessel, A[lbert Gottlieb]: Stimmt an mit hellem, hohem Klang



☒ Claudius, Matth[ias]: «Stimmt an mit hellem, hohem Klang» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **Stuntz, J[oseph] H[artmann]: Auf, ihr Brüder! lasst uns wallen**



☒ Weismann, [Friedrich Bernhard Heinrich]: «Auf, ihr Brüder! lasst uns wallen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **Hanitsch, [Georg] F[riedrich, nach Pierre Gaveaux] : Sind wir vereint zur guten Stunde**



☒ Arndt, [Ernst] M[oritz]: «Sind wir vereint zur guten Stunde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

35 **[]: Heil dir im Siegerkranz**



☒ Harries, [Heinrich]: «Heil dir im Siegerkranz» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4. Wanderlieder

36 **Abt, Fr[an]z [Wilhelm]: Froh herbei! (Marschlied)**



☒ Grunholzer, H[einrich]: «Froh herbei! Wolkenfrei ist der Tag» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **Methfessel A[ibert Gottlieb]: Hinaus in die Ferne**



☒ Methfessel A[ibert Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **[Sauerteig, Carl]: Wanderer zieht auf fernen Wegen**



☒ [Vogl, Johann Nepomuk]: «Wanderer zieht auf fernen Wegen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **[]: Wanderlust**



☒ [Liesegang, E.]: «Mit frohem Mut und heiterm Sinn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **[Zöllner, Carl Friedrich]: Das Wandern ist des Müllers Lust**



☒ [Müller, Wilhelm]: «Das Wandern ist des Müllers Lust» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

41 [Lagoanère, Michel Ange Nicolas Raymond Chevalier de]: Abschiedslied



☒ [Haupt, Markus Theodor von; nach Delavigne, Jean François Casimir]: «Die Winde wehen, das Ruder knarrt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

42 [Erk, Ludwig Christian]: Ich hört ein Bächlein rauschen



☒ Müller, W[ilhelm]: «Ich hört ein Bächlein rauschen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

43 []: Ein Sträusschen am Hute



☒ «Ein Sträusschen am Hute» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

44 []: Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein



☒ Kerner, Just[inius]: «Wohlauf noch getrunken den funkelnden Wein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

45 Müller, W[enzel]: So leb' denn wohl, du stilles Haus



☒ [Raimund, Ferdinand]: «So leb' denn wohl, du stilles Haus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

46 [Lyra, Justus Wilhelm]: **Der Mai ist gekommen**



☒ Geibel, E[manuel]: «Der Mai ist gekommen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

47 []: **Von dir, o Dörflein, muss ich scheiden**



☒ [Schw...t, E. H.]: «Von dir, o Dörflein, muss ich scheiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **Silcher, [Philipp Friedrich]: Morgen muss ich fort von hier**



☒ «Morgen muss ich fort von hier» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

49 **Otto [d. Ä.], [Ernst] Jul[ius]: Leb' wohl du treues Bruderherz**



☞ [Otto d. J., Julius]: «Leb' wohl, du treues Bruderherz» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

50 []: **Turner zieh'n froh dahin**



☞ [Massmann, Hans Ferdinand]: «Turner zieh'n froh dahin» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

51 []: **Rasch steh'n wir vom Lager auf**



☞ Krüger: «Rasch steh'n wir vom Lager auf» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

5. Volkslieder

52 []: **Wenn du noch eine Mutter hast**



☞ Kaulisch, [Friedrich Wilhelm]: «Wenn du noch eine Mutter hast» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **Silcher, [Philipp Friedrich]: Hab' oft im Kreise der Lieben**



☒ [Chamisso, Adelbert von]: «Hab' oft im Kreise der Lieben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Abt, F[a]nz [Wilhelm]: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n**



☒ Herlosssohn, [Georg Karl Reginald]: «Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

55 **[]: Freund, ich bin zufrieden**



☒ [Witsche, Johann Heinrich Wilhelm]: «Freund, ich bin zufrieden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **[Silcher, Friedrich Philipp / Jürgens, A.]: Drauss ist alles so prächtig**



☒ [1. Strophe: Richter, Friedrich; 2. Strophe von ?; 3. Strophe: Widmer, Leonhard]: «Drauss ist alles so prächtig und es wird mir so wohl, wenn im Garten bedächt'g a Sträussle ich hol'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

