

Anonymus 19. Jahrhundert

Lieder-Album I. Band

für Gesang und Gitarre

1 **[Silcher, Philipp Friedrich]: Ännchen von Tharau**



☒ [Dach, Simon zugeschrieben; ins Hochdeutsche übersetzt von Herder, Johann Gottfried]: «Ännchen von Tharau» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

2 **[]: Steh' nur auf**



☒ «Steh' nur auf» (4 Strophen)

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

KONKORDANZEN

3 **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Ach, wie ist's möglich dann**



☒ [Chézy, Helmina von]: «Ach, wie ist's möglich dann» (3 Strophen)

☒ [2. u. 3. Strophe von Wagner, Heinrich]: «Muss i denn, muss i denn» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

8 []: **Der Tannenbaum**



☒ [Zarnack, Joachim August Christian]: «O Tannenbaum, o Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter» (3 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

9 []: **Seht ihr drei Rosse**



☒ «Seht ihr drei Rosse» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

10 []: **So viel Stern' am Himmel stehen**



☒ «So viel Stern' am Himmel sehen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

11 [Woyna, Franz von]: **Hans und Liesel**



☒ [Woyna, Franz von]: «Und der Hans schleicht herum» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 []: **Letzte Rose**



☒ [Moore, Thomas]: «Letzte Rose» (2 Strophen)

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany

KONKORDANZEN

13 []: **Schöne Minka**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «Schöne Minka, ich muss scheiden» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

14 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: **In einem kühlen Grunde**



☒ [Eichendorff, Joseph Karl Benedikt Freiherr von]: «In einem kühlen Grunde» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 []: **Heil dir im Siegerkranz**



[Schumacher, Balthasar Gerhard; nach Harries, Heinrich]: «Heil dir im Siegerkranz» (5 Strophen)



KONKORDANZEN

16 [Bayly, Thomas Haynes]: Lang, lang ist's her

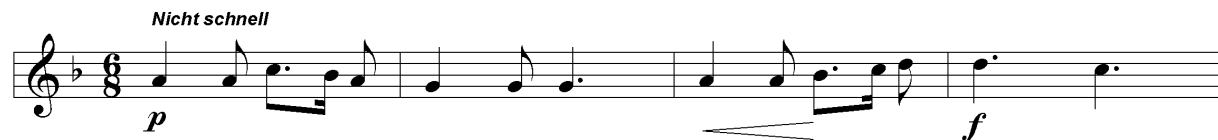


[Bayly, Thomas Haynes / Weidling, Wilhelm]: «Sag mir das Wort, das so gern ich gehört» (3 Strophen)

▼ J. Kloss: «Long, Long Ago» & «Lang Ist's Her» How A British Popular Hit Became An «Irish Folk Song» in Germany

KONKORDANZEN

17 [Werner, Heinrich]: Haidenröslein



[Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab' ein Röslein steh'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

18 [Kreipl, Joseph]: 's Mailüfterl



[Klesheim, Anton Freiherr von]: «Wenns Mailüfterl weht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

19 []: O Strassburg



☒ «O Strassburg, o Strassburg, du wunderschöne Stadt» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **[Düringer, Philipp Jacob]: Den lieben, langen Tag**



☒ [Düringer, Philipp Jacob]: «Den lieben, langen Tag» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 **[Warlamov, Alexander]: Der rothe Sarafan**



☒ [Ziganof, Nikolaj Grigorjewitsch]: «Näh' nicht, liebes Mütterlein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

22 **[]: Ich hatt' einen Kameraden**



☒ [Uhland, Johann Ludwig]: «Ich hatt' einen Kameraden» (3 Strophen)

► Das Lied basiert auf der älteren Melodie des Liedes «Ein schwarzbraunes Mädchen»; als Komponist ist Silcher vermerkt.

KONKORDANZEN

23 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Herz. mein Herz**



☒ [Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Herz, mein Herz, warum so traurig» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **[Fesca, Friedrich Ernst]: Heute scheid' ich [Op. 27/1]**



☒ [Müller, Friedrich, genannt «Maler Müller»]: «Heute scheid' ich, heute wand' ich» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

25 **[Methfessel, Albert Gottlieb]: Hinaus in die Ferne**



☒ [Methfessel, Albert Gottlieb]: «Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

V Leipzig und Zürich: Hug, G.H. 1056a, [um 1895]

BIBL Berlin: Staatsbibliothek zu Berlin / København: Musikhistorisk Museum & Carl Claudius Samling / Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Die Ausgabe ist aufgeführt im Verlagskatalog des Jahres 1897.