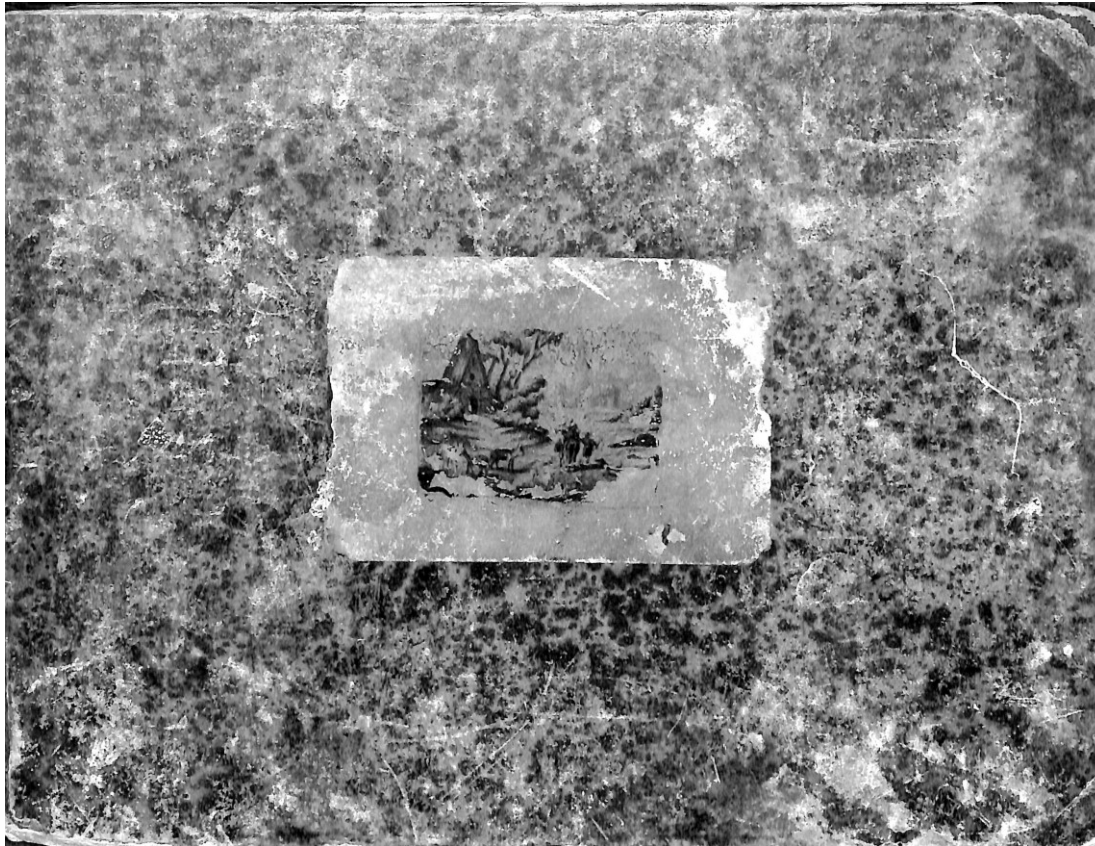


Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 11, um 1850, Ostschweiz]

für Gesang und Gitarre (auch Werke für [Männer-] Chor)



1- **[]: []**

☒ [unleserlich]

▶ Liedtext mit Akkordschiffren, auf der inneren Seite des vorderen Umschlages mit Bleistift notiert, verblasst.

2+ **[]: Abschied vom Liebchen**



☒ «Ach, sie naht, die bange Stunde» (7 Strophen)

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters aus sechs Jahrhunderten II (S. 11ff.)

KONKORDANZEN

3- **[]: Liebeserklärung**



☒ «Ändre doch dein hart Verfahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4- **[]: Der Mädchen Tadel**



☒ «Der Mädchen liebt ich viele» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

5- **[]: Das Wiedersehen**



☒ «Ich hab scho drei Sommer mirs Heimgeh vorgnommen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [1]: [1]

▣ [Robert, Ludwig]: «Horch, was klingt vom Schloss empor» (7 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

7- [Kallenbach, Georg Ernst Gottlieb]: **Weine nicht**



▣ «Weine nicht, es ist vergebens» (3 Strophen)

▶ Fehlerhafte Rhythmusnotation (hier korrigiert).

