

## Anonymus 19. Jahrhundert

[Unbekannte Sammlung, Hefte 1-6]

für Gitarre

1

1 [ ]: Favorit-Marsch



KONKORDANZEN

2 [Liste, Anton Heinrich]: Sehnsucht nach dem Rigi [Op. 17/12]



[Rahn-Hirzel, Magdalena: «Wann schlägt mir wohl die frohe Stunde wieder»]

KONKORDANZEN

3 [Auber, Daniel-François-Esprit]: Romanze aus Fra Diavolo



[Scribe, Augustin Eugène: «Ewig will ich dir gehören»]

KONKORDANZEN

4 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Die Braut**

Musical notation for Auber's 'Die Braut'. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords. There are accents (>) over the final two measures. The bass line consists of quarter notes and rests.

☒ Scribe, Augustin Eugène: «Hört mich an, hört mich an»]

KONKORDANZEN

5 **[Strauss d.Ä., Johann Baptist]: Carolinen-Galopp [Op. 21a]**

Musical notation for Strauss d.Ä.'s 'Carolinen-Galopp'. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is a simple, rhythmic line. There is a repeat sign in the middle. The bass line consists of chords and rests.

► Als Komponist ist Lanner vermerkt.

KONKORDANZEN

6 **[Marschner, Heinrich August]: Trinklied aus Vampir**

Musical notation for Marschner's 'Trinklied aus Vampir'. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is a simple, rhythmic line. There is a repeat sign in the middle. The bass line consists of chords and rests.

☒ Wohlbrück, Wilhelm August]: «Im Herbst da muss man trinken»]

KONKORDANZEN

7 **[ ]: Eccosaïse**

Musical notation for 'Eccosaïse'. The score is in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords. There is an accent (>) over the final measure. The bass line consists of quarter notes and rests.

8 Taubert, [Karl Gottfried Wilhelm]: Blau-Montag



Reinick, Robert: 'S ist doch närrisch, wenn wir eben nur vom Wein einmal genippt]

KONKORDANZEN

9 [Pacini, Antonio Francesco Gaetano Saverio]: Böhmisches Volkslied



KONKORDANZEN

10 [Auber, Daniel-François-Esprit]: Galopp aus der Oper Maurer und Schlosser



KONKORDANZEN

2

11 [ ]: Neuer Polka [sic]

*T[em]po di Mar[cia]*

KONKORDANZEN

12 [ ]: **Feldschritt**

KONKORDANZEN

13 [Reissiger, Carl Gottlieb]: **Letzter Gedanke von C[arl] M[aria] v[on] Weber [Op. 26/5]**

*Andante*

KONKORDANZEN

14 [Stuntz, Joseph Hartmann]: **Walhalla Marsch**

[nach 4 Takten Vorspiel]

*Maestoso*

[Förster, Ernst: «Helden, lasst die Waffen ruhn»]

KONKORDANZEN

15 **Bellini, [Vincenzo]: Cavatine**

*Allegro non troppo*



☒ Romani, Felice: «No: non ti son rivale»

KONKORDANZEN

16 **[ ]: Schottischer Pracht-Walzer**



17 **[ ]: Sehnsucht nach der Heimath**

*Allegretto*

*p*

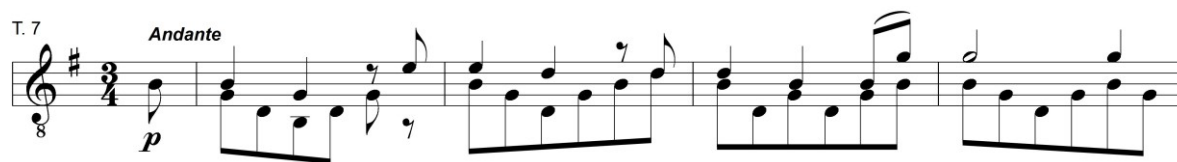


18 **[Lortzing, Gustav Albert]: Lied des Czaar**

T. 7

*Andante*

*p*



☒ Düringer, Philipp Jacob: «Sonst spielt ich mit Zepter»

KONKORDANZEN

3

19 **[Weber, Carl Maria von]: Arie aus Oberon [J 306]**



☒ Planché, James Robinson nach Wieland, Christoph Martin: «Arabien mein Heimatland»]

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert: Unbekannte Sammlung (19)

20

**Drei Lieder von Bigal**

a ☒: **Heimweh nach der Steyermärk**



► Als Komponist ist Bigal genannt; das Lied ist bekannt unter dem Namen «Erzherzog-Johann-Jodler».

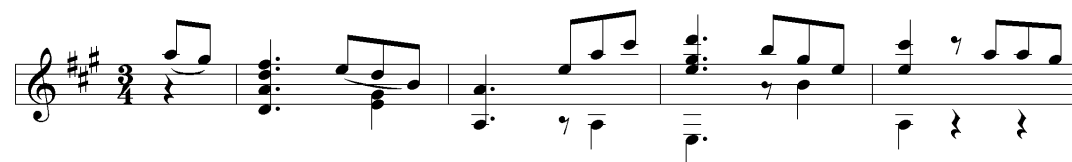


☼ H. Brenner: «Wo i geh und steh»: Entstehung, Entwicklung, Varianten, a.a.O.

☼ Ch. Jäggin: Vom unvergänglichen Glanz und Klang des Volksliedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

b [Müller, Adolf]: **Die Rosen**



KONKORDANZEN

c ☒: **Abschied von der Sennerin**



► Als Komponist ist Bigal genannt.

KONKORDANZEN

21 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Die Felsenmühle [Op. 71]**



► Aus der Oper «Die Felsenmühle von Etalières».

☒ Miltitz, Carl Borromäus von: «Heissa! stostt fröhlich an»

KONKORDANZEN

22 **[Lortzing, Gustav Albert]: Romanze aus Czaar [LoWV38]**



KONKORDANZEN

4

23 **[Bellini, Vincenzo]: Marsch aus Norma**

*Tempo di Marcia*

KONKORDANZEN

24 **[Bellini, Vincenzo]: Duett aus Norma**

*Andante*

☐ Romani, Felice: «Mira o Norma»

KONKORDANZEN

25 **[Pohlentz, Christian August]: Tambour-Veit**

*T[em]po di Marcia*

► Einlage in dem Vaudeville «Sieben Mädchen in Uniform» von Louis Angely.

KONKORDANZEN

26 **Labitzky, [Josef]: Zwei Walzer**

a

KONKORDANZEN

b





KONKORDANZEN

27 [Kreutzer, Conradin]: Marsch aus dem Nachtlager



♩ Braun Ritter von Braunthal, Karl Johann; nach Kind, Johann Friedrich: «Ein Schütz bin ich»

KONKORDANZEN

5

28 Kal[i]iwoda, [Johann Wenzel]: Tyroler Lied



♩ «Jetzt sitz i am Bergel»

KONKORDANZEN

29 [ ]: Steyrer



30 **[Meyerbeer, Giacomo]: Cavatine aus Robert der Teufel**

*Poco Andantino*



*p*

KONKORDANZEN

31 **[Müller, Adolf]: Aus ebener Erde und erster Stock**

a **Lied des Johann –**

T. 5 *Allegretto*



*p*

☐ Nestroy, Johann: «Ist das etwas Angenehm's wenn ich mich hinhock'»]

KONKORDANZEN

b **Lied des Damian**

T. 13 *Andante*



*p*

☐ Nestroy, Johann: «Am allerlängsten ehrlich währt, das Sprichwort hab' ich oft schon g'hört»]

KONKORDANZEN

6

32 **[Lortzing, Gustav Albert]: Brautlied aus Czaar**

T. 22 *Allegretto*

[Lortzing, Gustav Albert: «Lieblich röthen sich die Wangen»]

KONKORDANZEN

33 **Müller, Carl: Hochzeit-Walzer**

T. 7

34 **[Bellini, Vincenzo]: Terzett aus Norma**

*Andante marcato*

[Romani, Felice: «Oh di qual sei tu vittima»]

KONKORDANZEN

35 **[Auber, Daniel François-Esprit]: Romanze aus der Oper Maurer und Schlosser**

[Introduktion]

*Mod[er]ato*

[Anfang des Gesanges]



[Scribe, Augustin Eugène / Delavigne, Germain: «Hier soll ich sie sehen ach wie Hoffnung mich belebet» / «Elle va venir j'en conçois»]

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

36

[Auber, Daniel-François-Esprit]: Spanischer National-Tanz

*Mod[er]ato*

[Scribe, Eugène: «Flamme vengeresse»]

KONKORDANZEN

V [Augsburg: Anton Böhm], Pl.-Nrn. 1280 1-6, [um 1845]

BIBL Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musik-Bibliothek (in Konvolut Signatur 93/10 [ohne Titelblätter])