

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 20, 1856, Thurgau?]

für Gesang und Gitarre

1- []: Kriegers Morgenlied



☒ [Schenkendorf, Max von]: «Erhebt euch von der Erde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2- [Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Abend-Lied



☒ [Henne, Joseph Anton]: «Lueged vo Berge u Tal» (3 Strophen)

☼ O. von Greyerz: Im Röseligarte, drittes Bändchen, S. 78-79, a.a.O.

☼ K. H. Reinacher: Josef Anton Henne, der Dichter des «Luaged vo Bergen u Thal», a.a.O.

☼ R. Schmid: Luaged, vo Bergen u Thal – Das Lied als Erinnerungsort, a.a.O.

KONKORDANZEN

3- []: Des freien Schweizers Melodie



☒ «O, wie wird mir 's Herz so heiter» (4 Strophen)

4+ **[]: Frohsinn**



«Frohsinn, Frohsinn, liebe Leute» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5- **[]: Das Wiedersehn**



«I hab scho drei Sommer» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6- **[Doche, Joseph-Denis]: Der Abschied**



«Denkst du daran, dass wir der Stunde nahen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

7- **[]: Der Postknecht**



«Der Postknecht ist ein arger Wicht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8+ **[Schoch, Johann Jakob]: Bertrands Heimkehr**



☒ [Schreiber, Christian]: «So nahst du endlich, freundliches Gestade» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

9+ [Seydler, Ludwig Carl]: **Schweizerlied**



☒ [nach Dirnböck, Jakob Franz]: «Hoch vom Säntis an, wo der Aar noch haust» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10o []: []

☒ «Der Mädchen liebt ich viele» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

11o []: **Alte Liebe**

☒ «Schon in meinem Knabenkleide» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12o []: []

☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Mein Lieb ist eine Alpnerin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

13o []: []

☒ «Im Januar da führen uns die Männer auf das Eis» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

14o []: []

☒ [Diez, Ernst Friedrich]: «Kommt die Nacht mit ihren Schatten» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

15o []: []

☒ «Chimmt a Vogerl geflogen» (4 Strophen)

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.151-153), a.a.O.

► Aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

16- **[Hirzel, Isaac]: Genuss des Lebens**



☒ [Usteri, Johann Martin]: «Freut euch des Lebens» (7 Strophen)

► Hans Georg Nägeli ist als Komponist genannt; Vorlagen der Melodie sind Motive von Friedrich Hartmann Graf und Borghi;

UA der Melodie: 17. Januar 1793 im «Platanengüetli» (heute: Zürichbergstr. 35).

☼ Ch. Schmid: Freut Euch des Lebens..., a.a.O.

☼ Zeitgenossen, Neue Reihe, Zweiter Band, Heft VI (S. 118), a.a.O.

KONKORDANZEN

17- **[]: Der Tanz**



☒ «Die, die, wie sie im Tanz sich drehn» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

18- **[]: Abschied von Moskau**



☒ «Seht ihr drei Rosse» (4 Strophen)

► Im Original im 3/4-Takt notiert.

KONKORDANZEN

19- **[]: Das Wiedersehn**



☼ «I hab scho drei Sommer» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

20- **[]: Der Patient**



☼ [Schubart, Christian Friedrich Daniel ?]: «Einst hat mir mein Leibarzt geboten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

21- **[]: Der Frühlingsabend**



☼ [Geyersbach geb. Schlez, Friederike]: «Sanft und mild senkt sich der Abend nieder» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

22- **[]: Das Vis à Vis**



☼ «Was mir das Liebste auf der Welt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

23- **[]: Sehnsucht nach Ihr**



☒ «Von dir geschieden, bin ich bei dir» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

24- **[]: Was ist Sympathie**



☒ [Stutz, Jakob]: «I ha scho mängist nahgstudirt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

25- **[]: Die Frau**



☒ [Grübel, Johann Konrad]: «Jetzt hab i scho drei Männer ghabt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

26- **[]: Sands Abschied**



☒ «Ach sie naht die bange Stunde» (7 Strophen)

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters aus sechs Jahrhunderten II (S. 11ff.)

KONKORDANZEN

27- **[]: Die Veränderung**



☒ [Müller, Johann Josef]: «Es ist doch ein kurjoses Ding» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

28- **[]: Das Mädchen am See**



☒ «Mädchen du liegst mir im Sinn» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

29- **[Wepf, Johannes]: Vergiss-mein-nicht**



☒ «Es gibt ein Blümchen in der Welt, dem's wahrlich nicht an Schönheit fehlt» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

30- **[]: Morgenlied**



☒ [Besselt, Carl August]: «Morgen erwachtet, Dunkel entflieht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31* **[]: Das zufriedene Landmädchen**

☒ «Ich lebe vergnügt und zufrieden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32o **[]: []**

☒ «Vo mine Berge muss i scheid» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

33o **[]: Lob des Unterlands**

☒ [Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

34- **[Knebelsberger, Leopold]: Andreas Hofer**



☒ [Mosen, Julius]: «Zu Mantua in Banden der treue Hofer war» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

35o **[Wepf, Johannes]: Der Auswanderer**

☒ [Bornhauser, Thomas]: «Und willst du hier nicht länger weilen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36o **[Nesmüller, Joseph Ferdinand]: Der Tyroler und sein Kind**

☒ [Nesmüller, Joseph Ferdinand]: «Wenn ich mich nach der Heimat seh'n» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

37- **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Morgenlied**



☒ [Samhaber, Conrad]: «Hoch am Himmel strahlt die Sonne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38- **[]: Eltern Liebe**



☒ «Nur noch einmal in meinem ganzen Leben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

39- **[]: Es thut's halt nimmer mehr**



☒ «Ein Liedchen will ich singen, von Wien hab ich es her» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

40- **[Glutz, Alois Franz Peter (von Blotzheim)]: Gruss an Bethli im Mai [Op. 14/3]**



☒ [Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter]: «Los wie d'Vögel lieblich singe» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

41- **[Wepf, Johannes]: Sehnsucht nach der Heimat**



☒ [Wepf, Johannes]: «Was Heimat ist, kann ich nicht sagen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

Sing-Uebungen

42 **[]: C-dur-Tonart**



43 **[]: G dur Tonart**



Gitarre Übungen

44 []: [Übung]



• für Gitarre

45 []: Tonleitern [C- bis Fis-dur, F- bis As-dur]

• für Gitarre

46 []: [Übung]



• für Gitarre

47 []: [Übung]



• für Gitarre

48 []: Übung



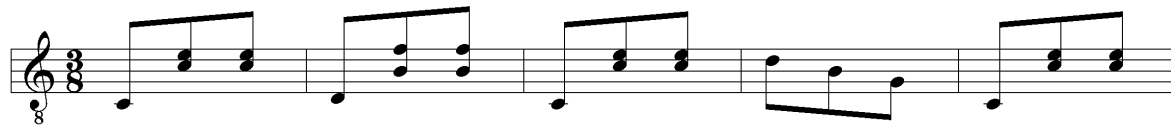
• für Gitarre

49 []: [Übung]



• für Gitarre

50 [Carulli, Ferdinando]: [Walzer Op. 27/18]



• für Gitarre

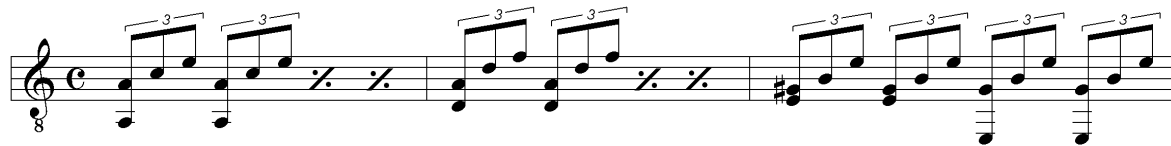
KONKORDANZEN

51 []: [Dur-Dreiklänge der Kreuz-Tonarten]



• für Gitarre

52 []: [Übung]



• für Gitarre

53 []: [Dur-Dreiklänge der b-Tonarten]

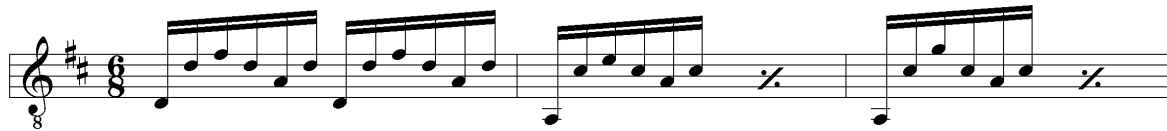


54 []: [Arpeggio-Übung]



• für Gitarre

55 []: [Arpeggio-Übung]



• für Gitarre

56 []: [Arpeggio-Übung]



• für Gitarre

57 []: [Arpeggio-Übung]



• für Gitarre

58 []: **Lebensglück**



«Bei Wenigem vergnügt zu sein» (2 Strophen)

► Vermutlich beginnt das vollständige Gedicht mit dem Strophentext: «Zufriedenheit gibt Mut und Lust».

KONKORDANZEN

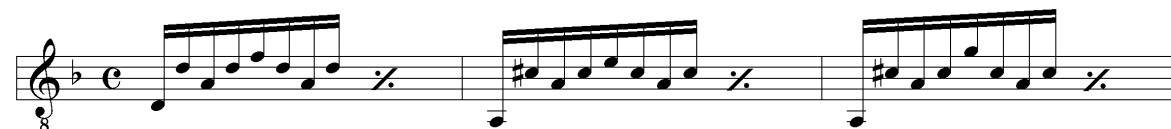
59 [Düringer, Philipp Jacob]: Herzlied



☒ [Kaiser, Friedrich]: «S' Herz ist ein g'spassigs Ding» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

60 []: Übung [Arpeggio-Übung in d-moll]



• für Gitarre

61 []: Andante



• für Gitarre

62 [Schulz, Friedrich August]: Marsch [Op. 112/87]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

63 [Schulz, Friedrich August]: Masurca für II Gitarren [Op. 112/90]

• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

64 []: **Mein Garten**

Allegro

☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Kommet all in meinen Garten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

65 []: **Thema mit [4] Variation[en und Coda]**

[Thema]

Moderato

• für Gitarre

KONKORDANZEN

66 []: **Die Waise**

☒ «Nur noch einmal in meinem ganzen Leben» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

67 **[Harder, Augustin]: Am Abend**



☒ [F.]: «Es tönen die Hörner von Ferne herüber» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

68 **[]: Alpenlied**



☒ «Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit, heidiado, wo i mei Kuh auf d'Alma treib', heidiode» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

69 **[]: Tonleiter in der Ablicatur [sic]**



70 **[]: Andante**



• für Gitarre

71 **[]: [Übung]**



• für Gitarre

72 **[Carulli, Ferdinando]: Andante [recte: Morceau 3 Op. 241/27]**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

73 **[Keller, Carl]: Walzer**



• für Gitarre

KONKORDANZEN

74 **[]: Rondo**



• für Gitarre

75 **[]: Walzer**



• für Gitarre

76 **[Kreipl, Joseph]: Das Mai-Luftler [sic]**



☒ [Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenn s' Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

77 []: **Der Todtengräber**



☒ «Menschen schaudert nicht zurücke» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

78 [Strauss d. Ä., Johann Baptist]: **Walzer Lied [Op. 31]**



☒ [Arnold, Friedrich Wilhelm]: «Es tönt es rauschet Saitenklang» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

79 [Lanner, Josef]: []



☒ «Mein Verwandter, sehr Bekannter» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

80 []: **Marsuca**

• für 2 Gitarren

KONKORDANZEN

81 []: Flageolettabelle mit Kommentar

82 [Schulz, Friedrich August]: Walzer mit Flascholet-Töne gewechselt [sic] [Op. 112/92]

• für Gitarre

KONKORDANZEN

83 [Wohlfahrt, A. Heinrich F.]: Walzer mit Flascholet-Töne [sic]

• für Gitarre

KONKORDANZEN

84 []: Senne-Lied

«Dem Senne uf de Alp isch wohl im Sinn» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

85 []: Hans und Lise



«So geit es halt kei Perli mai wie s'Liseli u i» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

86 []: Zum Geburtstag



«Die Vorsicht sandte uns das Glück» (4 Strophen)

87 []: Walzer



• für Gitarre

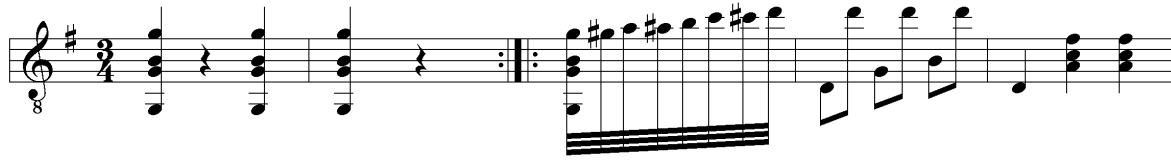
88 [Bornhardt, Johann Heinrich Carl ?]: Gallopade



• für Gitarre

KONKORDANZEN

89 []: Seufzer Walzer



• für Gitarre

90 []: Hier ist es ja so schön!



☒ [Adrian, Johann Valentin]: «Was soll ich in der Fremde thun» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

91 []: Der Schweizerbue



☒ «Bin i nit e lust'ge Schweizerbue» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

92 []: Glaube Liebe Hoffnung



☒ «Scheide und scheid doch nur vom Glauben nicht» (3 Strophen)

93 []: Wenn die Sonn am Horizonte

Nicht zu langsam



☒ «Wenn die Sonn am Horizonte» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

94 []: Arie



☒ [Mühler, Karl Friedrich]: «Es muss das Herz an etwas hangen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

95 []: Der Zigeunerknabe



☒ [Schweizer, Carl Friedrich Freiherr von]: «Weiss nicht, wo ich geboren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

96 [Neithardt, Heinrich August]: Den Schönen Heil



☒ [Seidel, Carl Ludwig]: «Den Schönen Heil» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde

BEM - = Begleitung in Akkordchiffren (A, E etc.), o = nur Text, * = Text und Akkordchiffren, + Akkordchiffren und normale Notation.