KONKORDANZEN

8- [1]: **Vesper-Glocke**



▣ «Seht wie die Sonne dort sinket, golden bemalt sie den Hain, freundlich der Abendstern winket» (ohne weitere Strophen)

▶ Der Text des Liedes ist eine Vermengung verschiedener Liedtexte von Karl Sigmund Freiherr von Seckendorff und Karl Kummerel.

KONKORDANZEN

9- [1]: **Sympathie**



▣ [Stutz, Jakob]: «I ha scho mängisch no g'studiert» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

10 [1]: **Der Kirchhof**

▶ Nur Text.

☒ «Menschen, schaudert nicht zurücke» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

11- **[Immler, Johann Wilhelm?]: An die Gitarre**



☒ [Schuesser, Caspar]: «Was ihr bebet, weiss nur ich, traute liedervolle Saiten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Brunner, Heinrich]: Abschied**

☒ [Brunner, Heinrich]: «Ihr Berge, lebt wohl» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

13 **[Düringer, Philipp Jacob]: Das Herz**

☒ [Kaiser, Friedrich]: «'s Herz ist ein g'spassigs Ding» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

14 **[]: Das Würzburger Glöckli**

☒ «Und die Würzburger Glöckli» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

15 **[]: []**

☒ «Kommt e Vogerl gefloge» (4 Strophen)

► Nur Text; aus dem Liederspiel: «Die Wiener in Berlin» von Carl Eduard von Holtei, 1824.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

16o **[]: Die Zauberkraft**

☒ [Bornhauser, Thomas]: «Sgot näbe mit richtige Dinga nid zu» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[]: An die Gitarre**

Sanft und langsam



☒ «Wenn mein Herz zu voll von Klagen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **Bolten: Die Bethende**

Langsam und mit Gefühl



☒ Matthisson, [Friedrich von]: «Laura betet! Engelharfen hallen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **[]: Abschied**

Moderato



☒ «In Krieg, in Krieg muss i jetzt gehen» (4 Strophen)

27+ **Weber, C[arl] M[aria von]: Cavatina aus Pretiosa**

Larghetto



☒ [Wolff, Pius Alexander]: «Einsam bin ich nicht alleine» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

28 **[Berger, Ludwig]: Die Rose**



☞ [nach Weise, Christian]: «Die Rose blüht der Liebe schönste Blume» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

29 [Ebers, Carl Friedrich]: Vergessner Schwur



☞ «O kehre zu der Buche Rinden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

30 [Jusdorf, Johann Christoph]: Abschied



☞ [Cordes, Johann Friedrich]: «Lebe wohl, lebe wohl, vergiss mein nicht, schenke mir dein Angedenken» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31+ [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Bertrand's Abschied



☞ «Lebe wohl, du theures Land» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32 []: Die Laube von Hölti



☒ Hölty, [Ludwig Christoph Heinrich]: «Nimmer werd ich, nimmer dein vergessen» (6 Strophen)

► Fehlerhafte Rhythmusnotation, hier korrigiert.

KONKORDANZEN

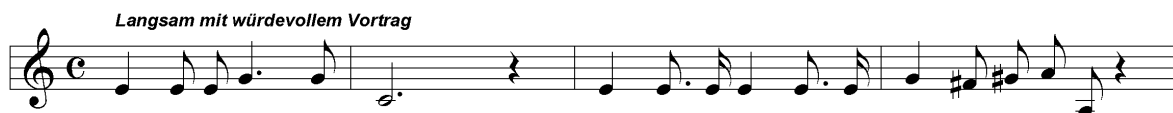
33+ [Lanner, Josef]: Lanners Ankunft im Olymp. Komisches Volkslied nach Lanners Walzern



☒ «Mein Verwandter, sehr bekannter Mann, von Jahren hoch erfahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

34 Himmel, [Friedrich Heinrich]: Gebet während der Schlacht



☒ Körner, [Theodor]: «Vater, ich rufe dich» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

35- [Himmel, Friedrich Heinrich]: Blümchen Vergissmeinnicht



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Freundlich glänzt an stiller Quelle wie des Mondes Silberlicht» (5 Strophen)

► Aus: «Die Blumen und der Schmetterling».

KONKORDANZEN

36 [Méhul, Étienne-Nicolas]: Arie aus der Oper: Die Söhne Jakobs



☞ [Pineux, Alexandre-Vincent, dit Duval, Alexandre]: «Ich war Jüngling noch an Jahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 **[]: Die Schöpfung**



☞ «Auf dieser Welt ist schön das Leben» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38o **[]: Frühlings Lied**

☞ [angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete» (3 Strophen)

► Nur Text und Akkordchiffren.

KONKORDANZEN

39- **[]: Heimkehr**



☞ «Guten Tag, mein trautes Liebchen» (4 Strophen)

► Erhalten ist nur ein kleines Fragment mit den Takten 1-3.

KONKORDANZEN

40 **[]: Der Kirchhof**

☞ [Salis-Seewis, Johann Gaudenz Freiherr von: «Das Grab ist tief und stille»]

► Nur Text; erhalten ist lediglich ein kleines Fragment der 3. und 4. Strophe.

☼ A. Weinmann: Johann Gaudenz von Salis-Sewies «Das Grab», a. a. O.

KONKORDANZEN

41 [1]: [1]

- für einstimmigen Gesang

▮ «...» (2 Strophen)

▶ Nur die letzten 5 Takte erhalten: die Schlussworte der 1. Strophe lauten: «... die freundliche Hoffnung ins Herz».

42 Schnyder [von Wartensee, Franz] X[aver]: Frühling im Gesange



- für Chor

▮ [Sprüngli, Johann Jakob]: «Der Frühling ist erwacht» (3 Strophen)

▶ Unvollständig, es sind nur 5 Takte notiert, dann folgt der Schlusstrich.

KONKORDANZEN

43 [Kreutzer, Conradin]: Chor der Jünglinge



- für Chor

▮ [Uhland, Johann Ludwig]: «Heilig ist die Jugendzeit» (4 Strophen)

▶ Mehrstimmig von Friedrich Erk.

KONKORDANZEN

44 [Neander, Joachim, nach]: Choral



- für Chor

☒ [Neander, Joachim]: «Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren» (2 Strophen)

▶ 3. und 4. Strophe → Nr. 107.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

45 **[Grobe, Julius]: []**

☒ [Hohlfeldt, Christoph Christian]: «Mit dem Herrn fang alles an»

▶ 2. und 3. Strophe des Liedes → Nr. 113.

KONKORDANZEN

46 **[Geyer, Flodoard]: Zum Neujahrsfest**

Allegro vigoroso

f

• für Chor

☒ [Psalm 111, 2. u. 3. Strophe]: «Gross sind die Werke des Herren» (ohne weitere Strophen)

▶ Unvollständig: die Fortsetzung findet sich bei → Nr. 104 und 102.

KONKORDANZEN

47 **[]: []**

• für Chor

☒ «... Lehre frommt, ja Heil ihm Heil!»

▶ Unvollständig: nur die 4 letzten Takte eines Liedes.

KONKORDANZEN

48 **Gerson, [George]: Die menschliche Stimme**



• für Chor

☞ [Körner, Theodor]: «Muthiger bei dem Ruf der Posaune stürmt der Krieger in Kampf und Tod» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

49 **Klein, Bernhard [Joseph]: Psalm 133 [Op. 27/4]**



• für Chor

☞ «Siehe, siehe wie fein und lieblich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

50 **Laur, [Ferdinand]: Trauungslied**



• für zweistimmigen Chor

☞ [Neuhofer]: «Geschlungen ist das feste Band» (4 Strophen)

▶ Nur die ersten 7 Takte, Fortsetzung → Nr. 56.

KONKORDANZEN

51 **Nr. 32: Bertelsmann, Karl August: Der Morgen im Gebirge**



• für Chor

[Schmid, Christoph von]: «Sieh, der Himmel strahlet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **Nr. 33: Bähler, [Johann Jakob]: Das schöne Land**



- für Chor

[Ich kenn' ein Land, wo ew'ger Frieden blüht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **Nr. 34: Wehrli, J[ohann] U[rich]: Menschenwürde**



- für Chor

«Umsonst suchst du des Guten Quelle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Nr. 35: Weber, J[ohann] R[udolf]: Gebrochenes Herz**



- für Chor

[Gruppe, Otto Friedrich]: «Die Rosen und die Nelken, der Flieder und Jasmin» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

55 **Nr. 36: Bosshard, [Heinrich]: Das Paradies der Kindheit**



- für Chor

☞ «Sei mir gegrüsset, sei mir gegrüsset» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

56 **Laur, [Ferdinand]: Trauungslied**

- für zweistimmigen Chor

☞ [Neuhofer]: «Geschlungen ist das feste Band» (4 Strophen)

▶ Schluss von → Nr. 50.

