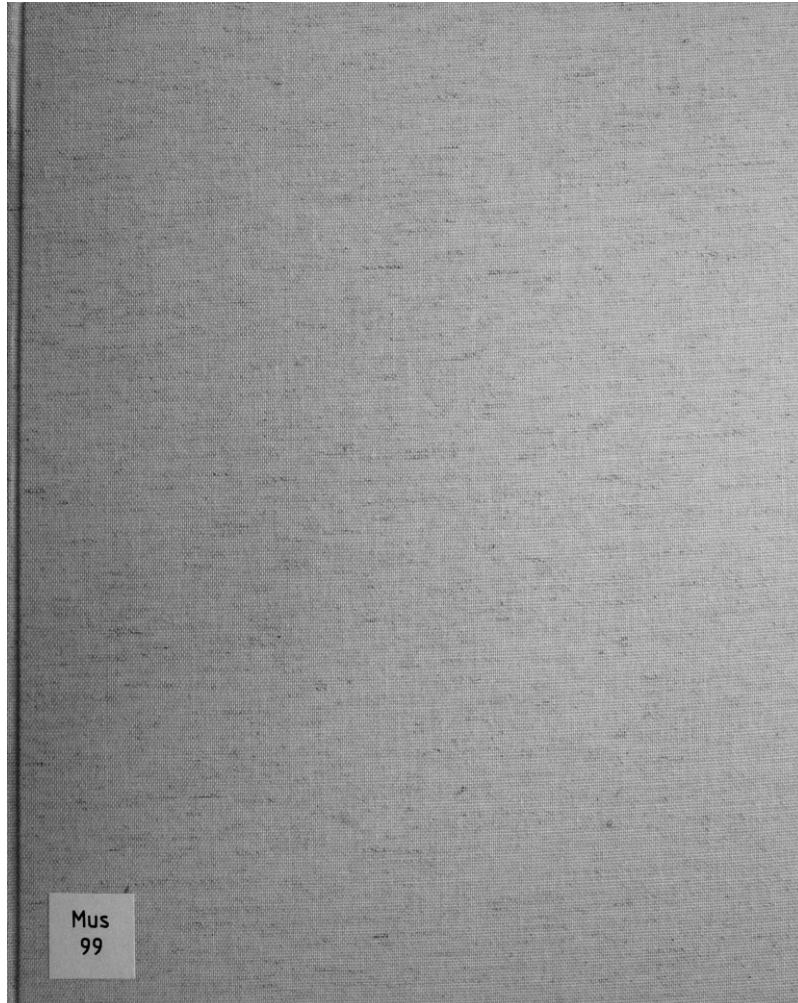


Anonymus 19. Jahrhundert

Sammelhandschrift 40

für Gesang und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)



1 **[Keller, Carl]: Ariette**

Allegro

Kannst du der Liebe Sehnen
Kannst du der Liebe Sehnen

☒ «Kannst du der Liebe Sehnen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Liebes Pflicht**

1. Was ich liebe weiss nur ich, Was ich liebe weiss nur ich

☒ [Schmidt, Klamer Eberhard Karl]: «Was ich liebe weiss nur ich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Himmel, Friedrich Heinrich]: Ariette**

☒ [Müchler, Karl]: «Dein gedenk ich rötet sich der Morgen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

4 [Hérold, Louis Joseph Ferdinand]: Ballade aus der Oper: Zampa

☒ [Mélesville = Duveyrier, Anne-Honoré Joseph, deutsch von ?]: «In dem Schmuck erster Jugend» (Strophen)

KONKORDANZEN

5 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Sehnsucht

Ich denk an euch ihr himmlisch schönen Tage, Der saligen Vergangenheit
 sind kein Götter Kind o Pfand des in: Trugs mein (Jesu)

☒ [Mahlmann, Siegfried August]: «Ich denk an euch ihr himmlisch schönen Tage» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6

[]: An die Entfernte

So hab ich wirklich dich verloren Lieb die
 Mein sein willst du mich bringst in die Gegenwart

☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «So hab ich wirklich dich verloren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7

Bellini, V[incenzo]: Arie aus Romeo und Julia

Adagio
jemand noch als dieses Leben ist dir
Gulb, ist dir Gulb ... gar zu sehr dir

☒ [Romani, Felice]: «Teurer noch als dieses Leben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Seidel, F[riedrich Ludwig]: Romanze aus dem Trauerspiel: Der Leuchtturm**

Andante
Es schaut der Leuchtturm durch die Nacht

☒ [Houwald, Ernst von]: «Es schaut der Leuchtturm durch die Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[Boieldieu, François-Adrien]: Romanze aus der weissen Frau**

☒ [Scribe, Eugène]: «Seht ihr dort jenes Schlosses Zimmer» 2 (Strophen)

KONKORDANZEN

10

Kreutzer, Conradin: Das Heimweh

☒ [Breidenstein, Heinrich Carl]: «Was so mächtig zieht bei Tages Neige» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

11

[Neuland, Wilhelm]: Sehnsucht nach ihr

Handwritten musical score for «Hätt ich Flügel könnt ich fliegen» (4 Strophen). The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hätt ich Flügel könnt ich fliegen / Lauf im Lüfte, flieh im Lüfte" and "und im Himmel fliegend laugend / Denn keine Gänge zu Ciel".

☒ «Hätt ich Flügel könnt ich fliegen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Meyerbeer, Giacomo]: Cavatine aus Robert der Teufel**

Handwritten musical score for «Robert, Robert! Mein Geliebter!» (ohne weitere Strophen). The score includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ober Liebkind / Lieb" and "Wie ich dich, du o kochende Ozean / Lieb - Lieb - Lieb / meine Gung lichte".

☒ [Scribe, Eugène]: «Robert, Robert! Mein Geliebter!» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 **Bellini, [Vincenzo]: Aria aus der Oper die Unbekannte**

Handwritten musical score for «Auf folge meinen Schritten» (ohne weitere Strophen). The score includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is "Andante: affettuoso". The lyrics are: "Auf folge meinen Schritten".

☒ [Romani, Felice]: «Auf folge meinen Schritten» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Abt, Fr[anz Wilhelm]: Gruss und Heimweh**

Andante
Wenn die Schwalben - aus fernem Lande ziehn - - fern ins Heimatland ziehn

[Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Wenn die Schwalben heimwärts ziehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[Wiss], H[einrich] B[enedikt]: Nur ein Bild. von H. B. Wies [Op. 30]**

Andante con moto
Nur ein Bild - das dich im Stillen allzeit
Nur ein Bild - das dich im Stillen allzeit
Nur ein Bild - das dich im Stillen allzeit
Nur ein Bild - das dich im Stillen allzeit

Gilardone, [Christian Heinrich]: «Wenn vorüber die stille Nacht» (ohne weitere Strophen)

16 **Lortzing, [Gustav Albert]: Aus dem Waffenschmid [LoWV66]**

Andante
Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar

[Lortzing, Gustav Albert]: «Auch ich war ein Jüngling mit lockigem Haar» (ohne weitere Strophen)

► Nur Melodiestimme.

KONKORDANZEN

17 [Lortzing, Gustav Albert]: Georg [LoWV66]

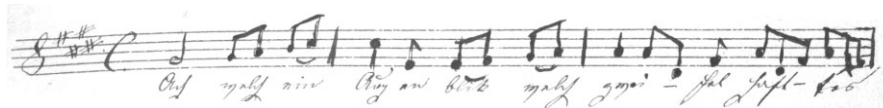


[Lortzing, Gustav Albert]: «War einst ein junger Springinsfeld» (ohne weitere Strophen)

► Nur Melodiestimme

KONKORDANZEN

18 [Hérold, Louis Joseph Ferdinand]: []

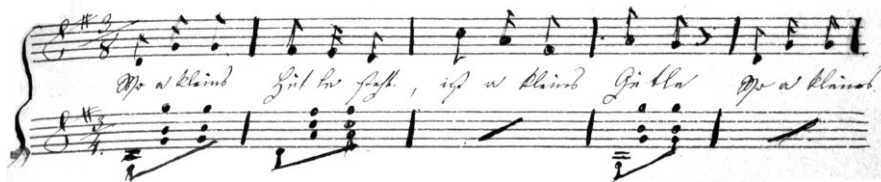


[Mélesville =Duveyrier, Anne-Honoré Joseph, deutsch von ?]: «Ach, welch ein Augenblick, welch zweifelhaftes Loos»

► Notiert sind nur die ersten Takte der Melodie.

KONKORDANZEN

19 []: []



[]: []: «Wo a kleins Hüttle steht»

► Notiert sind nur die ersten Takte.

KONKORDANZEN

div. Notizen instrumentaler Melodien

20 [Müller, Wenzel]: Liedchen Lied aus dem Alpenkönig [sic]

allegretto

Auf spring ins freie Mädchen wie du? Du sagst, du bist al

[Raimund, Ferdinand]: «Ach, wenn ich nur kein Mädchen wär» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 [Müller, Wenzel]: Terzett aus dem Alpenkönig

Wann ich an mein Franzel denk' wird mir Güt' so gut: Franzel wird's i' fern

• Wechselgesang für 2 Singstimmen und Gitarre

[Raimund, Ferdinand]: «Wann ich an mein Franzel denk'» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

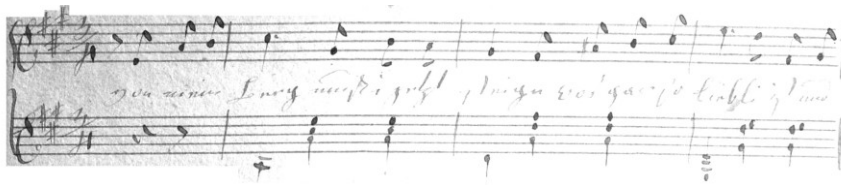
22 [Müller, Wenzel] : []

So leb denn wohl, du stilles Haus

[Raimund, Ferdinand]: «So leb denn wohl, du stilles Haus» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

23 []: Der Abschied von der Alm



«Von meinem Berg muss ich jetzt steigen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

24

Bellini, [Vincenzo]: Arie aus der Nachtwandlerin von Bellini

andante

[Romani, Felice; deutsch von Ellmenreich, Friederike]: «Ach Gedanken nicht ermessen diese Wonne, die ich fühle» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

25

[Kücken, Friedrich Wilhelm]: [] [Op.23/6]

Vivace

zieh Vöglein durch den Buchenwald so weit du kannst in Hast

geh mit dir grosser wänter Liebster Hans dich auf den grossen

☒ [Hahn-Hahn, Ida]: «Zieh Vöglein durch den Buchenwald so weit du kannst in Hast» (ohne weitere Strophen)

► Originaltext: Flieg Vöglein durch den Böhmerwald.

KONKORDANZEN

BIBL Luzern: Zentral- und Hochschulbibliothek («Liedersammlung für eine Singstimme mit Gitarrebegleitung», Signatur Ms 99)

BEM Manuskript; ca. 1850.