

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 16, um 1820]

für Gesang mit Begleitung

1 **[]: Romance**



RISM ID no. 400011015

• für Gesang und Klavier oder Harfe

⦿ Ducis, [Jean-François]: «Humble Saule ami du mystère que je me plais»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (1)

♪ gleicher Text & andere Melodie

1 Charles François Marie Laffillé

Ch. F. M. Laffillé 1815: Le Souvenir des Ménestrels (103)

2 **[]: []**



RISM ID no. 400011016

• für Gesang und Klavier

⦿ «Quand je revis»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (2)

3 **[]: []**



RISM ID no. 400011017

• für Gesang und Klavier

⌘ «Le sombre hiver»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (3)

4 [\[\]](#) [\[\]](#)



RISM ID no. 400011018

• für Gesang und Klavier

⌘ «When first I dar'd»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (4)

5 [\[\]](#) [\[\]](#)



RISM ID no. 400011019

• für Gesang und Klavier

⌘ Du Cit: «Oh qu'heureuse ma fortune»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (5)

6 [\[\]](#) [\[\]](#)



RISM ID no. 400011020

• für Gesang und Klavier

⌘ «Grandeurs trésors»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (6)

7 **[Righini, Vincenzo]: []**



RISM ID no. 400011021

• für Gesang und Klavier

⌘ «Pur nel sonno almen talora»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (7)

8 **Esmangart, Madame: Romance**



RISM ID no. 400011022

• für Gesang und Klavier

⌘ «Contre un engagement»

KONKORDANZEN

[\[4\] Romances pour Harpe ou Piano](#)

9 **Lannoy [de Clervaux, Clémentine Joséphine Françoise Thérèse de]: []**



RISM ID no. 400011023

• für Gesang und Harfe

⦿ «Vous qui d'amour»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (9)

10 **Lannoy [de Clervaux, Clémentine Joséphine Françoise Thérèse de]: []**



RISM ID no. 400011024

• für Gesang und Harfe

⦿ «C'était pour lui»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (10)

11 **Lannoy [de Clervaux, Clémentine Joséphine Françoise Thérèse de]: []**



RISM ID no. 400011025

• für Gesang und Harfe

⦿ «Jadis dans ma simple innocence»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (11)

12 **Lannoy [de Clervaux, Clémentine Joséphine Françoise Thérèse de]: []**



RISM ID no. 400011026

• für Gesang und Harfe

⦿ «Dans le printemps»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (12)

13 **Joguet, M. de: Romance**



RISM ID no. 400011027

• für Gesang und Klavier

⦿ «Au mois de mai»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (13)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

RISM ID no. 400193372



14 **[]: []**



RISM ID no. 400011028

• für Gesang und Klavier

«D'une juste et vive tendresse»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (14)

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (27)

1812: Le chansonnier des graces (Mélodie 32), a.a.O. (4 Strophen)



15 Esmangart, Madame: []



RISM ID no. 400011029

• für Gesang und Klavier

Moncrif, [François Auguste Paradis de]: «Pour chaper de sa souvenance»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (15)

16 Garat, [Dominique-Pierre-Jean]: Romance



RISM ID no. 400011030

• für Gesang und Klavier

Hoffman, [François-Benoît]: «J'y songerai toute ma vie»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (16)

♪ *gleicher Text & andere Melodie*

RISM ID no. 452523088



2 Johann Friedrich Reichardt

RISM ID no. 455024646



3 J. B. D. Saint Laurens

RISM ID no. 400193358



♪ *nur Text*

F.-B. Hoffman 1802: Mes souvenirs, ou Recueil de poésies fugitives (S. 54), a.a.O. (3 Strophen)

17 **Garat, [Dominique-Pierre-Jean]: Ma franchise**



• für Gesang und Klavier

☒ Leydet, Gabriel: «Lise pourquoi vous plaignez-vous»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (17)

18 **Garat, [Dominique-Pierre-Jean]: Mon goût**



RISM ID no. 400011032

- für Gesang und Klavier

☞ Gouffé, Armand: «Que l'on me trouve une beauté»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (18)

