

Anonymus 19. Jahrhundert

Konvolut verschiedener Liedersammlungen

für Gesang und Gitarre

I

1 [Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Mis Vaterland



☒ [Pfyffer zu Neueck, Johann Jakob Xaver]: «O, könnt ich mit des Liedes Tön usdrücken» (7 Strophen)

▶ Ohne Begleitung; aus der Operette «Heimweh und Heimkehr».

KONKORDANZEN

2 [Müller, Adolf]: Lied aus der Posse: Die verhängnisvolle Faschingsnacht



☒ [? / Nestroy, Johann Nepomuk]: «Ich singe und gieb mir entsetzlich viel Müh» (8 Strophen)

▶ Ohne Begleitung; 2. Strophe: «A blutjunges G'schöpf nimmt ein'n Millionär»

KONKORDANZEN

3 []: Unbenanntwortliche Fragen



☒ «Werthe Herrn! was ich nun frage» (6 Strophen)

▶ Ohne Begleitung.

KONKORDANZEN

4 [Reissiger, Carl Gottlieb]: Herzeleid, Liebesstreit, Versöhnung [Op. 26/5]



☒ [Prix, A. / Schrit, Angelus / Hölzel, Gustav]: «Wie i bin verwichen zu mein'n Dirndel g'schlichen» (8 Strophen)

► Zur Autorschaft siehe bei F. M. Böhme 1895: Volksthümliche Lieder der Deutschen; verwandt mit «Danse brillante pour le Pianoforte Op. 26 Nr. 5 («Webers letzter Gedanke»).

KONKORDANZEN

5 [Brunner, Heinrich]: []



☒ «Es kommt e fremde Schlifer daher» (ohne weitere Strophen)

► Notiert sind nur der 1. und 2. Tenor des Männerchorsatzes ohne Begleitung.

KONKORDANZEN

II

1 [Reissiger, Carl Gottlieb]: []



• für Gesang und Klavier

☒ [Prix, A. / Schrit, Angelus / Hölzel, Gustav]: «Wie i bin verwichen zu mein Dirndl gschliche» (2 Strophen)

► Zur Autorschaft siehe bei F. M. Böhme 1895: Volksthümliche Lieder der Deutschen; verwandt mit «Danse brillante pour le Pianoforte op. 26 Nr. 5 («Webers letzter Gedanke»).

KONKORDANZEN

III

1 [Körner, Theodor]: Das gestörte Glück



[Körner, Theodor]: «Ich hab ein heisses junges Blut» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

2 [Liste, Anton Heinrich]: Sehnsucht nach dem Rigi



[Rahn-Hirzel, Magdalena]: «Wann schlägt mir wohl die frohe Stunde wieder» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

V

1 [Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter]: [Ernst und Scherz] [Op. 11/5]

[Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter]: «Liebes Mädchen zweifle nicht, wenn mein Mund von Liebe spricht» (5 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

2 [Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter]: Es ist sehr schwer, ein treues Herz zu finden [Op. 11/6]



[Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter]: «Es ist sehr schwer, ein treues Herz zu finden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 [Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter]: Wiegenlied [Op. 14/1]

Schwermüthig und zärtlich



☒ [Glutz (von Blotzheim), Alois Franz Peter]: «Chlins Chindli, schlof mer i» (6 Strophen)

► Begleitung unvollständig.

KONKORDANZEN

VI

(= 1 gedrucktes Notenblatt mit dem exakt gleichen Notensätzen und –Bildern aus → Anonymus 19. Jahrhundert: Sammlung neuer beliebter Lieder 3 und 5, jedoch stimmen die Seitenzahlen **nicht** überein [hier: Seiten 7 und 8])

[3] **[Fischer, Anton Friedrich]: []**

☒ [Castelli, Ignaz Franz]: [«Kaum wechselt die Nacht mit düstern Grau...] Thierchen die kennen mich schon» (3 Strophen)

► Nur 2. Seite vorhanden.

KONKORDANZEN

4 **[Jusdorf, Johann Christoph]: Verlorenes Glück**

Mit Ausdruck



☒ «Mir blühet kein Frühling, mir lachet keine Sonne» (5 Strophen)

► Böhme («Volksthümliche Lieder der Deutschen...», a.a.O.) vermutet Bornhardt als Komponisten.

KONKORDANZEN

VII

(Lieder für Gesang und Gitarre oder Klavier)

1 **[]: An Elise**



☒ [Ueltzen, Hermann Wilhelm Franz]: «Namen nennen dich nicht» (ohne weitere Strophen)

► Bekannt als «Jean Pauls Lieblingslied».

☼ in L. Ch. Erk 1841-45: Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien 4-5 (83), a.a.O.

KONKORDANZEN

2 **[Ebers, Carl Friedrich]: Vergessener Schwur**



☒ «O kehre zu der Buchen Rinden mit mir zurück in Waldes Grün» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Jusdorf, Johann Christoph]: Verlorenes Glück**



☒ «Mir blühet kein Frühling, mir lachtet keine Sonne» (8 Strophen)

► Böhme («Volksthümliche Lieder der Deutschen...», a.a.O.) vermutet Bornhardt als Komponisten.

KONKORDANZEN

4 **[Harder, Augustin]: Die Spinnerin**



☒ [Voss, Johann Heinrich]: «Ich sass und spann vor meiner Thür» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

VIII

(Namensvermerk: M. Laubi)

1 [Jusdorf, Johann Christoph]: Lebe wohl



☒ [Cordes, Johann Friedrich]: «Lebe wohl, lebe wohl, vergiss mein nicht, schenke mir dein Angedenken» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: []:



☒ «In der Welt, da ist's so schön» (2 Strophen)

3 []: Der Abschieds-Abend

Langsam mit Gefühl



☒ [Kunath, Ferdinand]: «Sterne, verschwiegne Wandler» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

4 []: Meine Gedanken



☒ [Hell, Theodor (= Winkler, Karl Gottfried Theodor)]: «Einsam? Nein, das bin ich nicht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [Jusdorf, Johann Christoph]: Sonst und jetzt



☒ «Mir blühet kein Frühling, mir lachtet keine Sonne» (4 Strophen)

▶ Böhme («Volksthümliche Lieder der Deutschen...», a.a.O.) vermutet Bornhardt als Komponisten.

KONKORDANZEN

6 []: Walzer



• für Gitarre

KONKORDANZEN

7 [Bianchi, Antonio]: []



☒ «Nur zärtliches Kosen im blühenden Haine» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

IX

1 [Proch, Heinrich]: Das Alpenhorn [Op. 18]



☒ [Proch, Heinrich]: «Von der Alpe tönt das Horn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Basel: Schweizerisches Institut für Volkskunde

BEM Konvolut einzelner Liederhandschriften (wenn nichts anderes vermerkt), die dem Institut 1921 von Johann Lüthi, Lehrer aus Richenthal (LU) zugestellt wurden. Nach seinen Aussagen gehören sie zu einem Nachlass eines damals 83-jährigen Freundes.