

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 22, 1889?]

für Gesang und Gitarre und für Gitarre solo

1 **[Anthes, Johann Adam]: Gottes Güte [Op. 3/3]**



☞ [Schmid, Christoph von]: «Seht der Himmel strahlet hell» (5 Strophen)

► Fehlerhafte Notation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

2 **[Kreipl, Joseph]: Mai-Lüfterl**



☞ [nach Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenns Mailüfterl weht» (ohne weitere Strophen)

► Fehlerhafte Notation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

3 **[]: Der russische Dreispann**



☞ «Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 []: Liebeserklärung



«Ändre doch dein hart Verfahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: Der Zufall



«Gestern sah ich in der Ferne» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

6 []: []



7 []: []



8 []: Polca



KONKORDANZEN

9 **[]: Das Kreuz**



☒ «Am schwarzen und blauen Bande trag ich ein goldnes Kreuz» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[Nesmüller, Joseph Ferdinand]: Der Tiroler und sein Kind**



☒ [Nesmüller, Joseph Ferdinand]: «Wenn ich mich nach der Heimath seh'n» (3 Strophen)

► Aus dem Liederspiel «Die Zillertaler».

KONKORDANZEN

11 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: [Der Zigeunerbube im Norden]**



☒ [Geibel, Emanuel]: «Fern im Süd das schöne Spanien» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Abt, Franz Wilhelm]: In den Augen liegt das Herz [Op. 54/1]**



☒ [Kobell, Franz von: «In den Augen liegt das Herz»] (vom Text ist nur ein kurzes Fragment der 1. Strophe notiert)

KONKORDANZEN

13 **[Carulli, Ferdinando]: G-dur [Op. 27/20]**



KONKORDANZEN

14 []: Walzer



15 [Carulli, Ferdinando]: E-dur [Op. 27/29]



KONKORDANZEN

16 [Carulli, Ferdinando]: D-dur [Op. 27/23]



KONKORDANZEN

17 []: Walzer



18 []: Walzer



19 [Carulli, Ferdinando]: A-moll [Op. 27/35]



KONKORDANZEN

20 [Carulli, Ferdinando]: E-moll [Op. 27/38]



KONKORDANZEN

[hier fehlen eine oder mehrere Seiten]

21 [Carulli, Ferdinando]: A-dur [Op. 27/26]



KONKORDANZEN

22 [Carulli, Ferdinando]: F-dur [Op. 27/32]



KONKORDANZEN

23 []: Walzer



24 [Carulli, Ferdinando]: E-dur [Op. 27/29]



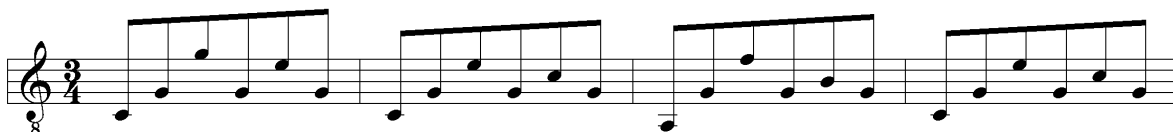
KONKORDANZEN

25 [Carulli, Ferdinando]: D-moll [Op. 27/41]



KONKORDANZEN

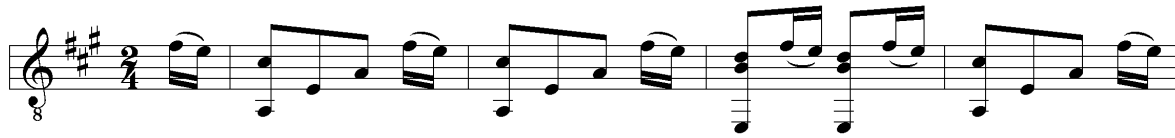
26 []: Walzer



27 []: Galopp



28 []: Schottisch



29 I.- X. Lage [Kadenzen in den entsprechenden Lagen]

30 []: Abschiedslied



☒ [Brese]: «Sie schlägt zu früh die Trennungsstunde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

31 []: Steirer Heimweh



☒ [Schosser, Anton]: «Wo i geh und steh» (4 Strophen)

☼ H. Brenner, Helmut: «Wo i geh und steh»: Entstehung, Entwicklung, Varianten, a.a.O.

☼ Ch. Jäggin: Vom unvergänglichen Glanz und Klang des Volksliedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

32 [Lachner, Ignaz]: Aus dem letzten Fensterl



☒ [Seidl, Johann Gabriel; bearb. von Kobell, Franz von]: «Hoch droben auf der Alma» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

33 []: Heil dem Kaiser

☒ [nach Harries, Heinrich]: «Heil dir im Siegerkranz» (3 Strophen)

► Nur Text.



KONKORDANZEN

34 **[]: Das Vaterland**

☒ [Weber, Veit; d.i. nach F. M. Böhme: Wigand, Paul]: «Kennt ihr das Land so wunderschön» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

35 **[]: Der Abschied**

☒ «So willst du wieder einsam mich verlassen» (3 Strophen)

► Vermerk: N.º 1 von Paulina Metzger 1883, nur Text

KONKORDANZEN

[hier fehlen eine oder mehrere Seiten]

36 **[Lindpaintner, Johann Peter Joseph von]: Wenn du mit willst so komm**

☒ [Seholder, C.; d.i. Schödler, Friedrich]: «Ein Vogel auf den Zweigen singt» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

37 **[]: []**

☒ «Wen der ... » [Schrift verblasst] (2 [3?] Strophen)

► Vermerk: «Maria Ina Schönstein Jdn. M. Weis 1889»; nur Text.

38 **[]: Napoleons nächtliche Truppenmusterung**



☒ [Zedlitz, Joseph Christian Freiherr von]: «Nachts um die zwölfte Stunde» (6 Strophen)

► Unvollständig erhalten.

KONKORDANZEN

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Das Manuskript befindet sich in einem sehr schlechten Zustand, es ist unvollständig und besteht nur noch aus Einzelseiten; möglicherweise bayerische Provenienz.