

[Sammelhandschrift 9, um 1820]

1 **Küffner, Joseph: Serenade [Op. 49]**

- für Flöte (oder Violine) und Gitarre

a **Romance -**

b **Menuetto -**

c **Rondo**

▶ Nur Gitarrenstimme vorhanden.

☀ Henke, Matthias: Joseph Küffner II (S.144), a.a.O.

KONKORDANZEN

2 **[ ]: Der Morgenstern**

*Langsam*

A musical staff in treble clef, 8/8 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of 8 measures: 1. G3, B-flat3, D4, F4; 2. A4, G4, E4, D4; 3. C4, B-flat3, A3, G3; 4. F3, E3, D3, C3; 5. B-flat2, A2, G2, F2; 6. E2, D2, C2, B-flat1; 7. A1, G1, F1, E1; 8. D1, C1, B-flat0, A0.

- für Gesang und Klavier

⌨ [Hebel, Johann Peter]: «Woher so früeih, wo ane scho» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Bregenz: Landesarchiv Vorarlberg

BEM Aus dem Nachlass Schwärzler.