KONKORDANZEN

57 **[]: Choral Nr. 1**



- für 4 Männerstimmen

☞ [Münther, Balthasar]: «Lasst uns mit Danken treten vor unsern Gott» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

58 **Riet.. [?]: Choral II**



- für Chor

☞ [Gellert, Christian Fürchtegott]: «Du bist dem Ruhm und Ehre gebühret» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

59 **[]: Choral 3**



• für Chor

☒ [Wolf]: «Ich will von deines Namens Ehr» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

60 **[]: Choral 4**



• für Chor

☒ [Rinckart, Martin]: «Wir danken alle Gott» (ohne weitere Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

61 **Zum 61. Namensfest des Herrn Direktor J[ohann] J[akob] Wehrli**



• für Chor

☒ «Heut soll aus froher Brust ein Freudenlied erschallen» (4 Strophen)

62o **[]: Weibergier**

☒ [Grübel, Johann Konrad]: «Jetz han i scho drei Männer g'ha» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

63o **[Düringer, Philipp Jacob]: Rück Erinnerung**

☒ [Düringer, Philipp Jacob]: «Den lieben langen Tag hab' ich nur Schmerz und Plag'» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

64o **[Wepf, Johannes]: Vergissmeinnicht**

☒ «Es gibt ein Blümchen in der Welt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

65 []: **Die Vesperglocke**

☒ «Seht wie die Sonne dort sinket, golden bemalt sie den Hain, freundlich der Abendstern winket» (ohne weitere Strophen)

▶ Nur Text; der Text des Liedes ist eine Vermengung verschiedener Liedtexte von Karl Sigmund Freiherr von Seckendorff und Karl Kummerel.

KONKORDANZEN

66- []: **Das Leben ein Traum**



☒ [Schier, Christian Samuel]: «Am Rosenhügel hob ich mich empor» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

67o []: **Die letzte Rose**



☒ [Moore, Thomas]: «Des Sommers letzte Rose blüht hier noch allein» (3 Strophen)

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany.

KONKORDANZEN

68+ []: **Der Postknecht**



☒ «Der Postknecht ist ein armer Wicht» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

69+ [Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: **An den Abendstern**



☒ [Nöller, Lebrecht]: «Sei gegrüsst in deiner Schöne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

70+ **[]: Der Harfengruss**



☒ [Witschel, Johann Heinrich Wilhelm]: «Nimm hin, o Theure» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

71+ **[]: Abschied von Moskau**



☒ «Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

72+ **[]: Abendlied**



☒ [Geyersbach geb. Schlez, Friederike]: «Sanft und mild senkt sich der Abend nieder» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

73+ **[]: Der Jüngling mit der Gitarre**



☒ [Bornhauser, Thomas]: «Es wandern da keine Gespenster» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

74+ **[]: An den Mond**



☒ «Guter Mond, du gehst so stille» (5 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

75 **[]: An die Entfernten**

☒ [Hell, Theodor = Winkler, Karl Gottfried Theodor]: «Einsam, nein das bin ich nicht» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

76+ **[]: Liebe**



☒ [Müchler, Karl Friedrich]: «Was zieht zu deinem Zauberkreise» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

77+ **[]: Der Herr vom ganzen Haus**



☒ «A Weibel han i, 's ist a Freud» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

78+ **[]: Mein Gärtchen**



☞ [Düringer, Philipp Jacob]: «Ach, ich weiss ein still' Plätzchen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

79 **[]: Blicke Jenseits**

☞ [Matthisson, Friedrich von]: «Wenn ich einst das Ziel errungen habe» (4 Strophen)

▶ Nur Text.

KONKORDANZEN

80o **[]: Der Herr vom ganzen Haus**

☞ «A Weibel han i, 's ist a Freud» (10 Strophen)

KONKORDANZEN

81- **[Thielmann]: Der sterbende Held**

☞ [Holtei, Carl Eduard von]: «Fordre niemand mein Schicksal zu hören, dem das Leben noch wonnevoll winkt» (3 Strophen)

▶ Aus dem Singspiel «Der alte Feldherr».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.134-138), a.a.O.

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters 194, a.a.O.

KONKORDANZEN

82o **[]: Das Ständchen**

☞ «Mädchen! seh', ich stehe draussen vor dein Kämmerlein» (4 Strophen)

▶ Notiert sind nur Akkordchiffren, die mit der Version bei → Samans übereinstimmen.

KONKORDANZEN

83- **[]: Sehnsucht nach dir**



☞ «Von dir geschieden bin ich bei dir» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

84- **[Reissiger, Carl Gottlieb, nach]: Heimweh [Op. 50/1]**



☒ [Beils, Carl]: «In die Heimat möcht ich wieder» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

85- **[Pohlenz, Christian August]: Des Schiffers Abschied [Op. 4/1]**



☒ [Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Auf Matrosen, die Anker gelichtet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

86- **[Schulz, Johann Philipp Christian]: Der Jüngling am Bache**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «An der Quelle sass der Knabe» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

87o **[]: Wiedersehn**

☒ [Ratschky, Johann Franz von?]: «Weint mit mir ihr nächtlich stillen Haine» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

88 **[]: Um halbe Neune**

☒ [Hallisch]: «Und wer mi will haben, der muss für mich was wagen» (4 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

89o **[]: Die Thräne**

☒ [Hafner, Conrad]: «Macht man in's Leben kaum einen Schritt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

90o **[]: Die Liebe**

☒ «Ich liebe dich, so lang ich leben werde, so lang mein Herz in meinem Busen schlägt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

91o **[]: Sehnsucht**

☒ [Schiller, Friedrich von]: «Ach, aus dieses Thales Gründen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

92o **[]: Das Unterland**

☒ [Weigle, Gottlieb Daniel Ludwig]: «Drunten im Unterland» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

93o **[]: []**

☒ «Z'Lauterbach hab i mei Strumpf verlorn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

94+ **[]: Frohsinn**



☒ «Frohsinn, Frohsinn, liebe Leute» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

95+ **[]: Der fröhliche Trinker**



☒ [Schubart, Christian Friedrich Daniel ?]: «Einst hat mir mein Leibarzt geboten» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

96 []: Das ABC

Adagio

Musical score for 'Das ABC' in 2/4 time, key of B-flat major. The score is for guitar and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The tempo is marked 'Adagio'. The melody includes two triplet markings over eighth notes.

• für Chor

☒ «a b c! a b c d! a b c d e!» (ohne weitere Strophen)

97 27: Silcher, [Philipp Friedrich]: Hymnus

Gemässigt

Musical score for 'Hymnus' in common time, key of D major. The score is for guitar and features a melody in the treble clef. The tempo is marked 'Gemässigt'.

• für Chor

☒ «Alles was Odem hat» (ohne weitere Strophen)

► Unvollständig, Schluss → Nr. 105

KONKORDANZEN

98 37: Zink, [Hartnack Otto Conrad]: Lied der Freundschaft

Gemässigt

Musical score for 'Lied der Freundschaft' in 6/8 time, key of D major. The score is for guitar and features a melody in the treble clef. The tempo is marked 'Gemässigt'.

• für Chor

☒ [Thaarup, Thomas]: «O Freundschaft! Grösstes Glück auf Erden!» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

99 38: Commer, Franz: Lass die Sorgen, liebes Kind



- für Chor

☒ [Hauthal, Ferdinand]: «Liebes Kind, lass deine Sorgen» (4 Strophen)

▶ Unvollständig, Fortsetzung → Nr. 114.

KONKORDANZEN

100 **31: [Schulz, Johann Abraham Peter]: Lobgesang**



- für Chor

☒ [Racine, Jean, deutsch von Carl Friedrich Cramer]: «Laut durch die Welten tön' Jehova's grosser Name» (ohne weitere Strophen)

▶ Musik Beethoven zugeschrieben.

KONKORDANZEN

101 **[Nägeli, Hans Georg]: Motett**



- für Chor

☒ [Claudius, Matthias]: «Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

102 **[Geyer, Flodoard]: [Zum Neujahrsfest, Psalm 111]**

- für Chor

☒ «... Werke des Herrn Amen»

▶ Schluss der Nrn. → 46 und 104.

KONKORDANZEN

103 [Nägeli, Hans Georg]: Mottette [sic]

Poco Allegro



- für Chor

▣ [Jesaja 60/1]: «Mache dich auf, werde Licht» (ohne weitere Strophen)

- ▶ Unvollständig.

KONKORDANZEN

104 [Geyer, Flodoard]: [Zum Neujahrsfest, Psalm 111]

- für Chor

▣ «Gross sind die Werke des Herren» (ohne weitere Strophen)

- ▶ Schluss von → Nr. 46 und 102.