57 **Abt, Fr[an]z [Wilhelm]: Früh morgens, wenn die Hähne kräh'n**



☒ [Dreves, Lebrecht Blücher]: «Früh morgens, wenn die Hähne kräh'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

58 [Heiser, Wilhelm]: **Zieht im Herbst die Lerche fort** [Op. 32]



• für 1-2 Singstimmen und Begleitung

☒ [Gebauer, August]: «Zieht im Herbst die Lerche fort» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

59 []: **Seht, wie die Sonne schon sinket**



☒ [Seckendorff, Karl Sigmund Freiherr von / Kummerel, Karl]: «Seht, wie die Sonne schon sinket» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

60 [Auberlen, Samuel Gottlob]: **Willkommen, lieber Mondenschein**



☒ [Am Bühl, Johann Ludwig]: «Willkommen, lieber Mondenschein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

61 [Call, Leonhard von]: **Viel tausend Sterne prangen** [MauC 173/1]



☒ [Eberhard, Christian August Gottlob]: «Viel tausend Sterne prangen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

62 []: **Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein**



☒ Uhland, [Johann] L[udwig]: «Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

63 []: **Zu Strassburg auf der langen Brück'**



☒ [Mosenthal, Salomon Hermann]: «Zu Strassburg auf der langen Brück'» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

64 [Schmitt von Trier, Johann Georg Gerhard]: **Dort, wo der alte Rhein**



☒ «Dort, wo der alte Rhein» (3 Strophen)

► Schmitt ist als Textdichter vermerkt.

KONKORDANZEN

65 **Silcher, [Philipp Fr[iedrich]: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten**





☒ Kerner, Just[inus]: «Dort unten in der Mühle» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **Schubert, Fr[an]z [Peter]: Am Brunnen vor dem Tore**



☒ Müller, Wilh[elm]: «Am Brunnen vor dem Tore» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

72 **Werner, Heinr[ich]: Sah ein Knab' ein Röslein stehn**



☒ Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab' ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

73 **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Ach, wie ist's möglich dann**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ist's möglich dann» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

74 **Silcher, [Philipp] Fr[iedrich]: Ännchen von Tharau ist's**



☒ Dach, Sim[on zugeschrieben]: «Ännchen von Tharau ist's, die mir gefällt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

75 **[Knebelsberger, Leopold]: Zu Manua in Banden**



☒ Mosen, Julius: «Zu Manua in Banden» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

76 **[Nesmüller, Joseph Ferdinand]: Der Tyroler und saein Kind**



☒ [Nesmüller, Joseph Ferdinand]: «Wenn ich mich nach der heimat sehn'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

77 **[Gehricke, Friedrich Ludwig, zugeschrieben]: Im Wald und auf der Heide**



☒ Bornemann, [Johann] Wilh[elm Jacob]: «Im Wald und auf der Heide» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

78 **[Kreipl, Joseph]: Wenns Mailüfterl weht**



☒ [Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenns Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

79 **[]: Ich hatt' einen Kameraden**



Uhland, [Johann] L[udwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

► Melodie Silcher zugeschrieben.

80 []: **Morgenrot**



Hauff, Wilh[elm]; nach Johann Christian Günther: «Morgenrot, Morgenrot! leuchtest mir zum frühen Tod?» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

81 []: **Steh' ich in finst'rer Mitternacht**



Hauff, Wilh[elm]: «Steh' ich in finst'rer Mitternacht» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

82 []: **Seht ihr drei Rosse**



«Seht ihr drei Rosse» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

83 [Eberwein, Carl]: **Schier dreissig Jahre bist du alt**



☒ Holtei, K[arl] v[on]: «Schier dreissig Jahre bist du alt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

84 **Fischer, [Johann Ignaz Carl] Ludw[ig Franz Joseph]: Im kühlen Keller sitz' ich hier**



☒ Mühler, K[arl Friedrich]: «Im kühlen Keller sitz' ich hier» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

85 **[]: Ich schoss den Hirsch im wilden Forst**



☒ [Schober, Franz von]: «Ich schoss den Hirsch im wilden Forst» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6. Lieder heiteren Inhalts

86 **[Pohlenz, Christian August]: Lustiger Matrosensang**



☒ [Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Lustiger Matrosensang» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

87 **[Fuss, Johann]: 's ist mir Alles eins!**

☒ [Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland, da ist's halt fein» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

91b []: **Droben im Oberland, do isch halt nett**



☒ «Droben im Oberland, do isch halt nett» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

92a []: **Horch! es singt der Glocke Ton (Canon I)**



☒ «Horch! es singt der Glocke Ton» (ohne weitere Strophen)

► Es fehlen Takt 1 und 2; ohne Begleitung.