19 [1]: [1]



RISM ID no. 400011033

- für Gesang und Klavier

☞ «Refus d'amour»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (19)

20 [1]: [1]



RISM ID no. 400011034

- für Gesang und Klavier

☞ «Adieu bergère chérie»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (20)

21 **Gail, [Edmée Sophie]: Romance**



RISM ID no. 400011035

- für Gesang und Klavier

☞ «N'est-ce pas d'elle que je vous parle à chaque instant»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (21)

22 **Blangini, [Giuseppe Marco Maria Felice]: []**



RISM ID no. 400011036

• für Gesang und Klavier

⌘ «Mon coeur soupire»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (22)

23 **Venant: Le Jeune Chapeur de Chamois**



RISM ID no. 400011037

• für Gesang und Klavier

⌘ «On promet Anna pour compagne»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (23)

24 **[]: Romance de Charlotte au tombeau de Werther**



RISM ID no. 400011038

• für Gesang und Klavier

⌘ «Ombre sensible ombre plaintive»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (24)

25 []: Air Normand



RISM ID no. 400011039

• für Gesang und Klavier

⌘ «Le chagrin me pénètre»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (25)

26 []: Air Normand



RISM ID no. 400011040

• für Gesang und Klavier

⌘ Santo, Mademe de: «Astre d'amour et de mélancolie»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (26)

27 []: []



RISM ID no. 400011041

• für Gesang und Klavier

⌘ «D'une juste et vive tendresse»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (27)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (14)

1812: Le chansonnier des graces (Mélodie 32), a.a.O. (4 Strophen)



28 **Migel, [Nojel?]: L'amour et l'amitié**



RISM ID no. 400011042

• für Gesang und Klavier

☞ «Au fol amour sur l'amitié»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (28)

29 **Blangini, [Giuseppe Marco Maria Felice]: []**



RISM ID no. 400011043

• für Gesang und Klavier

☞ [Coupigny, André-François de]: «Sans le vouloir dans les yeux d'une belle»

KONKORDANZEN

30 **[Beauharnais], Hortense de: []**



RISM ID no. 400011044

• für Gesang und Klavier

☞ «En soupirant j'ai vu naître l'aurore»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (30)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

Anonymus 19. Jahrhundert 1817: L'echo des bardes ou Chansonnier (7)

H. de Beauharnais 1817: Romances (4), a.a.O. (4 Strophen, (französisch und deutsch)



F. W. C. Pedersen 1815-1825: Journal for Guitarre II (32)

RISM ID no.: 201009465



RISM ID no.: 806292540



RISM ID no.: 000101316



RISM ID no.: 704004193



♪ gleiche Melodie & anderer Text

1 «Aurora kam, ich war im Schmerz»

H. de Beauharnais 1817: Romances (4), a.a.O. (4 Strophen, (französisch und deutsch)



♪ gleicher Text & andere Melodie

1 M. Gothier

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (37)

2 Maria Malibran

RISM ID no.: 701002540



3 P. Rougeon Desrivières

P. Rougeon Desrivieres 1820: L'attente, a.a.O. (4 Strophen)

4

RISM ID no.: 551004519



5

RISM ID no.: 704003221



♪ nur Text

1803: La corbeille de flore (S. 145), a.a.O. (4 Strophen)

31 **Gothier, M^{elle} [M.]: Romance chantée par la belle Yseult fille du roi d'Irlande dans le roman de chevalerie qui parut en 1120 sous le titre d'histoire du chevalier Tristan, fils du roi Méliadus de Léonois**

RISM ID no. 400011045



• für Gesang und Klavier

☞ Gud, Luce du: «Tout ce que je vois me rappelle»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (31)

32 **Gothier, M^{elle} [M.]: Romance chantée par Malvina dans le roman de ce nom**



RISM ID no. 400011046

• für Gesang und Klavier

☞ Cottin, [Sophie]: «Pour surmonter tendre langueur»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (32)

[Cinq romances mises en musique / par M... Gothier](#)

