

Anonymus 19. Jahrhundert

[Romances 1, um 1820]

für Singstimme und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)

1 [I]: [I]



☒ [Desprès, Jean-Baptiste-Denis]: «Toute la vie réunissant d'aimables traits, j'avais voulu de fantaisie» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

2 [I]: [I]



☒ «Pour être heureux conservons l'innocence»(4 Strophen)

3 [I]: **Le montagnard émigré**



☒ [Chateaubriand, François René de]: «Combien j'ai douce souvenance» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

4 [Vial, Jean-Baptiste-Charles]: **Oui j'aime les amours**



🎵 [Vial, Jean-Baptiste-Charles]: «Oui j'aime les amours» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

5 []: Le chevalier



🎵 «Un chevalier loin de sa belle» (4 Strophen)

6 []: Le Troubadour



🎵 [Lorrando, P. M.]: «Tout est joyeux dans la nature» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

7 [Blangini, Giuseppe Marco Maria Felice]: M'aimeras-tu?



🎵 «M'aimeras-tu? Quand j'oserai te dire» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

8 []: L'embarras fâcheux



🎵 «Lorsqu'une beauté cruelle» (4 Strophen)

9 [Gail, Edmée Sophie]: Isabelle



☒ [Bourdic-Viot, Marie Anne Henriette]: «La jeune et sensible Isabelle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 []: **Mort de Bayard**



☒ «Emporté par trop de vaillance» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [**Roux-Martin, A.-B.**]: **Le fleuve de la vie L'amitié**



☒ [Audiffret, Louis-Dominique-Laurent]: «Du fleuve orageux de la vie» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 []: []



☒ «De l'amitié l'amour est la folie» (3 Strophen)

13 [**Lis, Charles-Auguste**]: []



☒ «Portrait charmant, portrait de mon amie» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

14 []: []



☒ «Moi t'oublier est-il en ma puissance» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **[Pacini, Antonio Francesco Gaetano Saverio zugeschrieben]: []**



☒ «Ah! que l'amour aurait pour moi de charmes» (5 Strophen)

► Das Lied ist unter dem Namen «Gentil Houssard» bekannt.

KONKORDANZEN

16 **[Pertoso]: []**

☒ [Masson, Charles François Philibert]: «Ecoutez la chanson du rossignol volage» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[]: Le soir**



☒ «L'astre des nuits, éclaire la campagne» (4 Strophen)

18 **[]: La rose**



☒ «Rose si vermeille et si belle» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[Grétry, André-Ernest-Modeste]: Zéphir**



☒ Grétry, André-Ernest-Modeste: «Zéphir, Zéphir, heureux modèle de l'aimable légèreté» (3 Strophen)

► Am Schluss ist notiert: «Dernière romance de Gréty [sic] / paroles & musique».

KONKORDANZEN

20 **Plantade, [Charles-Henri]: Le bonheur**



☼ «N'ai point de vaine fantaisie» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[Taix]: Nouvelles paroles sur l'air du pied de mouton**



☼ P., J. J.: «Permettez aimable Emilie» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[Blangini, Giuseppe Marco Maria Felice]: []**



☼ «Depuis que sur cette rive» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[]: Les trois âges de la Rose**



☼ «Tout s'embellit dans la nature» (3 Strophen)

24 **[Boïeldieu, François-Adrien]: Le petit Chaperon Rouge**



☒ [Théaulon de Lambert, Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite]: «Le noble éclat du diadème» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

25 [Boëldieu, François-Adrien]: Ronde du petit Chaperon Rouge



☒ [Théaulon de Lambert, Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite]: «Depuis longtemps gentille Annette» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

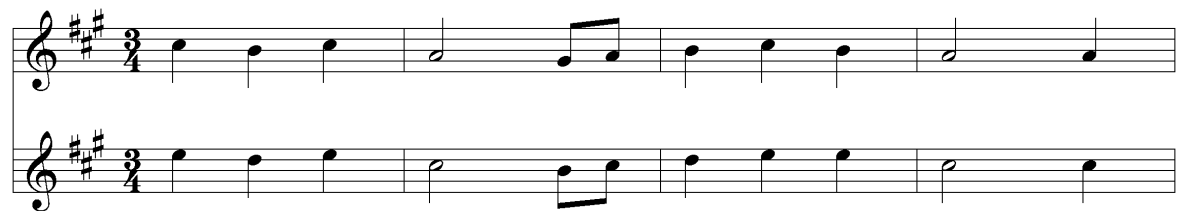
26 [Meissonnier, Jean-Antoine]: Ma philosophie



☒ [Bassompierre, Charles Augustin, dit Sewrin]: «On parle de philosophie» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

27 []: Moi t'oublier



[Stimmenpositionierung nach dem Original]

• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Moi t'oublier est-il en ma puissance» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

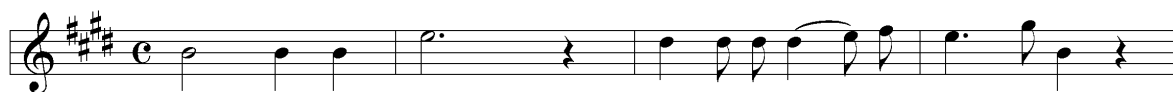
28 []: **L'amant modeste**



☒ [Millevoye, Charles-Hubert]: «De ma Céline» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

29 []: []



☒ [C. L.]: «Charmans oiseaux dans la discrète flamme» (unvollständig)

► Unvollständig.

KONKORDANZEN

30 []: []



☒ «Tu ne viens pas toi que mon coeur adore» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 []: []



☒ «Asile obscur de mon heureuse enfance» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32 [Beauplan, Amédée de]: **Romance de la Somnambule**



- für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Beauplan, Amédée de]: «Reposons-nous ici tous deux» (3 Strophen)

► Die Romanze wird hier Verneuil zugeschrieben.

KONKORDANZEN

33 [Pollet, Jean-Joseph-Benoît]: Le troubadour du Tage



☒ [Meun, Joseph Hélias de]: «Fleuve du Tage je fuis tes bords heureux» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

34 [Rossini, Gioachino]: []



☒ [Rossi, Gaetano]: «Di tanti palpiti» (ohne weitere Strophen)

► Aus der Oper «Tancredi».

KONKORDANZEN

35 []: []



☒ «Le printemps ne fit point éclore» (2 Strophen)

36 []: []



☒ «S'il est des plaisirs pour tout âge» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 []: Romance



☒ «La vie hélas n'est rien» (ohne weitere Strophen)

38 [Balocchi, Luigi]: L'amandier, Romance



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Ségur, Joseph Alexandre Pierre Vicomte de]: «O toi qui sept fois doit renaître» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

39 [Goulé, Jacques-Nicolas]: L'amandier



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ «Arbre témoin de nos sermens» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

40 []: []



☒ «Dans ces beaux lieux d'une voix attendrie» (4 Strophen)

41 **[Isouard, Nicolò]: Joconde**



⌘ [Etienne, Charles Guillaume]: «Dans un délire extrême» (2 Strophen)

► Aus der Oper «Joconde ou Les Coureurs d'aventures».

KONKORDANZEN

42 **[Isouard, Nicolò]: Joconde**



⌘ [Etienne, Charles Guillaume]: «Parmi les filles» (3 Strophen)

► Aus der Oper «Joconde ou Les Coureurs d'aventures».

KONKORDANZEN

43 **[Grétry, André-Ernest-Modeste]: Air de Richard coeur de Lion**



⌘ [Sedaine, Michel-Jean]: «La danse n'est pas ce que j'aime» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Genève: Conservatoire de musique (Ms.)