

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 12, um 1823]

für Gesang und Gitarre

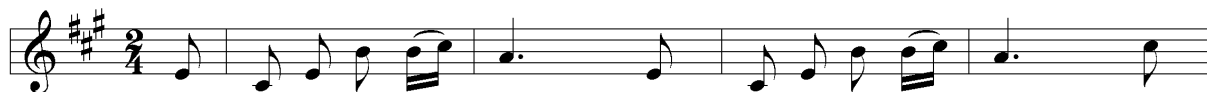
1 **[Rigel, Henri-Joseph ?]: Colin et Nicette**

☞ [Beaufort d'Hautpoul, Anne Marie comtesse de]: «...»

► In der «Bibliographie de la France [ou, Journal général de l'imprimerie et de la librairie], Paris 1823, ist auf Seite 182 eine gleichnamige «romance avec accompagnement de guitare par Rigg|», verlegt bei Froment, angeführt.

KONKORDANZEN

2 **[Bérat, Frédéric]: Sans Bruit**



☞ «Le calme de la nuit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Malibran-Garcia, Maria Felicia]: Le reveil d'un beau jour**

☞ [Bétourné, Ambroise]: «Venez donc pour fêter le réveil d'un beau jour»

KONKORDANZEN

4 **[]: Qui va là?**

☞ «

5 **[Panseron, Auguste-Mathieu]: Le Retour Au Tyrol (Tyrolienne)**

Andantino grazioso



☒ [Paulin, Alexandre]: «Je vous revois ce n'est point un prestige» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[Beauplan, Amédée de]: Non, je ne valse pas**

☒ Beauplan, Amédée de: «Non, je ne valse pas»

KONKORDANZEN

7 **[Labarre, Théodore]: L' humble toit de mon père**

☒ [Bétourné, Ambroise]: «On vante ces palais, ces temples, ces trophées»

KONKORDANZEN

8 **[Filiberti, Lorenzo]: La brise du matin [Barcarole]**

☒ [Du Génie]: «Déjà la brise du matin»

KONKORDANZEN

9 **[]: La suite des beaux jours**

Allegretto non troppo



☒ «Adieu bosquets, adieux prairie» (ohne weitere Strophen)

10 **[]: La Diseuse de bonne aventure**

Allegretto



☒ «Accourez toutes bachelettes, vous qui souffrez du mal d'amour» (3 Strophen)

BIBL Genève: Privatsammlung Johann Gaitzsch