33 **[Gothier, M^{elle} M.]: []**



RISM ID no. 400193428

• für Gesang und Klavier

☞ «Je sens qu'amour»

► Vermerk: «M. Hortense»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (33)

34 **[Gothier, M^{elle} M.]: []**

RISM ID no. 400193429

• für Gesang und Klavier

☞ «Mon ami pourquoi nous séparer»

► Vermerk: «M. Hortense»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (34)

35 **[Gothier, M^{elle} M.]: [**

RISM ID no. 400193430

• für Gesang und Klavier

▮ «L'amour léger perfide»

► Vermerk: «M. M^{elle} Gothier»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (35)

36 **[Gothier, M^{elle} M.]: []**

RISM ID no. 400193431

• für Gesang und Klavier

▮ «Adieu doux charme»

► Vermerk: «M. M^{elle} Gothier»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (36)

37 **[Gothier, M^{elle} M.]: []**

RISM ID no. 400193432

• für Gesang und Klavier

▮ [Bailleux, L.]: «En soupirant j'ai vu naître l'aurore»

► Vermerk: «M. M^{elle} Gothier»

KONKORDANZEN

38 **[]: Le Chant d'amour**



RISM ID no. 400193433

• für Gesang und Klavier

☞ [Ségur, Joseph Alexandre Pierre Vicomte de]: «Je ne sais pas le doux langage»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (38)

39 **Gothier, M^{elle} [M.]: []**



RISM ID no. 400193434

• für Gesang und Klavier

☞ Duniouthier: «Si le bonheur»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (39)

40 **[]: []**



RISM ID no. 400193435

• für Gesang und Klavier

☞ «Cesse de me persécuter»

► Romance chantée par la princesse de Clèves dans un pavillon au clair de la lune.

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (40)

41 **[]: []**



RISM ID no. 400193436

- für Gesang und Klavier

«Un rien nous plaît un rien engage»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (41)

42 Gothier, M^{elle} [M.]: L'amour et l'amitié



RISM ID no. 400193437

- für Gesang und Klavier

[Gensoul, Jean-Marie-Alexandre-] Justin: «Quel pouvoir inconnu m'entraîne»

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (42)

43 **[Beauharnais], Hortense de: []**



RISM ID no. 400193438

- für Gesang und Klavier

«Le dieu de Cytère vous prend pour sa mère»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (43)

44 **Spontini, [Gaspard]: Les regrets**



RISM ID no. 400193439

- für Gesang und Klavier

«Tu languis jeune troubadour»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (44)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

G. Spontini 1763: Romance avec accompagnement de Forte Piano ou Harpe No. 3: Les regrets, a.a.O. (3 Strophen)

Appassionato con moto



45 **Plantade, [Charles-Henri]: []**



RISM ID no. 400193440

• für Gesang und Klavier

«Despris, P. [?]: «La jeune Laure belle et sage»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (45)

46 **Pertoso: []**



• für Gesang und Klavier

«Écoutez la chanson du rossignol volage»

KONKORDANZEN

47 **[Beauharnais], Hortense de: []**



RISM ID no. 400193442

• für Gesang und Klavier

☒ Rousseau, J[ean]-J[acques]: «Que fais-tu dans ces lieux»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (47)

48 **Dalvimare, [Martin Pierre]: []**



RISM ID no.: 400193443

• für Gesang und Klavier

☒ Longchamps, Charles de ?: «Mon coeur soupire»

KONKORDANZEN

49 **[Beauharnais], Hortense de: []**



RISM ID no. 400193444

• für Gesang und Klavier

☒ «Enfin je te revois paraître»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (49)

50 **[Beauharnais], Hortense de: []**



RISM ID no. 400193445

• für Gesang und Klavier

☒ «Que j'aime la prairie»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (50)

51

[Beauharnais], Hortense de: []



