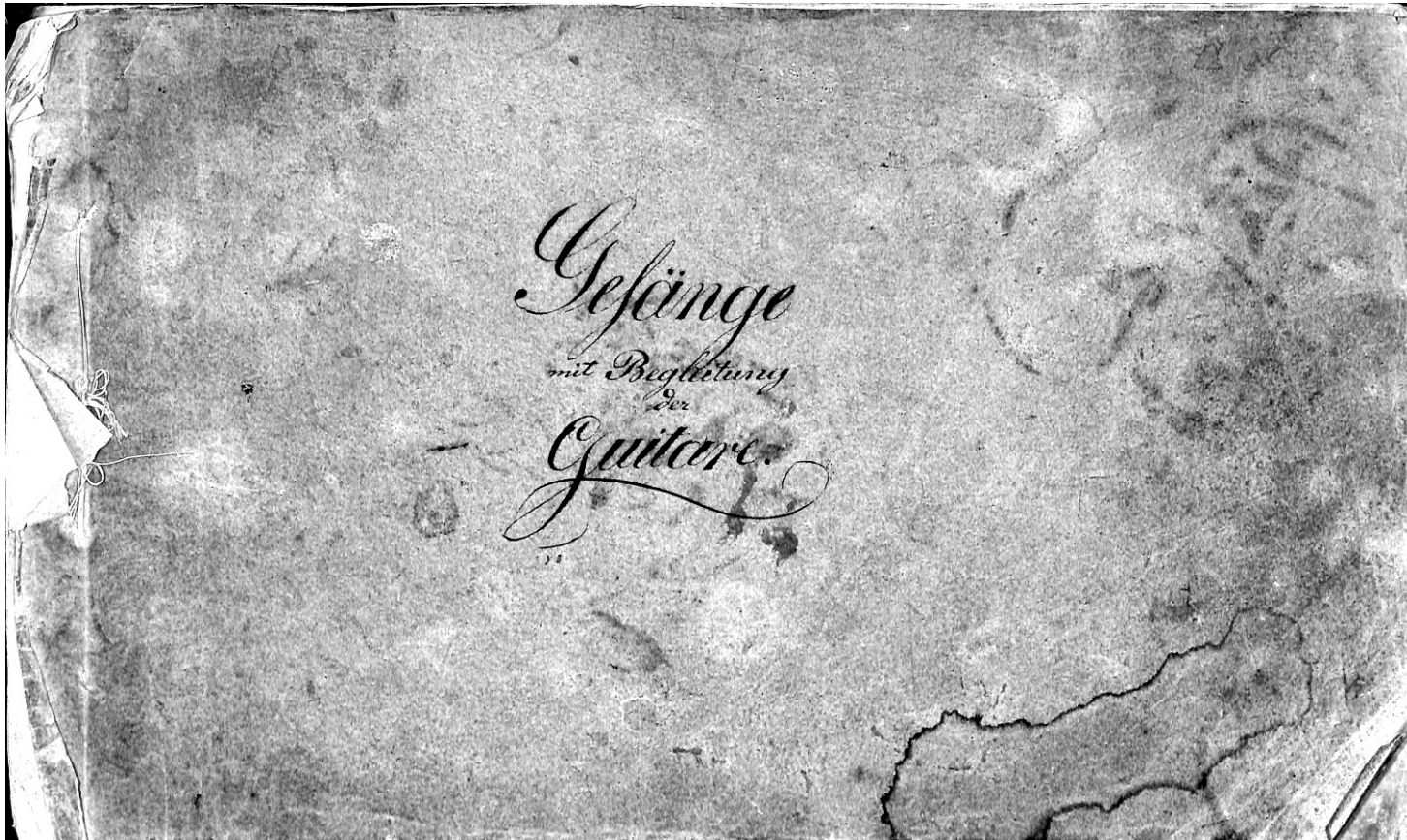


Anonymus 19. Jahrhundert

Gesänge mit Begleitung der Gitarre

für Gesang und Gitarre



1 []: An die Leyer



☒ [Gellinger?]: «O, wie bist du mir so theuer» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

2 [Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Bertrands Abschied



☒ «Lebe wohl, du theures Land» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

3 []: Das Mädchen im Kerker



☒ «Ach, wie düster sind die Mauern» (7 Strophen)

► Andere, spätere [?] Strophenfolge im Lied → «Stehe ich am Eisengitter»

KONKORDANZEN

4 []: Charade



☒ «Blutend trug man einen jungen Krieger in das Häuschen einer Wittve hin» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [Gruber, Franz Xaver]: Jesu Geburt [Hochr. 145]



☒ [Mohr, Joseph]: «Stille Nacht, heilige Nacht» (3 Strophen)

☼ E. Hintermaier 1987: Franz Xaver Gruber [und] Joseph Mohr, a.a.O.

☼ Th. Hochradner / G. Walterskirchen 1994: 175 Jahre «Stille Nacht! Heilige Nacht!», Symposiumsbericht, a.a.O.

☼ Th. Hochradner 2002: «Stille Nacht! Heilige Nacht!» zwischen Nostalgie und Realität, a.a.O.

