

Anonymus 19. Jahrhundert

[Sammelhandschrift 1, um 1860]

für Gesang mit Begleitung des Klaviers und/oder der Gitarre

1 Gumbert, Ferdinand: Erinnerung Op. 49

Andante



• für Gesang und Klavier

⌘ «Der Jüngling muss vom besten Freunde scheiden» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 Abt, F[rantz Wilhelm]: Herzenleid Op. 90/4

Andantino



• für Gesang und Klavier

⌘ «Mei Schatz is harb auf mi» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 Zeller: Lied aus der Ferne

Mit Ausdruck, doch nicht zu langsam



• für Gesang und Klavier

☒ Tiedge, Ch[ristoph] A[ugust]: «Wo ist sie hin von der ich ewig träume» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

4 **Lindpaintner, Johann Peter Joseph v[on]: Des Jünglings Klage**

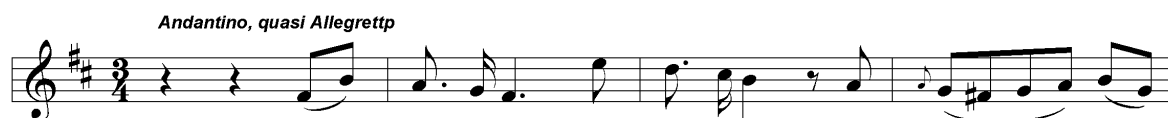


• für Gesang und Klavier

☒ Adam, F. A.: «Der Himmel ist so klar und rein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **Stauffer, Theodor: Mis Röseli Op. 2/1**



• für Gesang, Klavier oder Gitarre

☒ «Es giebt der schöne Blüemli viel» (2 Strophen)

☼ M. Zulauf: Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert (S. 43-44), a.a.O.

KONKORDANZEN

6 **Stauffer, Theodor: Mi Wunsch Op. 2/2**



• für Gesang, Klavier oder Gitarre

☒ Pfyffer zu Neueck, Johann Jakob Xaver: «Uf den Alpe möcht i singe» (3 Strophen)

☼ M. Zulauf: Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert (S. 43-44), a.a.O.

KONKORDANZEN

7 **Stauffer, Theodor: S'Heiweh Op. 2/3**



- für Gesang, Klavier oder Gitarre

☒ Ast: «Wit entfernt vom Heimatland» (2 Strophen)

☼ M. Zulauf: Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert (S. 43-44), a.a.O.

KONKORDANZEN

8 **Stauffer, Theodor: De Hirtebueb Op. 2/4**



- für Gesang, Klavier oder Gitarre

☒ Minnich, [Johann Alois]: «De Hirtebueb de bin ih jo» (3 Strophen)

☼ M. Zulauf: Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert (S. 43-44), a.a.O.

KONKORDANZEN

9 **Proch, H[einrich]: Lebewohl Op. 35**



- für Gesang und Klavier

☒ [Proch, Heinrich]: «Ach! Das waren schöne Stunden» (ohne weitere Strophen)

► Im Ms. ist folgende Besetzungsangabe vermerkt: «mit Begl. Violoncello ad libitum», es fehlt jedoch die Cellostimme; am Schluss steht: «Finis den 5. Juli 1856».

KONKORDANZEN

10 **Kücken, Friedrich Wilhelm: Maurisches Ständchen Op. 31/1**



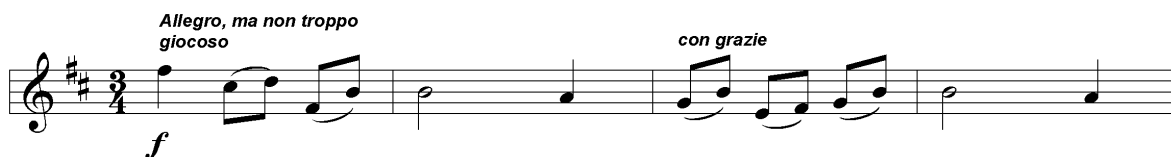
- für Gesang, Klavier oder Gitarre

☒ B[ronikowski], [Anton] Gr[af] v[on]: «Ich will vor deiner Türe steh'n» (3 Strophen)

► Gitarrenbegleitung von Salleneuve, Eduard; am Schluss steht: «Fine den 5ten Juli 56. Nachts ¼ nach 11 Uhr».

KONKORDANZEN

11 **Sieber, Ferdinand: Mailied Op. 10/2**



- für Sopran, Alt und Klavier

☒ [Dilia, Helena, d.i. Branco, Thelyma Nelly Helene]: «Liedchen erklinge, schwing dich und singe» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

12 **Nesmüller, Joseph Ferdinand: Der Tyroler und sein Kind**



- für Gesang, Klavier oder Gitarre

☒ Nesmüller, Joseph Ferdinand: «Wenn ich mich nach der Heimat seh'n» (3 Strophen)

► Aus dem Lustspiel «Die Zillertaler».

KONKORDANZEN

13 **[Büel, Johann Heinrich am]: Trio aus der Appenzellerszene: «Der Unentschlossene»**



- für Gesang und Klavier

▫ [Bühl, Johann Heinrich am]: «E Maitle, das viel Thaler het kann eine wohl verlocke» (3 Strophen)

▶ Notiert ist der Komponistenname Ambühl.

KONKORDANZEN

BIBL Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musik-Bibliothek (verschiedene Schreiber)