RISM ID no. 400193446

• für Gesang und Klavier

«Je possède un réduit»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (51)

gleiche Melodie & gleicher Text

H. de Beauharnais 1817: Romances (6), a.a.O. (3 Strophen, (französisch und deutsch)



H. de Beauharnais 1820: L'Heureuse solitude

gleiche Melodie & anderer Text

1 «Wo sich der Eichenwerder schliesst»

H. de Beauharnais 1817: Romances (6), a.a.O. (3 Strophen, (französisch und deutsch)



52

Le Pantre: []



RISM ID no. 400193447

• für Gesang und Klavier

Le Pantre: «Adieu Julmis je quitte ce rivage»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (52)

53 **Le Pantre:** []



RISM ID no. 400193448

• für Gesang und Klavier

Le Pantre: «L'aquillon»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (53)

54 **[Beauharnais], Hortense de:** []



RISM ID no. 400193449

• für Gesang und Klavier

Bastide, P.: «Au bord du Nil»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (54)

55 **[Beauharnais, Hortense de]:** []



RISM ID no. 400193450

• für Gesang und Klavier

«La triste et plaintive romance»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (55)

56 **[Beauharnais], Hortense de: []**



RISM ID no. 400193451

• für Gesang und Klavier

☞ Piis, Pierre Antoine Augustin de: «Je pense à toi quand l'aube»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (56)

57 **Garat, [Dominique-Pierre-Jean]: La chapelle des trois amans**



RISM ID no. 400193452

• für Gesang und Klavier

☞ Norvins, P.: «Pour vaincre Alvare»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (57)

58 **[Beauharnais, Hortense de]: []**



RISM ID no. 400193453

• für Gesang und Klavier

☞ Arnantz, M^{elle}: «Ami sans toi»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (58)

59 **Dalvimare, [Martin Pierre]: []**



RISM ID no. 400193454

• für Gesang und Klavier

🎵 [Masson, Charles François Philibert]: «Un jeune troubadour»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (59)

🎵 gleiche Melodie & gleicher Text

H. d'Angeville 1816: Recueil de romances, nocturnes (S. 31), a.a.O. (5 Strophen)



M. P. Dalvimare 1800: Un jeune troubadour

RISM ID no.: 402001986



RISM ID no.: 400187733



RISM ID no.: 456008670



RISM ID no.: 450111167



60 **Pertoso: []**



RISM ID no. 400193455

• für Gesang und Klavier

⌘ «La nuit s'éloigne»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (60)

61 **Boïeldieu, [François-Adrien]: []**



RISM ID no. 400193456

• für Gesang und Klavier

⌘ Longchamps, Charles de ?: «Sous un saule au bord du rivage»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (61)

62 **Esmangart, Madame: []**



RISM ID no. 400193457

• für Gesang und Klavier

⌘ «Ah l'ingrat qui cause ma peine»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (62)

63 **[]: []**

RISM ID no. 400193458

• für Gesang und Klavier

⌘ «Mes cher troupeaux»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (63)

64 **[Beauharnais, Hortense de]: []**



RISM ID no. 400193459

• für Gesang und Klavier

⌘ Marmontel, [Jean François] ?: «J'ai vu de notre roi»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (64)

65 **Dalvimare, [Martin Pierre]: []**



RISM ID no. 400193460

• für Gesang und Klavier

⌘ «Dis-moi ce que j'éprouve»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (65)

66 **[Beauharnais, Hortense de]: []**



RISM ID no. 400193461

• für Gesang und Klavier

⌘ «Écoutes gente demoiselles»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (66)

67 **Dalvimare, [Martin Pierre]: []**



RISM ID no. 400193462

• für Gesang und Klavier

⌘ Longchamps, Charles de ?: «C'était la fête du hameau»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (67)

68 **[Beauharnais, Hortense de]: Adieux d'une mère à son fils partant pour la croisade**



RISM ID no. 400193463

• für Gesang und Klavier

⌘ Despré: «Viens embrasser ta mère»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (68)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

H. de Beauharnais 1817: Romances (7), a.a.O. (5 Strophen, (französisch und deutsch)



RISM ID no. 450019341

RISM ID no. 456011758



RISM ID no. 201009466



♪ gleiche Melodie & anderer Text

1 «Komm an dieses Mutterherz»

H. de Beauharnais 1817: Romances (7), a.a.O. (5 Strophen, (französisch und deutsch))



69

[]: []

RISM ID no. 400193464

• für Gesang und Klavier

☒ [Marmontel, Jean-François]: «Comment Colin sait-il donc»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (69)

♪ gleiche Melodie & gleicher Text

G. Merchi 1764: Choix d'ariettes avec accompagnement de guitarre Op. 10 (1), a.a.O. (3 Strophen)



1784: Chansons choisies avec les airs notés 2 (23), a.a.O. (4 Strophen)



RISM ID no. 900003569



RISM ID no. 700009105



RISM ID no. 702000785



70

[]: []

RISM ID no. 400193465

• für Gesang und Klavier

«N'écoutez jamais un amant»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (70)

71

[]: []

RISM ID no. 400193466

• für Gesang und Klavier

«Te voir t'aimer et t'en instruire»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (71)

72

[]: []

RISM ID no. 400193467

• für Gesang und Klavier

«Que ne suis-je la fleur nouvelle»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (72)

- 73 **[]: []**
RISM ID no. 400193468
• für Gesang und Klavier
☼ «Un soir d'été dans ce vallon»
KONKORDANZEN
Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (73)
- 74 **[]: []**
RISM ID no. 400193469
• für Gesang und Klavier
☼ «Un beau berger sur sa musette»
KONKORDANZEN
Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (74)
- 75 **[]: []**
RISM ID no. 400193470
• für Gesang und Klavier
☼ «Alain était indifférent»
KONKORDANZEN
Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (75)
- 76 **[]: []**
RISM ID no. 400193471
• für Gesang und Klavier
☼ [Chateaubriand, François René de]: «Combien j'ai douce souvenance»
KONKORDANZEN
- 77 **[]: []**
RISM ID no. 400193472
• für Gesang und Klavier
☼ «L'auriez-vous cru celui»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (77)

78 []: []

RISM ID no. 400193473

• für Gesang und Klavier

⌘ «Je vais en Palestine»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (78)

79 []: []

RISM ID no. 400193474

• für Gesang und Klavier

⌘ «Emma loyale et franche»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (79)

80 [**Beauharnais, Hortense de**]: []

RISM ID no. 400193475

• für Gesang und Klavier

⌘ [Ségur, Joseph Alexandre Pierre Vicomte de]: «Vous me quittez pour courir à la gloire»

KONKORDANZEN

81 [**Beauharnais, Hortense de**]: **Romance Ecosaise**

RISM ID no. 400193476

• für Gesang und Klavier

⌘ «Consumé de mélancolie»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (81)

♪ *gleiche Melodie & gleicher Text*

H. de Beauharnais 1817: Romances (11), a.a.O. (7 Strophen, (französisch und deutsch))



♫ gleiche Melodie & anderer Text

1 «Wie Lied des Schwans»

H. de Beauharnais 1817: Romances (11), a.a.O. (7 Strophen, (französisch und deutsch)



82 **García, [Manuel del Pópulo Vicente]: Duetto**



RISM ID no. 400193477

• für 2 Singstimmen und Gitarre oder Klavier

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (82)

☞ «Amores y dolores quitan el sueño»

♫ gleiche Melodie & gleicher Text

M. Garcia 1830: Chanson espagnole, No. 6-12, [a duo] avec accompagnement de Guitare (9) [1 Strophe, spanisch, französisch]



83 **[]: Blanche et Tristan l'hermite Complainte Languedocienne**



RISM ID no. 400193478

- für Gesang und Klavier

«Près le golfe du naufrage»

KONKORDANZEN

Anonymus 19. Jahrhundert 1820: Sammelhandschrift 16 (83)

- BIBL Salenstein: Napoleonmuseum
- BEM Exemplar konnte nicht eingesehen werden.
- LIT Baumann, Dorothea: Königin Hortense und die Musik (S. 37 - 40), in: La Reine Hortense, a.a.O.