

## Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 29, 1856]

für ein Melodieinstrument (teilweise mit Begleitung), wenn nichts anderes vermerkt

1 [Müller, Wenzel]: Arie [Ich bin liederlich]



KONKORDANZEN

2 [ ]: Arie



KONKORDANZEN

3 [Eberwein, Carl]: Arie [«Schier dreissig Jahre bist du alt»]



KONKORDANZEN

4 [Rouget de Lisle, Claude-Joseph]: Arie [La Marseillaise]



KONKORDANZEN

5 [ ]: Andante



6 [Hurka, Friedrich Franz]: Andante [Willkommen o seliger Abend]



KONKORDANZEN

6a [ ]: Galopp



7 [ ]: Allegretto



8 [Küffner, Joseph]: Allegretto [Op. 93/1]



KONKORDANZEN

9 [ ]: Walzer



10 [ ]: Trippel Jäger



11 [ ]: Jäger



12 [ ]: Hopsler



13 [ ]: Walzer



14 [ ]: Schottisch



• für Melodieinstrument und Begleitung

15 [ ]: Ecosse[aise] Franc[aise]



16 [ ]: Jäger



17 [ ]: Schottisch [Gestern Abend war Vetter Michael hier]



KONKORDANZEN

18 [ ]: Galopp



KONKORDANZEN

19 [ ]: Walzer



20 [ ]: Galopp



21 [ ]: Walzer



22 [Abt, Franz Wilhelm ?]: Schottisch [Komm, mein Liebchen, tanz mit mir / «Cäcilien-Polka»] [Op. 57/2]



KONKORDANZEN

23 **[ ]: Rheinländer**



KONKORDANZEN

24 **[ ]: Galopp**



25 **[ ]: Schottisch**



26 **[ ]: Walzer**



27 **[ ]: Schottisch**



28 **[ ]: Walzer**



• für Melodieinstrument und Begleitung

29 [ ]: Schottisch Walzer



30 [ ]: Walzer



30a [ ]: Polka



31 [ ]: Polka



32 [ ]: Garde Husaren Polka



33 [ ]: Schottisch



34 [Herzog, August]: Hamburger Polka



KONKORDANZEN

35 [ ]: Polka



36 [Bilse, Benjamin]: Sturm-Marsch-Galopp [Op. 6]



KONKORDANZEN

37 [Strauss d. Ä., Johann]: Cathinca Polka [Op. 210]



KONKORDANZEN

38 [ ]: Kasurka David [?]



39 **Tittel, [Titl, Anton Emil?]: Amazonen Polka**



40 **Engel, Ernst: Rheinländer**



41 **[ ]: Oestreicher [sic]**



42 **[ ]: Rheinländer**



43 **[ ]: Rheinländer**



44 **[ ]: Schottisch**



45 **[ ]: Hamburger Brand-Walzer**





46 [ ]: Schottisch



47 [Labitzky, Joseph]: Elfen-Walzer



KONKORDANZEN

48 [ ]: Walzer



49 [ ]: Rheinländer



50 [ ]: Walzer



51 [ ]: Schottisch



52 [ ]: Schottisch



53 [ ]: Schottisch



54 [ ]: Walzer



55 [ ]: Rheinländer



56 [ ]: Rheinländer



• für Melodieinstrument und Begleitung

57 [Fischer, Johann Ignaz Carl Ludwig Franz Joseph]: Der Mann im Keller



• für Gesang und Klavier

☞ [Müchler, Karl Friedrich]: «Im tiefen Keller» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

58 [ ]: **Nannerl**



• für Gesang und Klavier

☞ «Wenn d' in Himmel, sagt er» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Reissiger C[arl] G[ottlieb]: Vater Noah [Op. 14]**



• für Gesang und Klavier

☞ [Kopisch, August]: «Als Noah aus dem Kasten war» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

60 **Mozart, W[olfgang] A[madeus]: In diesen heil'gen Hallen [KV 620]**



• für Gesang und Klavier

☞ [Schikaneder, Johann Emanuel]: «In diesen heil'gen Hallen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

61 **[Mejo, Franz]: Zur Genesung**



- für Gesang und Klavier

☞ [Saphir, Moritz Gottlieb]: «Man sagt, wenn jemand niesset» (7 Strophen)

► «vom Alpensänger Fischer, eingerichtet von Bosch»; Fresco-Schwank. Einlage zu Johann Nepomuk Nestroy's Zauberposse «Lumpaci-Vagabundus»; in Hofmeisters Musikalisch-literarischen Monatsberichten November-Dezember 1833.

KONKORDANZEN

62 **[ ]: Gaukelei und Taschenspiel, Spanischer Tanz**



- für Gesang und Klavier

☞ [Schneider, Louis]: «Ist alles doch in unserm Leben nur Gaukelei» (4 Strophen)

► Aus: Der Kapellmeister von Venedig.

KONKORDANZEN

63 **Weber, C[arl] M[aria] v[on]: Volkslied [Op. 64/1] [J 234]**



- für Gesang und Klavier

☞ «Mei Schatzerl is hübsch» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

64 **Weber, [Carl Maria] v[on]: Ich sah ein Röschen [Op. 15/5, J 67]**



• für Gesang und Klavier

☞ [Mühler, Karl Friedrich]: «Ich sah ein Röschen am Wege stehn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

65 **Weber, [Carl Maria] v[on]: Meine Lieder, meine Sänge [Op. 15/1, J 73]**



• für Gesang und Klavier

☞ [Löwenstein-Wertheim, Wilhelm Graf von]: «Meine Lieder, meine Sänge» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

66 **[Weber, Carl Maria von]: Ständchen an Louise [J Anhang 101]**



• für Gesang und Klavier

☞ [Lengerke, Cäsar von]: «Leise rauscht es in den Bäumen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **Wilhelm, Karl: Die Wacht am Rhein**



• für Chor

☞ Schneckenburger, Max: «Es braust ein Ruf mit Donner Hall» (6 Strophen)

☼ G. Scherer: Die Wacht am Rhein, das deutsche Volks- und Soldatenlied des Jahres 1870, a.a.O.

KONKORDANZEN

68 **[Amon, Johannes Andreas]: Die Wahrsagerin**



• für Gesang und Klavier

☼ [Gericke, Johann Ludwig]: «Gieb, blanke Schwester» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

69 **[ ]: Das Schäfermädchen**

☼ [angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

BEM Manuskript, «geschrieben am 6.ten Mai im Jahre 1856»; Begleitungen ohne Besetzungsangaben in Akkordchiffren (g, d, etc.).

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin