

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 14, 1853?]

für Gesang mit Begleitung der Gitarre

- 1 **[Liste, Anton Heinrich]: Die Sehnsucht nach dem Rigi [Op. 17/12]**
☼ [Rahn-Hirzel, Magdalena]: «Wann schlägt mir wohl die frohe Stunde wieder»
KONKORDANZEN
- 2 **[Weber, Carl Maria von]: Agathens Gebeth aus dem Freyschütz [Op. 77, J 277]**
☼ [Kind, Johann Friedrich]: «Und ob die Wolke sie verhülle»
KONKORDANZEN
- 3 **[]: Die Nonne**
☼ [Uhland, Johann Ludwig]: «Im stillen Klostergarten»
KONKORDANZEN
- 4 **[]: Anna, eine Ballade**
☼ «Gleich»
- 5 **[Girschner, Christian Friedrich Johann]: Ein treues Herz**
☼ «Ein treues Herz bleibt stark im Mut und Hoffen»
KONKORDANZEN
- 6 **[Lhuillier, Edmond]: Das Hindumädchen**
☼ [Halévy, Léon; übers. von Stieglitz, Heinrich Wilhelm August oder Kirsch, Karl]: «Reich mit des Orients Segen beladen»
▶ Originaltext: «Un beau navire à la riche carène...»
☼ G. Büchmann: Geflügelte Worte. Der Citatenschatz des deutschen Volkes (S. 287/288), a.a.O.
KONKORDANZEN
- 7 **[]: Der Zigeunerknab[e] im Norden**
☼ Geibel, Emanuel: «Fern im Süd das schöne Spanien»

KONKORDANZEN

8 **[Nägeli, Hans Georg]: Abendlied**

☒ [Urner, Anna Barbara, geb. Welti]: «Goldne Abend[sonne, o wie bist du so schön]»

▼ M. Fischer: Goldne Abendsonne, wie bist du so schön

KONKORDANZEN

9 **[Müller, Adolf]: Die Rosen**

☒ [Nestroy, Johann Nepomuk]: «Aus der Stadt die jungen Herrn die hab'n die Rosen gar so gern»]

KONKORDANZEN

10 **Flotow, Friedrich [Adolf Ferdinand] von: Aria dell' Opera Alessandro Stradella**

☒ [Riese, Friedrich Wilhelm]: «Italien mein Vaterland, wie schön bist du»

KONKORDANZEN

11 **[Abt, Franz Wilhelm]: Irene [Op. 39/2]**

☒ Herlossohn, Georg Karl Reginald: «Ob ich dich liebe, frage die Sterne»

KONKORDANZEN

12 **[Kreipl, Joseph]: Das Mailüftli**

☒ [Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenn's Mailüftli weht»

KONKORDANZEN

13 **[]: Die Liebe vom Lande**

☒ [«I hab scho drei Somma»]

KONKORDANZEN

14 **[]: Die erste und letzte Thräne**

☒ [Hafner, Conrad: «Macht man im Leben»]

KONKORDANZEN

15 **Lindpaintner, Johann Peter Joseph von: Stille Liebe [Op. 37/5]**

☒ [Zehelein, Justus Friedrich]: «Treu geliebt und still geschwiegen»

KONKORDANZEN

16 **[]: An die Wolken**

«?»

KONKORDANZEN

oder

KONKORDANZEN

17 **Proch, Heinrich: Schweizers Heimweh [Op. 38]**

[Proch, Heinrich, nach Bélanger, Edouard]: «Ziehn die lieben goldnen Sterne»

☀ M. Zulauf: Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert (S. 45-46), a.a.O.

KONKORDANZEN

18 **Abt, Franz Wilhelm: In den Augen liegt das Herz [Op. 54/1]**

Kobell, Franz von: «In den Augen liegt das Herz»

KONKORDANZEN

19 **[]: Das sterbende Kind**

Floto, Wilh[elm]: «?»

► «Cop. von Alb. Boh.»

20 **[Hager, Johann]: Der Wendelstoa**

[Hager, Johann: «Glaubts mirs, dass i oft moa»]

KONKORDANZEN

21 **[]: []**

«Es hatten...»

22 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: La dernière Pensée [de Carl Maria von Weber Op. 26/5]**

► Nach «Danse brillante pour le Pianoforte Op. 26 Nr. 5».

KONKORDANZEN

23 **[Reissiger, Carl Gottlieb]: La dernière Pensée [de Carl Maria von Weber Op. 26/5]**

• für Klavier

► Gleiche Melodie wie Nr. 22; nach «Danse brillante pour le Pianoforte Op. 26 Nr. 5».

KONKORDANZEN

BIBL Nynäshamn: Privatsammlung Kenneth Sparr Ms. 65 (→ <http://www.tabulatura.com/spagui4c.htm>)

BEM Auf dem Umschlag steht «Liederbuch /... garde Hag... / 1853», auf dem Innentitelblatt «Herr ... in Gebeth / Nov. 13 ist ein Lied von Lieben u.»; das Manuskript wurde 2003 in Philadelphia (USA) verkauft; das Ms. konnte nicht eingesehen werden.