KONKORDANZEN

92b []: [] (Canon II)



☒ «Den Tag zu vollbringen in Arbeit und Freude» (ohne weitere Strophen)

► Ohne Begleitung.

KONKORDANZEN

92c []: [] (Canon III)



► Verkürzte Liedfassung, ohne Begleitung.



☒ «Ich fuhr einmal auf Sitt wi di witt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

98 **[]: Crambambuli**



☒ [Wedekind, Christoph Friedrich]: «Crambambuli, das ist der Titel des Tranks» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

99 **Weber, Georg Heinrich: Wenn drunt'n dir's Herz woant**



☒ [Weber, Georg Heinrich]: «Wenn drunt'n dir's Herz woant» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **[Hager, Johann]: Der Wendelstao**



☒ [Hager, Johann]: «Glaubt mir's, dass i' oft moa» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **[]: Z' Fischbach am Broat'nstoa**



☒ «Z'Fischbach am Broat'nstoa» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

102 []: 's Ettaler Mann'l



☒ «'s Ettaler Mann'l ist schwaar und stark» (7 Strophen)

103 []: Zillerthal, du bist mei' Freud'



☒ «Zillerthal, du bist mei' Freud'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

104 []: Was braucht denn a Jaga



☒ «Was braucht denn a Jaga» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

105 []: Grad aus dem Wirtshaus nun komm ich heraus



☒ [Müchler, Heinrich von]: «Grad aus dem Wirtshaus nun komm ich heraus» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

106 []: M'r san ja dö lustinga Hammerschmidsg'söll'n

Lebhaft und kräftig, doch etwas schwerfällig vorzutragen



☒ «M'r san ja dö lustinga Hammerschmidsg'söll'n» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

107 []: **General Laudon**

Frisch



☒ «General Laudon, Laudon rückt an» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

108 []: **Unser Hans hot Hos'n on, dö san blau (Pfänderspiel-Lied)**



☒ «Unser Hans hot Hos'n on, dö san blau» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

109 []: **Wann i' a Musi' hör' (Schuhplattler)**



☒ «Wann i' a Musi' hör'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

110 []: **Der boarische Himmi**

Gemütlich



«Bin auf und auf ganga dös Oestreicha Land» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

111 []: **Schenkt's mir a mal 'was Boarisch ein**



«Schenkt's mir a mal 'was Boarisch ein» (12 Strophen)

KONKORDANZEN

112 []: **Schnadahüpf'In**



«Mit dö lustinga Liad'In, da sang' ma iatz o» (4 Strophen)

7. Vierstimmige Lieder [ohne Begleitung]

113 **Hegnauer, Karl: Pange lingua (Zur Procession)**



«Pange lingua» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

114 **Gruber, Franz [Xaver]: Stille Nacht, heilige Nacht**



[Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

115 **[]: O sanctissimi**



☼ «O sanctissimi» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

116 **Hegnauer, Karl: Dir, St. Joseph, unser Vorbild**



☼ «Dir, St. Joseph, unser Vorbild» (Strophen)

117 **Hegnauer, Karl: Wir haben geschlossen in Freundschaft den Bund (Bundeslied)**



☼ Heitemeyer, Ferd[inand]: «Wir haben geschlossen in Freundschaft den Bund» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

118 **Hegnauer, Karl: Das beste der Lieder, wem soll ich es weih'n? (Vereinslied)**

Freudig bewegt. Karl Hegnauer.

1. Das be = ste der Lie = der, wem soll ich es
 2. Ein gol = de = ner Bo = den das Handwert er =
 3. Wohl = an denn, ihr Brü = der, dem Handwert al =

☒ «Das beste der Lieder, wem soll ich es weihn» (3 Strophen)

119 **Hegnauer, Karl: Lied zum Namensfest des Präsens**

Freudig bewegt, aber nicht zu schnell

f *p* *mf*

☒ Schmitz, Moritz: «Ein Tag der Freude ist uns heut' geworden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

120 **Hegnauer, Karl: Lied zum Stiftungsfest**

Freudig bewegt

f

☒ «Das Stiftungsfest versammelt heut» (Strophen)

KONKORDANZEN

121 **[]: []**

Feierlich: etwas bewegt.

