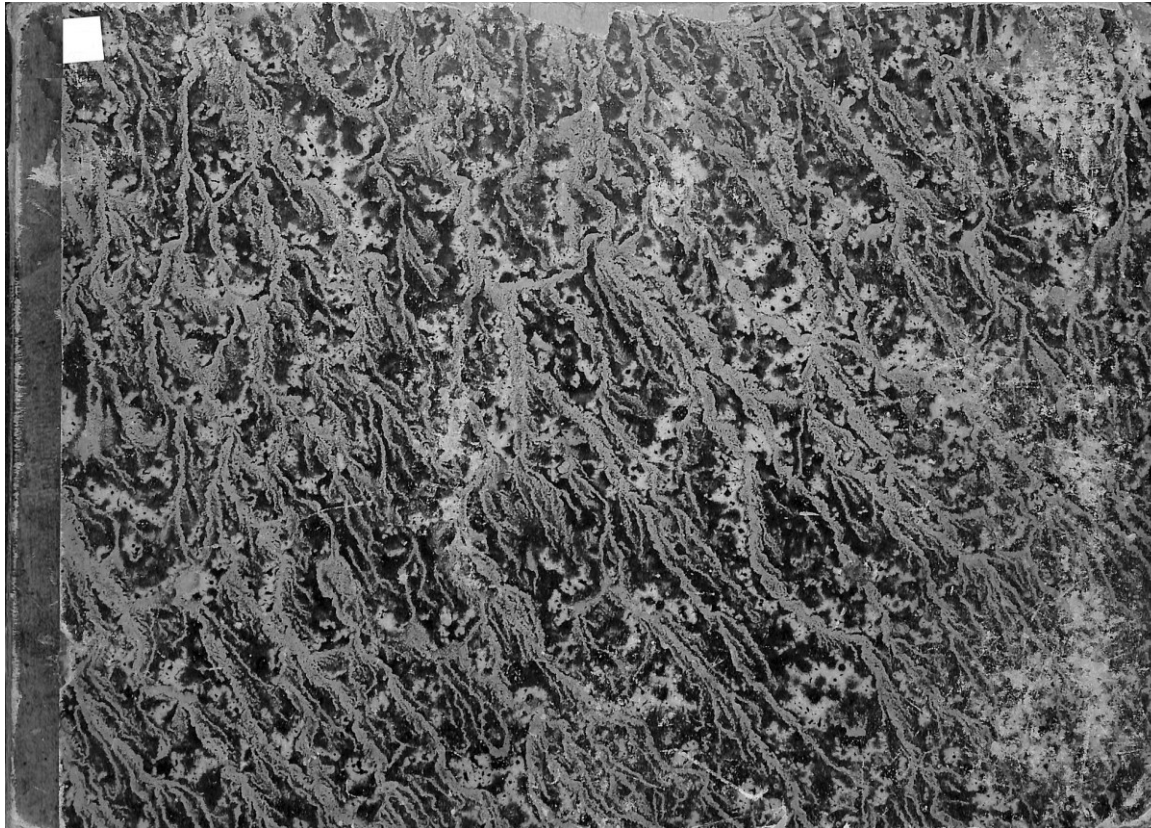


Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 5, um 1850]

für Gesang mit Begleitung der Gitarre



1 **[Weber, Carl Maria von]: Einsam bin ich[,] nicht alleine [J 279]**



☼ [Wolff, Pius Alexander]: «Einsam bin ich[,] nicht alleine» (3 Strophen)

► Aus «Preciosa».

KONKORDANZEN

2 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: Webers letzter Gedanke [Op. 26/5]**



☼ [Weyden, Ernst]: «Die Liebe, sie spendet hienieden uns Leiden in Freuden und Wonne» (ohne weitere Strophen)

► Nach «Danse brillante pour le Pianoforte Op. 26 Nr. 5».

KONKORDANZEN

3 **[]: Alpenlied**



☼ «s'ist a Freud wenn ma si[e]ht die Sonn aufgehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Général Bertrand**



☼ «Lebe wohl, du theures Land» (4 Strophen)

► Exakte Abschrift der Aibl-Ausgabe: «Les Adieux du Général Bertrand» (s.d.).

KONKORDANZEN

5 **[Rossini, Gioachino]: []**



☒ [Berio di Salsi, Francesco Maria]: «O Gott hab' Mitleid» (vom Text sind nur die Anfangsworte notiert)

► Cavatina aus «Otello».

KONKORDANZEN

6 **[Paisiello, Giovanni]: Mich fliehen alle Freuden**



☒ [Palomba, Giuseppe]: «Mich fliehen alle Freuden» (2 Strophen)

► Aus der Oper: La Molinara.

KONKORDANZEN

7 **[]: []**



☒ [Meisl, Carl]: «Es anders auszudrücken, das ist fast gar zu schwer» (5 Strophen)

► Aus: «Die Wiener in Berlin»; in die Partitur sind auch die Melodietöne in G-dur eingetragen sowie Akkordchiffren (und Funktionen) für die Begleitung in G-dur; die Begleitung in F-dur entspricht (von wenigen Schreibfehlern abgesehen) der Schott-Ausgabe von → Anonymus 19. Jahrhundert: «Die Wiener in Berlin»

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

KONKORDANZEN

8 **[Wieck, Friedrich]: []**



☒ «Im Dörfchen, wo ich lebte» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[Ambrosch, Joseph Carl]: Die Erwartung**



☒ [Albrecht, Sophie]: «Nur geseh'n von meiner Lampen Schimmer sitz ich einsam hier im öden Zimmer» (ohne weitere Strophen)

☼ M. Friedlaender: Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert 2 (S. 358), a.a.O.

KONKORDANZEN

10 **[Weber, Carl Maria von]: Arie aus dem Freischütz [Op. 77, J 277]**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Durch die Wälder durch die Auen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[Meyerbeer, Giacomo]: Cavatina aus der Oper «Robert der Teufel»**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Robert, Robert, mein Geliebter» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

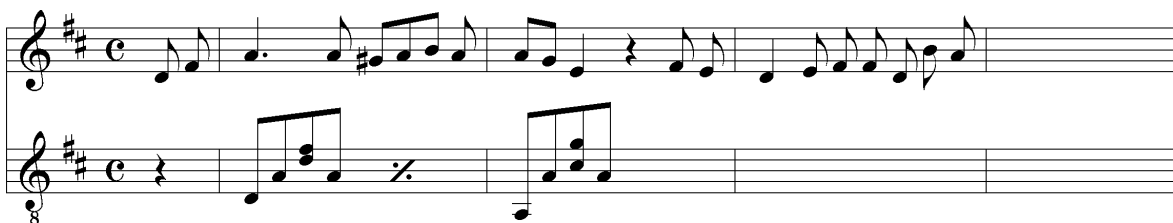
12 **[]: Der Landmann in der Fremde**



☒ [Salis-Seewis, Johann Gaudenz Freiherr von]: «Traute Heimat meiner Lieben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[]: []**



► Liedfragment (ohne Titel und Text); möglicherweise eine Variante von Nr. 12.

14 **[Kreutzer, Conradin]: Hobel Lied**



☒ [Raimund, Ferdinand]: «Da streiten sich die Leut herum» (3 Strophen)

► Aus «Der Verschwender», 3. Akt, 6. Aufzug.

KONKORDANZEN

15 **Keller, Carl: Sehnsucht nach der Heimath [Op. 11/3]**



☒ [Conz, Carl Philipp]: «Land meiner seligsten Gefühle» (ohne weitere Strophen)

► Hier «Wäber» zugeschrieben.

KONKORDANZEN

16 **[Auber, Daniel-François-Esprit]: []**



☒ [Scribe, Augustin Eugène und Delavigne, Germain]: «Es schwankt und wogt im Sturmes Brausen» (2 Strophen)

► Aus der Oper «La Muette de Portici»; Originaltext: «Voyez du haut de ces rivages».

KONKORDANZEN

17 [Bérat, Frédéric]: []



☞ [Bérat, Frédéric / Keller, Heinrich Adelbert von]: «Wenn alles wieder sich belebt»

► Es sind nur die ersten beiden Töne der Melodie und das Textincipit notiert.

KONKORDANZEN

18 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Das Schweitzer=Heimweh



☞ [Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Herz mein Herz warum so traurig» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

19 [Proch, Heinrich]: Schweizers=Heimweh [Op. 38]



☞ [Proch, Heinrich, nach Bélanger, Edouard]: «Ziehn die lieben goldnen Sterne» (ohne weitere Strophen)

☼ M. Zulauf: Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert (S. 45-46), a.a.O.

KONKORDANZEN

20 []: Der Blinde



☞ «Mir fehlen die Augen zu schauen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

21 [1]: [1]



• für Flöte und Gitarre

22 [1]: [1]



☒ «Bei dir wohnt meine Freude, geliebtes Thal und Land» (3 Strophen)

23 [Rainer, Felix]: Der fröhliche Gensjäger



☒ «Dort oben uf der Alma wos Gensn gnuäg git» (3 Strophen)

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

24 [Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: Der fröhliche Senn [Op. 13/5]



☒ [Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: «Morge früh eh d'Sunne lacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25 [Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Der Tiroler Krämer



☒ «Gott grüss ech ihr Buübä» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 []: **Die Rose**



☒ «Sieh die Rose ist entblättert» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

27 [Theuerkauf, Joseph]: **Menschen-Würde**



☒ «Umsonst suchst du des Guten Quelle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 []: **An die Traurend=Scheinende**



☒ «Weine nicht es ist vergebens» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

29 []: **Zur Nacht**



☒ [Körner, Theodor]: «Gute Nacht, gute Nacht, allen Müden sei's gebracht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

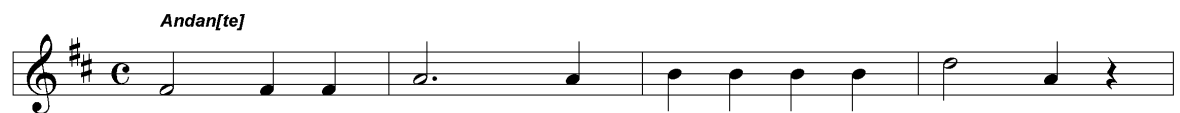
30 []: **Pays mes amours**



☒ [Lucas, Hippolyte]: «Au pays près de nous toujours» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

31 **[Doche, Joseph-Denis]: L'Exilé et l'hirondelle**



☒ [Lamartine, Alphonse Marie Louis de]: «Pourquoi me fuir passagère hirondelle. Ah! viens fixer ton vol auprès de moi» (3 Strophen [2. u. 3. Strophen unvollständig])

KONKORDANZEN

32 **[Bérat, Frédéric]: Bonne espérance**



☒ [Bérat, Frédéric]: «Adieu mon fils adieu» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **[]: Le retour**

► Nur Titel notiert; Musik siehe Nr. 43.

34 **[]: []**

• für Melodieinstrument und Klavier

► Anfang eines Instrumentalstückes mit Bleistift notiert.

35 **[Clapisson, Antoine-Louis]: Mon village**

☒ [Richomme, Auguste]: «Salut à mon village, berceau de mon jeune âge» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **[Masini, François]: Le calme**

☒ [Barateau, Emile]: «Voyez la mer tranquille ressemble au ciel» (ohne weitere Strophen, unvollständig)

► In den letzten 2 ½ Takten ist nur noch die Melodie fehlerhaft mit Bleistift notiert.

KONKORDANZEN

37 **Donizetti, [Gaetano]: Le petit montagnard**



☒ [M. me ...]: «Ouvre-moi bonne mère» (3 Strophen)

► Die Melodie entspricht Donzettis Vertonung der 3. Textstrophe.

KONKORDANZEN

38 **[Grisar, Albert]: Mon beau pays**



☒ [Hasselt, André Marie van]: «Là bas, là bas est ma patrie le beau pays» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

39 **[Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel]: La Tirolienne du pâtre**



☒ [Bétourné, Ambroise]: «Oh! qu'il est doux quand la rame docile» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

40 **[Quidant, Pierre Robert Joseph Alfred]: Petit enfant**



☒ [Boudin, Amédée]: «Petit enfant, que j'ai l'âme attendrie» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

41 **Chéret, [Pierre-Jacques]: Le pauvre marin**



☒ [Constantin, Marc]: «Un pauvre matelot sur le pont d'un navire» (3 Strophen)

► Angekündigt in 1845: Le Ménestrel, Douzième année No.10» (S. 4/Sp. 3)

KONKORDANZEN

42 [Plantade, Charles-Henri]: La nuit, Duo



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Plantade, Charles-Henri]: «Au vallon tout est sombre» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

43 [Lagoanère, Michel Ange Nicolas Raymond Chevalier de]: Le retour [du Tyrolien]



☒ [Romagnesi, Antoine-Joseph-Michel]: «Je vous revois, lieux charmants» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

44 [Dondl, Hans]: Die lustigen Strohschneider [Op. 133]

• für Melodieinstrument und Gitarre



► Unvollständig, im 20. Jahrh. mit Bleistift notiert; original für Gesang mit Zither.

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

LIT Ch. Jäggin 2016: «... und eine ganze Seele», eine gitarrenbegleitete Liedersammlung der Bodenseeregion, a.a.O.