

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 7, um 1820]

für Gesang und Gitarre

1 [Gross, Johann Baptist]: Die Spinne



☒ [Hebel, Johann Peter]: «Nei, lueget doch das Spinnli a» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: Die Sehnsucht nach der Schweiz



☒ [Heigel, Cäsar Max]: «Wann o sag! wann werd ich endlich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Angedenken



☒ [Cordes, Johann Friedrich]: «Lebe wohl, vergiss mein nicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 []: Die glücklichen Gatten



☒ [Haller, Albrecht von]: «Du kennst es wohl» (4 Strophen)

► Die 4. und 5. Strophe aus Hallers Gedicht «Auf den Tod der Elise» sind hier auf 4 Liedstrophen aufgeteilt.

KONKORDANZEN

5 [Weber, Carl Maria von]: **Der Bayrische Bettler** [Op. 25/4]



☒ «I und mein junges Weib» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: **Der Glaube**



☒ «Eilt nur hin ihr schnellen Tage» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: **Die Rose**



☒ «Sieh die Rose ist entblättert» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: **Ich bin ein deutsches Weib**



☒ [Gröben, Ida Gräfin von der]: «Ich bin ein deutsches Weib» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

9 []: **Der Eremit**



☒ [Kuhn, Gottlieb Jakob]: «In dunkler Fichten Schatten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 []: **Der Graf und die Tyrolerin**



☒ «Lieber kleiner holder Engel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 []: **Freundschaft und Liebe**



☒ «Die Freundschaft währt ewig, die Liebe vergeht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 []: []



☒ «Seht wie die Sonne schon sinket hinter die Berge hinneihn» [sic] (4 Strophen)

KONKORDANZEN

13 []: **Froh-Sinn**



☒ «Frohsinn, Frohsinn, liebe Leute» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: **Klage eines Blinden**



☒ «So willst du mich denn doch verlassen, mein bester Freund so willst gehn» (3 Strophen)

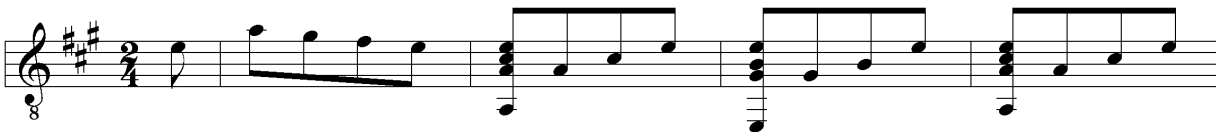
15 []: **Liebe und Freundschaft**



☒ «Auf des Schicksals hohen Wellen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

16 []: **Allegro**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

17 **[Rodatz, Amandus Eberhard]: Der Mensch**



☒ [Evers, Joachim Lorenz]: «Was ist der Mensch halb Thier, halb Engel» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Käsermann, Niklaus]: []**



☒ Gellert, [Christian Fürchtegott]: «Gott, deine Güte reicht so weit» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[Käsermann, Niklaus]: []**



☒ [Gellert, Christian Fürchtegott]: «Dein Heil, o Christ» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[Käsermann, Niklaus]: []**



☒ Gellert, [Christian Fürchtegott]: «Ich komme vor dein Angesicht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[Käsermann, Niklaus]: []**



☒ Gellert, Christian Fürchtegott: «Mein erst Gefühl sei Preis und Dank» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[Käsermann, Niklaus]: []**



☒ Gellert, [Christian Fürchtegott]: «Der Tag ist wieder hin» (ohne weitere Strophen)

► Fehlerhafte Notierung [hier korrigiert].

KONKORDANZEN

BIBL Schaffhausen: Stadtarchiv