

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 3 um 1850]

Lieder mit Begleitung der Gitarre oder des Klaviers (wenn nichts anders vermerkt)

1 **[Liste, Anton Heinrich]: Sehnsucht nach dem Rigi**

Mit kindlicher Sehnsucht und sanfter Bewegung



☞ [Rahn-Hirzel, Magdalena]: «Wann schlägt uns wohl die frohe Stunde wieder» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[Kreipl, Joseph]: Das Mailüftli**



☞ [Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenn's Mailüftli weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[]: Betrogene Liebe**



☞ «O wie menge Morge o wie mengi Nacht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[Lachner, Ignaz]: Gebet eines Schweizers in der Fremde**

Andantino
♩



☞ [Wieland, H.]: «Behüt mis Kind Gott alli Zit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: **Steyrer Heimweh**



☞ [Schosser, Anton]: «Wo i geh' und steh' tut mir's Herz so weh» (4 Strophen)

▶ Das Lied ist bekannt unter dem Namen «Erzherzog-Johann-Jodler».



☼ H. Brenner, Helmut: «Wo i geh und steh»: Entstehung, Entwicklung, Varianten, a.a.O.

☼ Ch. Jäggin, Christoph: Vom unvergänglichen Glanz und Klang des Volksliedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

6 [Müller, Adolf]: **Die Hütte [Op. 22]**



☞ [Haffner, Karl]: «Mei Hütte lass i nit das hab i g'schwor'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

7 []: **O Schweiz wie bist du schön**



☞ [Keller, Heinrich Adelbert von]: «Wie glühen die riesigen Firnen dort» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **Abt, F[rantz Wilhelm]: Auf ewig Dein**

Con moto



p

• für Gesang und Klavier

☞ Pfau, [Karl] L[udwig]: «Wie möcht' ich hoch mich schwingen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[Abt, Franz Wilhelm]: Lebt wohl, ihr blauen Augen [Op. 66/3]**

Andantino con espressione



p

• für Gesang und Klavier

☞ Caspari, C[aroline]: «Lebt wohl, ihr blauen Augen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **Braun, A[lbert]: Mutterseelenallein**

Andante ruhig



poco rit.

☞ Tenner, K[arl Christian]: «Es blickt so still der Mond mich an» (2+1 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **Abt, F[rantz Wilhelm]: Schweizers Heimweh [Op. 61/7]**



• für Gesang und Klavier

☞ [Lucä, Friedrich]: «Dort wo im Schneegewande» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Abt, F[rantz Wilhelm]: Der deutsche Knabe [Op. 61/6]**

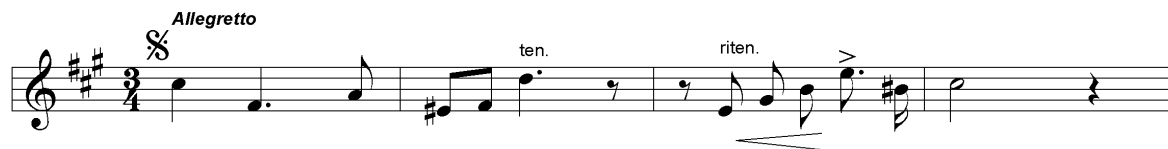


• für Gesang und Klavier

☞ [H., G.]: «Vom Gebirge kommt der Knabe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[Abt, Franz Wilhelm]: Liebes-Wünsche [Op. 54/2]**



• für Gesang und Klavier

☞ «Wär' ich ein Vöglein du herzig süsse Maid» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Abt, F[rantz Wilhelm]: In den Augen liegt das Herz [Op. 54/1]**



• für Gesang und Klavier

☒ Kobell, [Franz von]: «In den Augen liegt das Herz» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **Abt, F[rantz Wilhelm]: Das Wiederseh'n [Op. 39/1]**



• für Gesang und Klavier

☒ [Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Wenn die Schwalben heimwärts ziehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Abt, F[rantz Wilhelm]: Ob ich dich liebe [Op. 39/2]**



• für Gesang und Klavier

☒ [Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Ob ich dich liebe frage die Sterne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[Abt, Franz Wilhelm]: Fern [Op. 54/5]**



• für Gesang und Klavier

☒ Amelang, [Theodor]: «In stumme schwarze Wogen versank der Abendstern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Seydler, Ludwig Carl]: Schweizer-Lied**



☞ [nach Dirnböck, Jakob Franz]: «Hoch vom Säntis an wo der Aar noch haust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musik-Bibliothek