Gott seg - ne das ehr - sa - me Handwerk! Gott
fräftig.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The top staff has a tempo marking 'Feierlich: etwas bewegt.' and contains the lyrics 'Gott seg - ne das ehr - sa - me Handwerk! Gott'. The bottom staff has a tempo marking 'fräftig.' and contains a melodic line with accents.

«Gott segne das ehrsame Handwerk» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

A [Bemerkungen für die Begleitung der Lieder](#)

B [Die Begleitungs-Accorde](#)

8. Anhang I

122 **Mozart, W[olfgang] A[madeus] möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist: Brüder, reicht die Hand**

The image shows a single line of musical notation in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

Hientzsch, [Johann Gottfried?]: «Brüder, reicht die Hand zum Bunde! Diese schöne Freundschaftsstunde» (3 Strophen)

► Ohne Begleitung.

KONKORDANZEN

123 **Mozart, W[olfgang] A[madeus] möglicherweise jedoch von Holzer, Johann Baptist: Bei der Aufnahme**

The image shows a single line of musical notation in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

«Brüder, reicht die Hand zum Bunde! Segen dieser schönen Stunde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

124 **[Silcher, Friedrich Philipp / Jürgens, A.]: Im Mai**



«Drauss ist alles so prächtig, und es ist mir so wohl, wenn mein'm Schätzle bedächtig a Sträussle i hol» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

125 **[]: Einer Farbe, einem Glaube, einer Sitte zugethan**



[Caspar]: «Einer Farbe, einem Glaube, einer Sitte zugethan» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

126 **[]: Ein Sträusschen am Hute, den Stab in der Hand**



[Rotter, Conrad]: «Ein Sträusschen am Hute, den Stab in der Hand» (4 Strophen)

► [Vermerk: «Originalmelodie»]

KONKORDANZEN

127 **[]: Es, es, es und es, es ist ein harter Schluss**



«Es, es, es und es, es ist ein harter Schluss» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

128 **[Seydler, Ludwig Carl]: Hoch vom Dachstein her**



☞ [Dirnböck, Jakob Franz]: «Hoch vom Dachstein her» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

129 **[]: Ich bin ein reicher Kaufmannssohn**



☞ «Ich bin ein reicher Kaufmannssohn» (4 Strophen)

130 **[]: O Strassburg, o Strassburg**



☞ «O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

9. Anhang 2 (Österreichische Lieder)

131 **Haydn, F[rantz] J[oseph]: Nationalhymne für die Länder der Österreichisch-Ungarischen Monarchie**



☞ [Seidl, Johann Gabriel]: «Gott erhalte, Gott beschütze unsern Kaiser» (4 Strophen)

► Als Textdichter ist Hoffmann von Fallersleben genannt.

KONKORDANZEN

132 **Lanz, Eng[elbert]: Hoch Oest'reich, hoch!**



☒ Zedlitz, Joh[ann] Chr[istian] v[on]: «Oest'reich! du edles Haus» [= 3. Strophe des Originalgedichtes] (4 Strophen)

KONKORDANZEN

133 **[Zahn, Christian Jakob]: Die Schlacht bei Aspern**



☒ [Wenhart, Wenzel]: «Bei Aspern, da lag einst der corsische Leu» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

134 **Schmid, Ernst: Radetzky's Nachruhm**



☒ «Dein Herz war eisern» (2 Strophen)

135 **Weber, Carl M[aria] v[on]: Oesterichs Falke (Andr. Hofer)**



☒ «Ein Falke blickt zürnend vom Alpenthrone zum Strande der Etsch hernieder» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

136 **[]: Das ist ein wahres Kaiserwort**



«Das ist ein wahres Kaiserwort» (5 Strophen)

137 [Seydler, Ludwig Carl]: Hoch vom Dachstein her



«Dirnböck, Jakob Franz»: «Hoch vom Dachstein her, wo der Aar noch haust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

138 [Seydler, Ludwig Carl]: Mein Österreich



«Hoch vom Erzgebirg', wo der Bergmann haust» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

139 []: Prinz Eugenius, der edle Ritter



«Prinz Eugenius, der edle Ritter» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

V München: Verlag des katholischen Central-Gesellen-Vereines, 1901, 2. verm. u. verb. Aufl.

BIBL Freiburg: Zentrum für Populäre Kultur und Musik / Regensburg: Bischöfliche Zentralbibliothek / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin