

Anonymus 19. Jahrhundert

[Romances 2] (um 1820)

für 1-2 Singstimmen und Gitarre

1 **[Pacini, Antonio Francesco Gaetano Saverio]: [L'amant français]**

- für Sologesang, zweistimmigen Chor und Gitarre

☒ [Falaise de Verneuil: «Un preux Français, que la victoire» (ohne weitere Strophen)]

- ▶ Unvollständig, nur Schluss vorhanden.

2 **Mégevand, J. A.: Le Troubadour**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Jadis un troubadour pour jeune bergerette» (4 Strophen)

3 **Castro [de Gistau], [Salvador]: Bolero**

Andante Espressivo



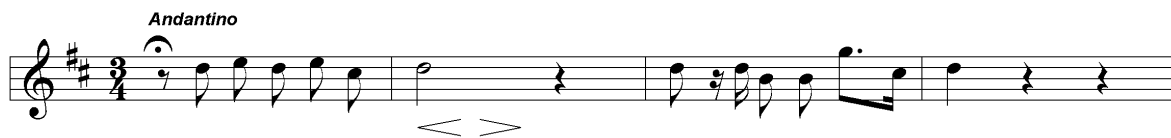
- für Gesang und Gitarre

☒ «No me llamen dichoso»/ «Ah! ne dis pas que je suis» (ohne weitere Strophen, spanisch und französisch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

4 **Castro [de Gistau], [Salvador]: Air de Danse Boléro**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Yo bien fuera» (ohne weitere Strophen, spanisch)

- ▶ Unvollständig, nur 1. Seite vorhanden.

KONKORDANZEN

4a **[Boieldieu, François-Adrian: Romance aus Jean de Paris]**

- für Gesang und Gitarre

☒ [Godard D'Aucourt de Saint-Just, Claude: «Le troubadour fier de son doux servage» (urspr. 3 Strophen, hier nur 2)]

- ▶ Unvollständig, nur Schluss vorhanden.

KONKORDANZEN

5 **[]: La Nuit**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «La nuit s'avance et cache la lumière» (3 Strophen)

6 **[]: []**



- für Gesang und Gitarre

☒ «Tu n'es plus la reine des fleurs» (3 Strophen)

7 **[Castro de Gistau, Salvador]: []**

