

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 41]

für Gesang und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)

1 **[Kleeberg, Christian Gottlieb]: Der gefangene Amor**



☞ [Weise]: «Zwischen den Rosen lauschte ein Knäblein vor» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Sehnsucht nach Ruhe**



☞ [Malsburg, Ernst von der]: «Im tiefen Grunde da schlafen die Meereswellen ein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Ebers, Karl Friedrich]: Vergessner Schwur**



☞ «O kehre zu der Buche Rinden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Methfessel, Friedrich]: Das Mädchen in der Ferne**

Langsam und klagend



☒ [Schreiber, Christian]: «Lüftchen vom Berge Lüftchen vom Tale höret» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: **Die dreÿ Reiche der Natur**

Munter



☒ [Lessing, Gotthold Ephraim]: «Ich lieb und trink da fällt mir bei» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [Choron, Alexandre Étienne]: **Der Abschied von Körner**



☒ Körner, [Theodor]: «Der Ritter zog zum blut'gen Kampf hinaus» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: **Das kranke Landmädchen**

Scherzhaft



☒ Castelli, [Ignaz Franz]: «Mutter ich bin bei dem Doktor gewesen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 [Huber, Ferdinand Fürchtegott]: **Der Geissbub**



• für Gesang und Klavier

[Kuhn, Gottlieb Jakob]: «Juhe der Geissbub bini ja» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

9 [Lindpaintner, Peter Josef von]: Stille Liebe [Op. 37/5]



• für Gesang und Klavier

[Zehelein, Justus Friedrich]: «Treu geliebt und still geschwiege» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

10 Liste, Anton Heinrich]: Sehnsucht nach dem Rigi



• für Gesang und Klavier

[Rahn-] H[irzel], M[agdalena]: «Wann schlägt mir wohl die frohe Stunde wieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11 [Dalberg, Johann Friedrich Hugo von]: Der Fluss durchs Thal



• für Gesang und Klavier oder Gitarre

«Wallest schön wallest still» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Hurka, Friedrich Franz]: Der Mühljunge und der Mühlbach**



• für Gesang und Klavier oder Gitarre

«Wo willst du klares Bächlein hin» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Romanze [Op. 25/2]**



• für Gesang und Klavier oder Gitarre

«Über die Berge mit Ungestüm» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[Weber, Carl Maria von, zugeschrieben]: Ständchen an Luise J Anh. III/101**



«Leise rauscht es in den Bäumen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[Poissl, Johann Nepomuk]: Alma Lied**



- für Gesang und Klavier

☞ [Poissl, Johann Nepomuk Freiherr von]: «Auf der Alma da finden die Küh s'beste Gras» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Schlechter, M.: Der Sänger**



☞ «Froh zieht der Sänger durch das Leben» (ohne weitere Strophen)

17 **[]: An den Mond**



☞ «Silberlicht weiche nicht» (3 Strophen)

- für 2 Singstimmen und Klavier oder Gitarre

KONKORDANZEN

18 **[Lindpaintner, Peter Josef von]: Des Jünglings Klage**



☞ [Adam, F. A.]: «Der Himmel ist so klar und rein» (3 Strophen)

- für Gesang und Klavier oder Gitarre

KONKORDANZEN

19 **Kreutzer, [Conradin]: In der Ferne [KVV 9106-03]**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Will ruhen unter den Bäumen hier» (2 Strophen)

• für Gesang und Klavier

KONKORDANZEN

20 **[Reichardt, Luise]: Das Mädchen am Ufer**

In mässiger Bewegung



☒ Conz, Karl Philipp: «Es singt ein Vöglein witt, witt, witt, komm mit, komm mit» (ohne weitere Strophen)

• für Gesang und Klavier

KONKORDANZEN

21 **[Fesca, Friedrich Ernst]: Das Veilchen und das Mädchen**

Poco Allegretto



• für Gesang und Klavier

☒ Döring, G[eorg]: «Mädchen sieh das Veilchen an» (4 Strophen)

► Döring ist als Komponist vermerkt.

KONKORDANZEN

22 **Gabler, [Christoph August]: Abschied vom Liebchen**

Andante



• für Gesang und Klavier

☒ «Traut Liebchen leb wohl» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **Meyerbeer, Giacomo: Cavatina**



• für Gesang und Klavier

☒ [Rossi, Gaetano]: «Ach dies Herz schlägt nur für dich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Schreiber, [Christian]: Klage**



☒ «Still ist die Nacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

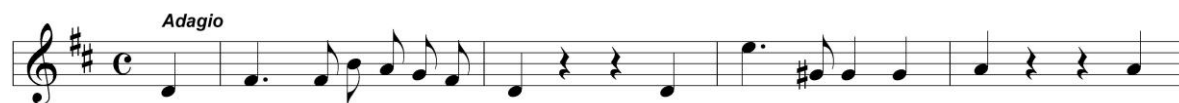
25 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Volkslied J 234**



☒ «Mein Schatzerl is' hübsch» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **Keller, C[arl]: Ariette [Op. 5/3]**



☒ «Wen glücklich seine Liebe macht» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

27 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Der Abschiedsbend [Op. 23/2]**



• für Gesang und Klavier

☞ Kunath, F[erdinand]: «Sternenwandler in freien Hö'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: Liebchens Erinnerung [Op. 23/3]**



• für Gesang und Klavier

☞ «Wie wohl ist mir im Herzen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

29 **Reissiger, [Carl Gottlieb]: Einsamen Liebchens Lied [Op. 23/4]**



• für Gesang und Klavier

☞ [Loeben, Ferdinand August Otto Heinrich, Graf von]: «Die Lichter brennen nieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[Liste, Anton Heinrich]: Wiegenlied [Op. 17/3]**



• für Gesang und Klavier

☒ Schütze, [Johann] St[ephan]: «Schlaf in guter Ruh' tu dein Äuglein zu» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **[Liste, Anton Heinrich]: Die Vierzehnjährige**

Kindlich fröhlich, in anmuthiger Bewegung



• für Gesang und Klavier

☒ [Voss, Johann Heinrich]: «Im Vaterhaus ist froh mein Sinn» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

32 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Lied von Clotilde [Op. 80/1; J 281]**

Andantino



☒ [Nostitz und Jänkendorf, Clotilde Septima von]: «Wenn Kindlein süßen Schlummers Ruh'» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

33 **[Rudersdorff, Joseph]: An Emma**

Langsam



☒ «Weit in nebelgrauer Ferne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[Boieldieu, Adrien]: Romanze aus der Oper Johann von Paris**



☒ [Godard D'Aucourt de Saint-Just, Claude]: «Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande» (3 Strophen)

• für 3 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

35 Eisenhofer, [Franz Xaver]: Aria [Op. 6/1]



⌘ [Eisenhofer, Franz Xaver]: «Holde Liebe sanfte Freuden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Luzern: Zentral- und Hochschulbibliothek (Signatur Mus 2771)

BEM Zahlreiche Abschriften aus der Sammlung → [Autorenkollektiv]: Arion [ca. 1830]