

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 15, um 1850]

für Gesang mit Begleitung der Gitarre

1 **[Lagoanère, Michel Ange Nicolas Raymond Chevalier de]: Abschied vom Vaterlande**

Bewegt



• für Gesang und Gitarre

▣ [Haupt, Markus Theodor von; nach Delavigne, Jean François Casimir]: «Die Winde wehen, das Ruder knarrt» (5 Strophen)

▶ Begleitung in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

2 **[]: Bei der Rückkehr aus Frankreich auf der Höhe bei Coblenz**



• für Gesang und Gitarre

▣ [Falkenstein, Friedrich]: «Ein heilig Ahnen kommt aus jenen Schatten» (4 Strophen)

▶ Begleitung normal und in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

3 **[Bolten]: Die Betende**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Laura betet! Engelharfen hallen» (4 Strophen)

► Begleitung in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

4 [Egli, Johann Heinrich]: Am Grabe seines Vaters



• für Gesang und Gitarre

☒ Hölty, [Ludwig Christoph Heinrich]: «Selig alle, die im Herrn entschliefen» (6 Strophen)

► Eine Vertonung dieses Textes durch Franz Schubert [D 127] gilt als verloren.

KONKORDANZEN

5 [Lindpaintner, Johann Peter Joseph von]: Stille Liebe [Op. 37/5]



• für Gesang und Gitarre

☒ [Zehelein, Justus Friedrich]: «Treu geliebt und still geschwiegen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

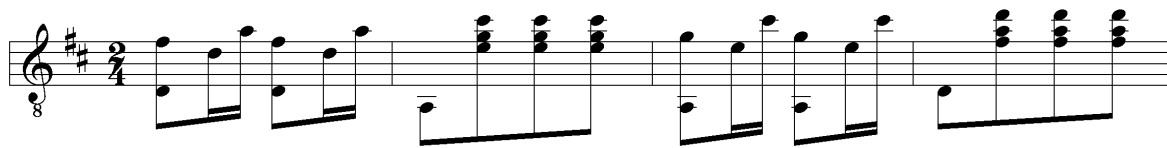
6 Carul[!],i, Ferdinando: Tempo di valse [Op. 27/30]



• für Gitarre

KONKORDANZEN

6a [!]: Polka



- für Gitarre

7 **Abt, Fr[anz Wilhelm]: Abschied vom Rigi**



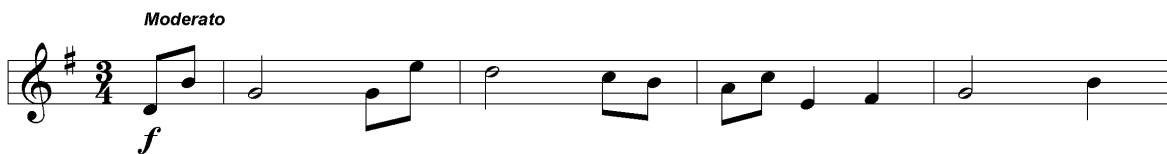
- für Gesang und Gitarre

Corrodi, A[ugust]: «Wenn die Heerden heimwärts zi[e]hn» (3 Strophen)

► Abschrift aus L. Widmers «Philomele».

KONKORDANZEN

8 **[Schäffer, Heinrich]: Lied aus der Operette «Die neue Fanchon»**



- für Gesang und Gitarre

[Lemoine, Gustave / Riese, Friedrich Wilhelm]: «Wach auf! Wach auf! Liebs Schatzerl» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]: Oesterreichisch**

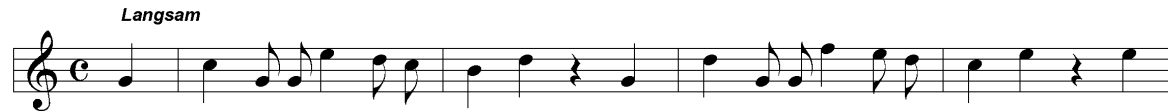


- für Gesang

☒ «Wann i halt fruh aufsteh» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[Wohlfahrt, A. Heinrich F.]: Vergangenheit**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Mettingh, Philippine von]: «Sie fliehen die trügenden Freuden» (3 Strophen)

► Das Kürzel «Ss. Gtsch II» verweist auf die Quelle der Abschrift: Franz Samans, 2. Sammlung beliebter Gitarrelieder. Die Begleitung ist in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

11 **[Himmel, Friedrich Heinrich]: Hüt du dich!**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Ich weiss ein Mädchen hübsch und fein» (4 Strophen)

► Begleitung in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

12 **[Gaude, Theodor]: Dem Vergessen**



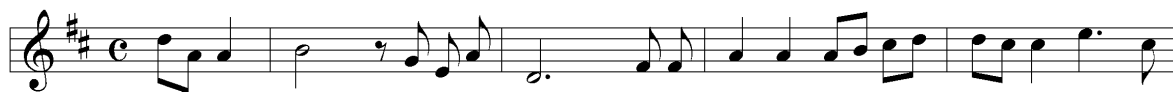
• für Gesang und Gitarre

☒ [Grass, Carl Gotthard]: «Süßes, heiliges Vergessen, dir ertönt des Klausners Lied» (6 Strophen)

► Begleitung in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

13 **[]: Die Lautenspielerin**



• für Gesang und Gitarre

☒ [1. Strophe: Hell, Theodor = Winkler, Karl Gottfried Theodor / 2. – 3. Strophe?]: «Einsam, nein das bin ich nicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[Theuerkauf, Joseph]: Die Menschenwürde**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Umsonst suchst du des Guten Quelle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[]: Die Sonne**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Wie herrlich steigt die Sonne im Morgenroth hinauf» (2 Strophen)

► Begleitung in Akkordchiffren aufgezeichnet.

16 **[Müller, Wenzel]: Ariette aus dem Alpenkönig**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Raimund, Ferdinand]: «Ach wenn ich nur kein Mädchen wär» (2 Strophen)

► Aus «Der Alpenkönig».

KONKORDANZEN

17 **[Weber, Carl Maria von]: Volks-Lied [Op. 64/1] [J 234]**



• für Gesang und Gitarre

▒ «Mei Schatzerl is hübsch, aber reich is es nit» (2 Strophen)

► Begleitung in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

18 **[Schelle, Reinhold]: Die Hoffnung**



• für Gesang

▒ «Wenn Hoffnung nicht wär, so lebt ich nicht mehr» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[]: Der Veilchenkranz**



• für Gesang und Gitarre

▒ [Mahlmann, Siegfried August]: «Ich wand einst einen Veilchenkranz» (7 Strophen)

► Begleitung in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

20 **[Abt, Franz Wilhelm]: Irene [Op. 39/2]**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Ob ich dich liebe frage die Sterne» (3 Strophen)

▶ Begleitung in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

21 **[Feltre, Alphonse Clarke de]: Sehnsucht nach dem Tirol**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Barateau, Émile, deutsch von Anton, Johann Daniel]: «Beglückte Matten, stille Sennen» (3 Strophen)

▶ Begleitung in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

22 **[]: Frohsinn**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Frohsinn, Frohsinn, liebe Leute» (3 Strophen)

▶ Begleitung in Akkordchiffren aufgezeichnet.

KONKORDANZEN

23 **[]: Der Schiffer**



☒ «Neulich Abends als mein Schiffchen» (4 Strophen)

