

## Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 27, Bayern, um 1860]

für Gesang und Gitarre

1 **[ ]: Herzog Max Polka**



☒ «Das Mädchen ist so lieb und hold» (ohne weitere Strophen)

2 **[ ]: Lisels Sehnsucht**



☒ [Seidl, Johann Gabriel; bearb. von Kobell, Franz von]: «Hoch droben auf der Alma» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[ ]: Sehnsucht nach der Heimath**



☒ [Brachmann, Karoline Marie Luise]: «Wie so ganz dahin gegeben» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **[ ]: Der französische Invalide**



☒ «Ik bin ein Franzose» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[ ]: Abschieds Lied**



☒ «Mir schlägt die bittere Trennungsstunde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Die Natur**



☒ [Kopf, Sixt Gottlieb]: «Durchwall ich Arm in Arme» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[ ]: National Hymne der Baiern**



☒ [Waldhauser, Johann Michael]: «Gottheit die in blauer Ferne» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[ ]: An Salzburg**



☒ «Kennst du das Land dort in der Alpe Schooss» (4 Strophen)

9 [Lortzing, Gustav Albert]: Romanze aus Czaar und Zimmermann [LoWV38]



☒ [nach Egon von Komorzynski (in: Allgemeine Deutsche Biographie, a.a.O.): Düringer, Philipp Jacob]: «Einst spielt ich, mit Septer und Krone» (3 Strophen)

▶ Aus der Komischen Oper «Zar und Zimmermann».

KONKORDANZEN

10 Weber, [Carl Maria von]: Gebet der Agatha aus dem Freischütz [Op. 77, J 277]



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [Nidecki, Tomasz Andrzej?]: Das Leben ist so schön



☒ [1. Strophe: Gulden, Johann Eduard]: «Das Leben ist so schön» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

12 [ ]: Steyrer-Heimweh



☒ [Schosser, Anton]: «Wo i geh und steh» (3 Strophen)

▶ Das Lied ist bekannt unter dem Namen «Erzherzog-Johann-Jodler».



☼ H. Brenner, Helmut: «Wo i geh und steh»: Entstehung, Entwicklung, Varianten, a.a.O.

☼ Ch. Jäggin: Vom unvergänglichen Glanz und Klang des Volksliedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

13 **[Müller, Adolf]: Die Hütten [Op. 22]**



☒ [Haffner, Karl]: «Mei Hütten lass ich nöt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[Abt, Franz Wilhelm]: Das Scheiden**



☒ [Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Wenn die Schwalben heimwärts ziehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[ ]: Der Wanderer**



☒ [Rotter, Conrad]: «Ein Sträusschen am Hute» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

16 [ ]: An den Mond

*Langsam und mit Ausdruck*



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Silberlicht, weiche nicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 [ ]: Die Verlohrne



☒ «So bist du mir denn ganz verlohren, der du mir Alles wolltest sein» (4 Strophen)

18 [ ]: Die Wolken



☒ «Ich sah euch fliehen vor mir hin» (4 Strophen)

19 [ ]: Das ist so Guat



☒ «Sieh i mein Buam nôt lang wird mir so schwer» (6 Strophen)

20 [ ]: Die alten Leut

*Andante*



☒ «Was mi im Leben oft recht vergnügt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[Mendelssohn-Bartholdy, Felix]: Volkslied [Op. 47/4]**



☒ [Feuchtersleben, Ernst Freiherr von]: «Es ist bestimmt in Gottes Hand» (3 Strophen)

► Begleitung ausgelassen.

KONKORDANZEN

22 **[Abt, Franz Wilhelm]: Will keins von euch mein Bote seyn [Op. 54/4]**



☒ [Prutz, Robert Eduard]: «Wohl viele tausend Vögelein» (4 Strophen)

► Begleitung ausgelassen.

KONKORDANZEN

23 **[Baumann, Alexander?]: Vordernbach-Alm-Lied**



☒ [Baumann, Alexander]: «Bua, willst of d'Alma farn» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Thüringisches Volkslied**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ists möglich» (3 Strophen)

► Begleitung nur mit Bleistift skizziert.

KONKORDANZEN

25 **[ ]: Lied der Phantasie**



☒ «Ohne deine Blicke ist die ganze Flur» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[Schubert, Franz Peter / Himmel, Friedrich Heinrich]: Sehnsucht**



☒ «Mädchen du liebest mich» (2 Strophen)

► Das Lied ist eine Kompilation aus Franz Schuberts «Trauerwalzer» (D<sup>2</sup> 365/2) und dem der Königin Luise gewidmeten sogenannten «Favoritwalzer» von Friedrich Heinrich Himmel. Es wurde fälschlicherweise Beethoven zugeschrieben [KinB - Anh.14/1].

KONKORDANZEN

27 **[Proch, Heinrich]: Das Alpenhorn [Op. 18]**



☒ [Proch, Heinrich]: «Von der Alpe tönt das Horn» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **[Bellini, Vincenzo]: Aus der Nachtwandlerin**



☒ [Romani, Felice]: «O theure Heimath! dich seh ich wieder» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

29 [ ]: Der Zeitgeist



☞ «Der Zeitgeist der hat sich so ziemlich verbreit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

30 [ ]: Kraft des Gebetes



☞ [Schneider, Fr.]: «Wenn ich gefaltet meine Hände» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

31 [ ]: Arietta



☞ «Ach widmet der Freude die Stunden, geniesset die fliehende Zeit» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

32 [ ]: Freie Künste



☞ [Gewey, Franz Xaver Carl]: «In unserem heutigen Geist der Zeiten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33 Weber, Carl M[aria von]: Gebet der Agathe aus dem Freischütz [Op. 77, J 277]





☞ [Kind, Johann Friedrich]: «Und ob die Wolke sie verhülle» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

34 **[ ]: Alpenlied**



☞ «Im Thal, im Thal, im ... da rauscht der frohe Liederschall» (3 Strophen)

► Das gleiche Thema verwendete J. F. Marcks in «Variationen für das Piano=Forté...» und Frédéric Chopin in «Variations sur un air allemand».

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

35 **[ ]: Die Waise**



☞ «Ach nur noch einmal in meinem ganzen Leben» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

36 **[Nesmüller, Joseph Ferdinand]: Der Vater und sein Kind**



☞ [Nesmüller, Joseph Ferdinand]: «Wenn ich mich nach der Heimath seh'n» (3 Strophen)

► Aus dem Liederspiel «Die Zillertaler».

KONKORDANZEN

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin