

## Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 42]

für Gesang und Klavier oder Gitarre

### 1 Wackenthaler, [Joseph?]: An die Liebende



☒ Ludwig von Bayern: «Rastlos getrieben immer zu lieben» (ohne weitere Strophen)

• für Gesang und Klavier

KONKORDANZEN

### 2 [ ]: Le revenant



☒ Paulin, Sylvere: «Ma fille ne vas plus le soir» (3 Strophen)

• für Gesang und Klavier

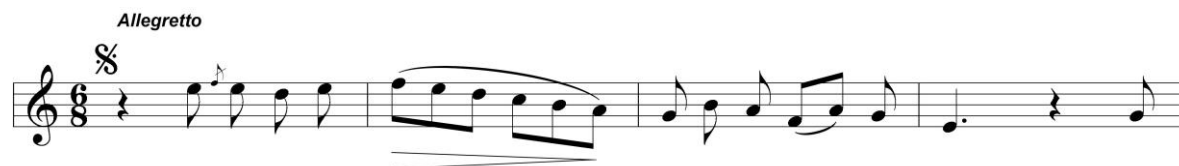
### 3 [ ]: L'amour inquiet



☒ May, J. B.: «J'ai perdu celle que j'adore disait un berger malheureux» (2 Strophen)

• für Gesang und Klavier

### 4 [ ]: Dogue la Galère



Monin: «Fortune légère sur tes flots mouvants» (4 Strophen)

- für 2 Singstimmen und Klavier

5 **Hérold, Ferdinand: Zampa ou la Fiancée de Marbre**



[Duveyrier, Anne-Honoré-Joseph, genannt Mélesville]: «Aux pieds de la Madone» (ohne weitere Strophen)

- für 3 Singstimmen und Klavier

KONKORDANZEN

6 **Hérold, Ferdinand: Le pré aux clercs**



[Planard, François-Antoine-Eugène de; nach Mérimée, Prosper]: «A la fleur du bel âge Georgette» (3 Strophen)

- für Gesang und Klavier

KONKORDANZEN

7 **[Beauplan, Amédée de]: Le bonheur de se revoir, Tyrolienne**



[Guttinguer, Ulrich]: «Le bonheur de se revoir» (3 Strophen)

- für Gesang und Klavier

KONKORDANZEN

8 [ ]: **L'attente, Romance**



☒ Pawlowski: «Depuis longtemps l'heure a sonné» (3 Strophen)

- für Gesang und Klavier

9 [Lagoanère, Michel Ange Nicolas Raymond Chevalier de]: **Pietro, Nocturne**



☒ [Delavigne, Jean François Casimir]: «Le flot grossit le ciel est noir» (3 Strophen)

- für 2 Singstimmen und Gitarre

▶ Fehlerhafte Notation [hier korrigiert].

KONKORDANZEN

10 [Plantade, Charles-Henri]: **La nuit**



☒ [Plantade, Charles-Henri]: «Au vallon tout est sombre pour faire place à l'ombre» (3 Strophen)

- für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

11 **Schilling, F. G.: Der Gruss aus der Ferne**

*Andante legato  
amoroso*

dolce

A musical score in G major, 3/4 time, consisting of five measures. The first measure starts with a repeat sign. The melody is characterized by a slow, legato feel with a 'dolce' marking.

☒ [Reiff, J[ohann] J[oseph]: «Auf des Liedes sanften Schwingen» (3 Strophen)

- für Gesang und Klavier

12

[ ]: **Le jeune aveugle**

*Moderato*

A musical score in G major, 3/4 time, consisting of five measures. The tempo is marked 'Moderato'.

☒ [Halévy, Léon]: «Ou me conduisez-vous ma mère» (3 Strophen)

- für Gesang und Klavier

KONKORDANZEN

13

[ ]: **La veuve du pêcheur**

*Andante un poco agitato*

A musical score in G major, 3/4 time, consisting of five measures. The tempo is marked 'Andante un poco agitato'.

☒ May, J. B.: «La nuit tombait et sur l'onde calmée mourait des vents» (3 Strophen)

- für Gesang und Klavier

14

[Plantade, Charles-Henri]: **Le retour de Pierre**

A musical score in G major, 3/4 time, consisting of five measures. The notation includes some corrections.

☒ «Pour aller venger ma patrie» (3 Strophen)

- für Gesang und Gitarre

► Fehlerhafte Notation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

15 Romagnesi, A[ntoine-Joseph-Michel]: Le bon pasteur



⌘ [Camille]: «Bons habitans du village prêtez l'oreille un moment»

• für Gesang und Klavier

KONKORDANZEN

BIBL Luzern: Zentral- und Hochschulbibliothek (Signatur Mus 2957)