☼ W. Thuswaldner 2002: Stille Nacht! Heilige Nacht!, a.a.O.

KONKORDANZEN

6 [Doche, Joseph-Denis]: Aus dem alten Feldherrn



☒ [Holtei, Carl Eduard von nach Debraux, Émile]: «Denkst du daran, mein tapferer Lagenka» (5 Strophen)

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.134-138), a.a.O.

☼ W. Steinitz: Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters (195), a.a.O.

KONKORDANZEN

7 [Ebers, Carl Friedrich]: Vergessener Schwur



☒ «O kehre zu der Buchenrinden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 []: Die Wege Gottes



☒ «Eingehüllt in feierliches Dunkel» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[]: Das Lebewohl**



☒ [Cordes, Johann Friedrich]: «Lebe wohl, vergiss mein nicht» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[Funke, H.]: Die betende Laura**



☒ [Matthisson, Friedrich von]: «Laura betet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[]: Männersinn**



☒ [Deuern, Gottlob von, d.i. Ludwiger, Gustav von]: «Liebchen sieh, die Biene eilt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Weber, Carl Maria von]: Gebet aus dem Freischütz [Op. 77, J 277]**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

13 [Jusdorf, Johann Christoph]: **Sonst und jetzt**



☒ «Mir blühet kein Frühling, mir lachtet keine Sonne» (7 Strophen)

▶ Böhme («Volksthümliche Lieder der Deutschen...», a.a.O.) vermutet Bornhardt als Komponisten.

KONKORDANZEN

14 []: **An die Hoffnung**



☒ «Hoffnung, Hoffnung, mild wie Frühlingssschimmer strömst du Leben hin auf todte Flur» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

15 [Himmel, Friedrich Heinrich]: **Arie**



☒ [Hölty, Ludwig Christoph Heinrich]: «Beglückt, beglückt wer die Geliebte findet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

16 [Kallenbach, Georg Ernst Gottlieb]: **Unser Dasein**

Andante.

Weine nicht, es ist vergebens; alle Tränen die ich hab' weinet sind mir

☒ «Weine nicht, es ist vergebens» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

17 [Colberg, A.]: []

☒ [1. Strophe nach Schikaneder, Johann Emanuel]: «Ach ich fühl[s.] es ist verschwunden, ewig hin[,] der Liebe Glück» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

18 [Proch, Heinrich]: Der Jüngling am Bache [Op. 1]

Andante

p

☒ [Schiller, Friedrich von]: «An der Quelle sass der Knabe, Blumen wand er sich zum Kranz» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

19 []: Arie

Andante

☒ «Von dir geschieden bin ich bei dir» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

20 []: Der Kuss



☒ [Musäus, Johann Karl August]: «Ein Kuss ist eine Kleinigkeit» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

21 []: **Verlorenes Glück**



☒ «Frage nicht, warum ich klage» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 [Kreusser, Johann Matthäus]: **Die kleine Adelaide**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «Ich bin das Mädchen der Freude» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 []: **Arie**



☒ «Komm, Albert, nimm, so sanft und gut» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

24 [Pohlenz, Christian August]: **Des Schiffers Abschied vom Liebchen [Op. 4/1]**



☒ [Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Auf, Matrosen, die Anker gelichtet» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

25 []: **Theodor Körners Tod**



☒ «Also hat auch dich das Loos getroffen» (6 Strophen)

26 []: **Klagelied eines Mädchens**



☒ «So willst du mich in meiner Noth verlassen» (3 Strophen)

27 []: **Vorgefühl**



☒ [Schreiber, Christian]: «Wenn ich einsam in mich selbst versunken» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

28 []: **An Selma**



☒ [Recke, Elisa von der]: «Liebe, so wie du sie fühllest» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

29 []: **An die Gitarre**



☒ «Du Vertraute meiner Klagen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

30 **[]: Trennung**



☒ «Hörst du die Glocke schlagen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

31 **Otto, [Ernst] Julius: Sachsenlied**



☒ Hallbauer, Max[imilian]: «Gott sei mit dir, mein Sachsenland» (3 Strophen)



KONKORDANZEN

32 **[Weber, Carl Maria von]: Chor aus Peciosa [J 279]**



☒ [Wolff, Pius Alexander]: «Es blinken so freundlich die Sterne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

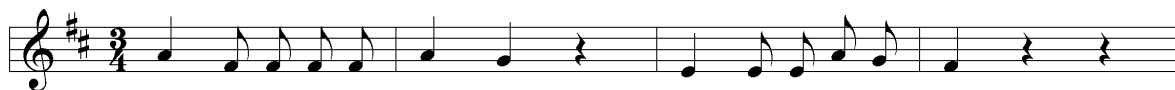
33 **[Himmel, Friedrich Heinrich]: Die Sendung**



☒ [Tiedge, Christoph August]: «An Alexis send ich dich» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

34 [Bianchi, Antonio]: Polacca



☒ «Nein holde liebe Kleine» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

35 [Kalow, Carl, nach]: Die Alpnerin



☒ [Oettinger, Eduard Maria]: «Mein Lieb ist eine Alpnerin» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin

BEM Manuskript sächsischer Provenienz, um 1845.