KONKORDANZEN

105 [Silcher, Philipp Friedrich: Hymnus]

- für Chor

▣ «Alles was Odem hat»

- ▶ Letzte Partiturseite von → Nr. 97.

KONKORDANZEN

106 28: [Adam]: Lobgesang

Feierlich



- für Chor

«Gross ist der Herr, des Weltbaus hoher Meister» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

107 **[Neander, Joachim, nach]: []**

• für Chor

«[Neander, Joachim]: «Lobe den Herren, der sichtbar dein Leben gesegnet» (3. Strophen)

► Fortsetzung der → Nr. 44: 3. und 4. Strophe von «Lobe den Herren»; nur Text.

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

108 **[Otto d. Ä., Ernst Julius]: Jubelchor**



• für Chor

«Stimmt an die Jubelchöre» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

109 **[Mendelssohn-Bartholdy, Felix]: Frühlingsgruss [Op. 19/5]**



• für Chor

«[Heine, Heinrich]: «Leise zieht durch mein Gemüt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

110 **[]: Choral N.° 11**



• für Chor

☒ «Herr, unser Gott, dich loben wir, Herr, unser Gott, dir danken wir, Jehova ist von Ewigkeit, er schuf die Welt, das Werk der Zeit» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

111 []: Choral N.° 118



• für Chor

☒ [Gellert, Christian Fürchtegott]: «Gott ist mein Hort! Und auf sein Wort» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

112 [Egli, Johann Heinrich]: Choral N.° 74

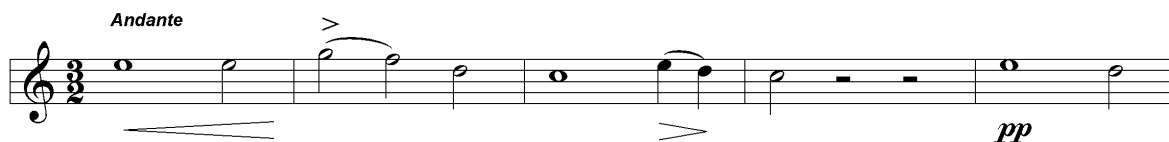


• für Chor

☒ [Gellert, Christian Fürchtegott]: «Dies ist der Tag, den Gott gemacht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

113 Grobe, [Julius]: Alles mit Gott



• für Chor

☒ [Hohlfeldt, Christoph Christian]: «Mit dem Herrn fang alles an» (ohne weitere Strophen)

▶ 2. und 3. Strophe → Nr. 45.

KONKORDANZEN

114 [Commer, Franz]: Lass die Sorgen, liebes Kind

- für Chor

☒ [Hauthal, Ferdinand: «Liebes Kind, lass deine Sorgen»]

► Fortsetzung von → Nr. 99.

KONKORDANZEN

115 **39: Wehrli, J[ohann] U[lrich]: Einladung zum Gesange**



- für Chor

☒ «Hin zu dem traulichen Kreise» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

116 **40: Kündig, F[elix]: Der Alpenhirt**



- für Chor

☒ [Hoffmann von Fallersleben, August Heinrich]: «Dort hoch auf der Alpe» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

117o **[]: []**

☒ «Mir fehlen die Augen zu sehen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

118o **[]: [unleserlich]**

☒ «Einst war ich so glücklich» (4 Strophen)

► Mit Bleistift notiert, fast verblasst.

KONKORDANZEN

119o **[]: []**

☒ «Meidli richti putzti kämmti schön du darfst dann mit auf den Tanzplatz gehen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

120o **[]: []**

☒ «Alles paart sich in der Welt, ein jeder nimmt was ihm gefällt» (4 Strophen)

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (Geschenk von Joe Manser)

BEM + = Begleitung in Akkordchiffren (D, A etc.) und normaler Notenschrift ausnotiert, - = nur Akkordchiffren; o = Text und Akkordchiffren (ohne Melodienoten); Konvolut verschiedener, unsachgemäss zusammengefügtter Handschriften; auf einer Seite findet sich der Name «Ida Bürgi»; verschiedene Schreiber(innen); das Heft befindet sich in einem sehr schlechten Allgemeinzustand und wurde u.a. für Schreibübungen missbraucht; aufgrund einzelner Numerierungen kann angenommen werden, dass etliche Seiten fehlen.