

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 38]

für Gesang und Gitarre

[Liederbuch]

1 **[Naumann, Johann Gottlieb]: Ruhig ist des Todes Schlummer**



☒ [Spangenberg, née Wehrs, Dorothea Charlotte Elisabeth]: «Ruhig ist des Todes Schlummer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Roussel, L.]: Um Mitternacht**



☒ [Haupt, Theodor, nach Ferdinand Smits]: «Um Mitternacht der Zephir schwebt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: Was blasen die Trompeten**



☒ [Arndt, Ernst Moritz]: «Was blasen die Trompeten» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Jusdorf, Johann Christoph]: Verlorne Glück**



☒ «Mir blühet kein Frühling, mir lächelt keine Sonne» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[]: Er ist so edel, stolz und schlank**



☒ [Reichard, Heinrich August Ottokar]: «Er ist so edel, stolz und schlank» (2 Strophen)

► Fehlerhafte Notation, hier korrigiert.

KONKORDANZEN

6 **[Pohlenz, Christian August]: Der Tambour Veit**



☒ [nach Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Bin der kleine Tambour Veit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Der blinde Harfenspieler**



☒ «Mir fehlen die Augen zu schauen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[]: Der Morgen im Gebirge**

☒ [Reilstab, Ludwig]: «Wir wollen sein ein Volk von Brüdern» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 [Pressel, Gustav Adolf]: **An die Musik**



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Wenn dir die Sehnsucht den Busen bewegt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: **Von allen Plätzen und Winkeln der Stadt**



☒ «Von allen Plätzen und Winkeln der Stadt» (4 Strophen)

15 []: **Der Zufall**



☒ «Gestern sah ich in der Ferne dich bei einem jungen Herrn» (7 Strophen)

16 Paër, Ferdinando: **Camille**



☒ [Carpani, Giuseppe; nach Marsollier des Vivetières, Benoît-Joseph]: «Jüngstens ging beim Sternenhimmel» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

17 []: **Der kräftige Segen**



☼ «Es ist amol a Bauer gsei» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 []: **Grosses Leid**



☼ «Als ich auf das Feld 'naus ging, da ward mei Waiberl krank» (7 Strophen)

19 [**Kreutzer, Conradin**]: **Des Knaben Tod**



☼ [Uhland, Johann Ludwig]: «Zeuch nicht den dunkeln Wald hinab» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

20 [**Weber, Carl Maria von**]: **Aus Preciosa**



☼ [Wolff, Pius Alexander]: «Einsam bin ich nicht alleine» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

21 [**Weixelbaum, Georg**]: **Erinnerung**



☼ «Lieblich wie der Blütenschleier» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[Isouard, Nicolò]: Spottend des Mädchens Jammer**



«Spottend des Mädchens Jammer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

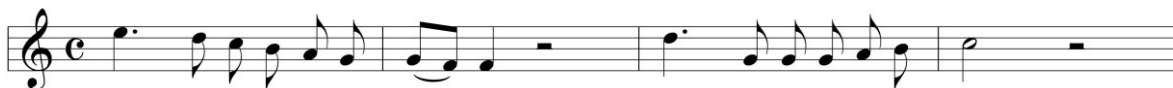
23 **[Meyerbeer, Giacomo]: Cavatina aus Robert le diable**



[Scribe, Eugène]: «Robert, Robert, mein Geliebter» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[]: Frohsinn**



«Frohsinn, Frohsinn, liebe Leute, Frohsinn ist für alles gut» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **[Keller, Carl]: []**



«Durch duftende Wälder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

[\[Beilagen\]](#)

Lose, handgeschriebene Beilagen, möglicherweise aus etwas späterer Zeit:

1 **Soirée Vocale**, Théâtre de Lucerne, Aujourd'hui, le 30 Août [18]56 à 8h.^{es} du Soire, donnée par Tr. de Gulpen, Chanteur Tyrolien, Programme ... (8 Liedtitel)

2 **[Zwei Liedtexte]**

a **[]: Das Schweizermädchen**

☞ «Bei dir, bei dir wär ich so gern» (2 Strophen)

b **Conradi, [August]: Ständchen aus der Posse «Auf eigenen Füßen»**

☞ [Pohl, Emil und Wilken, Heinrich]: «Herzliebchen mein unterm Rebendach» (3 Strophen)

► Vermerk links vom Titel «G Akord»

BIBL Luzern: Zentral- und Hochschulbibliothek (Signatur Ms 2146)

BEM Manuskript ca. 1850-70; Bemerkung: «Der Bürgerbibliothek Luzern überwiesen. Aug. 1957. Thomas Küng»