Anonymus 19. Jahrhundert

[Romances 2] (um 1820)

für 1-2 Singstimmen und Gitarre

- 1 [Pacini, Antonio Francesco Gaetano Saverio]: [L'amant français]
 - für Sologesang, zweistimmigen Chor und Gitarre
 - [Falaise de Verneuil: «Un preux Français, que la victoire» (ohne weitere Strophen)]
 - ► Unvollständig, nur Schluss vorhanden.
- 2 Mégevand, J. A.: Le Troubadour



- für 2 Singstimmen und Gitarre
- «Jadis un troubadour pour jeune bergerette» (4 Strophen)
- 3 Castro [de Gistau], [Salvador]: Bolero

Andante Espressivo



- für Gesang und Gitarre
- «No me llamen dichoso»/ «Ah! ne dis pas que je suis» (ohne weitere Strophen, spanisch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

4 Castro [de Gistau], [Salvador]: Air de Danse Boléro

Andantino



- für Gesang und Gitarre
- «Yo bien fuera» (ohne weitere Strophen, spanisch)
- ► Unvollständig, nur 1. Seite vorhanden.

KONKORDANZEN

- 4a [Boïeldieu, François-Adrian: Romance aus Jean de Paris]
 - für Gesang und Gitarre
 - [Godard D'Aucourt de Saint-Just, Claude: «Le troubadour fier de son doux servage» (urspr. 3 Strophen, hier nur 2)]
 - ► Unvollständig, nur Schluss vorhanden.

KONKORDANZEN

5 []: La Nuit



- für 2 Singstimmen und Gitarre
- «La nuit s'avance et cache la lumière» (3 Strophen)
- 6 []:[]



- für Gesang und Gitarre
- «Tu n'es plus la reine des fleurs» (3 Strophen)
- 7 [Castro de Gistau, Salvador]: []



- für Gesang und Gitarre
- «Adonde me encaminas» / «Où me conduis-tu cruel» (ohne weitere Strophen, spanisch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

8 Castro [de Gistau], [Salvador]: [Seguidilla] [Op. 19/1]



- für Gesang und Gitarre
- «Fabio, Fabio te nombra» / «Fabio Fabio mon triste» (ohne weitere Strophen, spanisch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

9 [Perucchini, Giovanni Battista]: Canzonetta Italiana



- für Gesang und Gitarre
- «O pescator dell'onda» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

- BIBL Genève: Conservatoire de musique
- BEM Unvollständig erhaltenes Manuskript.