

Anonymus 19. Jahrhundert

Gesänge für die Gitarre

für Gesang mit Begleitung der Gitarre und Gitarre solo



Gesänge
für die
Gitarre

1 **[Ebers, Carl Friedrich]: Vergessner Schwur**

Mit innigem Gefühl



• für Gesang und Gitarre

▣ «O kehre zu der Buche Rinden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

2 **[]: Der Fremdling aus der Ferne**

Langsam



• für Gesang und Gitarre

▣ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Ich komme vom Gebirge her, es dampft das Thal» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

3 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Empfindungen**

Langsam



• für Gesang und Gitarre

▣ [1. Strophe: Goethe, Johann Wolfgang von]: «Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein» (4 Strophen)

▶ Zur Autorschaft der Strophen 2-4 → Wachler, Albrecht 1839: Franz Passow's Leben und Briefe (S. 34), a.a.O.

KONKORDANZEN

4 **[Gabrielski, Johann Wilhelm]: Der Fremdling**

Nicht zu langsam



- für Gesang und Gitarre

☒ [Schütze, Johann Stephan]: «Fernes Läuten hör ich schallen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

5 **[Himmel, Friedrich Heinrich]: An Hebe**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Nostiz und Jänckendorf, Gottlob Adolf Ernst von]: «Hebe sieh in sanfter Feyer» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

6 **[Glück, Johann Ludwig Friedrich]: Schweizerheimweh**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Wyss d. J., Johann Rudolf]: «Herz, mein Herz, warum so traurig?» (8 Strophen)

KONKORDANZEN

7 **[]: Die Laute**



- für Gesang und Gitarre

☒ [Tiedge, Christoph August]: «Ich hab eine Laute, die ist mir nicht feil» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Frohsinn**

Allegro

[Gitarre] -----

Detailed description: This block contains a musical score for a piece in 3/8 time, marked 'Allegro'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody is written on a single staff. The guitar part is indicated by a dashed line and the label '[Gitarre]' below the staff.

• für Gesang und Gitarre

☒ [Schmidt von Lübeck, Georg Philipp]: «Fröhlich und wohlgemut wandert das junge Blut» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

9 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: An den Abendstern**

Largo

Detailed description: This block contains a musical score for a piece in common time (C), marked 'Largo'. The key signature has two sharps (F#, C#). The melody is written on a single staff.

• für Gesang und Gitarre

☒ [Nöller, Lebrecht]: «Sey gegrüsst in deiner Schöne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

10 **[Hurka, Friedrich Franz]: Die Schifffahrt**

Andantino

Detailed description: This block contains a musical score for a piece in 2/4 time, marked 'Andantino'. The key signature has two sharps (F#, C#). The melody is written on a single staff.

• für Gesang und Gitarre

☒ [Klingemann, Carl]: «Das waren mir selige Stunden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

11 **[Jusdorf, Johann Christoph]: Das Grab**

Langsam

Detailed description: This block contains a musical score for a piece in 3/4 time, marked 'Langsam'. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on a single staff.

• für Gesang und Gitarre

☒ [Salis-Seewis, Johann Gaudenz Freiherr von]: «Das Grab ist tief und stille» (5 Strophen)

☼ A. Weinmann: Johann Gaudenz von Salis-Sewies «Das Grab», a.a.O.

KONKORDANZEN

12 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Sehnsucht**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Mahlmann, Siegfried August]: «Ich denk an euch, ihr himmlisch schönen Tage» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[]: Das Schäfermädchen**



• für Gesang und Gitarre

☒ [angeblich von Gleim, Johann Wilhelm Ludwig]: «Ein Schäfermädchen weidete zwei Lämmer an der Hand» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[]: Die Freundschaft**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Freundlich strahlt der Abendthau» (2 Strophen)

15 **[Huber, Ferdinand Fürchtegott]: Der Tiroler**



• für Gesang und Gitarre

☒ «Du must mers ja nit übel nehma» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[]: Die Entfernung**

Mit Ausdruck



• für Gesang und Gitarre

☒ «So viel Sternlein als da stehen, so viel Schäflein als da gehen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[Weber, Carl Maria von]: Wiegenlied [Op. 13/2, JV 96]**



• für Gesang und Gitarre

☒ [Hiemer, Franz Carl]: «Schlaf Herzenssöhnchen mein Liebling bis du» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **[Reichardt, Johann Friedrich]: Das Mädchen aus der Ferne**

Leicht



• für Gesang und Gitarre

☒ [Schiller, Friedrich von]: «In einem Thal bei armen Hirten» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[Tost, František Xaver]: Tirolerlied**



• für Gesang und Gitarre

▣ «Wann i in der Früh aufsteh» (3 Strophen)

► Aus dem Lustspiel «Der Lügner».

○ CD [ohne Nummer] Institut für Tiroler Musikforschung (Tyrolienne 3)

☼ Th. Nussbaumer: Volksmusik in den Alpen [...], S. 177-206, a.a.O.

KONKORDANZEN

20 **[Carulli, Ferdinando]: [Gamme a la premiere position] [Op. 27/4]**



KONKORDANZEN

21 **[Carulli, Ferdinando]: [Exercice No. 1] [Op. 27/6]**



KONKORDANZEN

22 **[Carulli, Ferdinando]: [Exercice No. 2] [Op. 27/7]**



KONKORDANZEN

23 **[Carulli, Ferdinando]: [Exercice No. 3] [Op. 27/8]**



KONKORDANZEN

24 **[Carulli, Ferdinando]: [Gamme avec les Dièses et les Bémols] [aus Op. 27/9]**



KONKORDANZEN

25 **[Carulli, Ferdinando]: [Exercice] [Op. 27/10]**



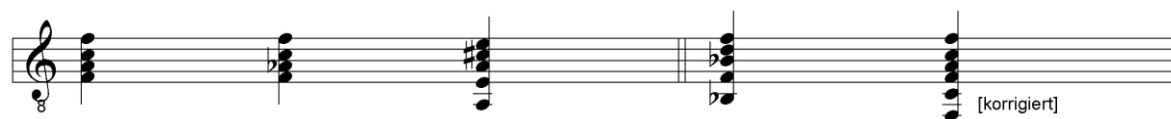
KONKORDANZEN

26 **[Carulli, Ferdinando]: [Accords et Exercice en Ut] [Op. 27/17]**



KONKORDANZEN

27 **[Carulli, Ferdinando]: [Exemple] [Op. 27/11]**



KONKORDANZEN

28 **[Carulli, Ferdinando]: [Accords et Exercice en Sol] [Op. 27/20]**



KONKORDANZEN

29 [Carulli, Ferdinando]: [Accords et Exercice en Ré] [Op. 27/23]



KONKORDANZEN

30 [Carulli, Ferdinando]: [Accords et Exercice en La] [aus Op. 27, première partie16]



KONKORDANZEN

31 [Carulli, Ferdinando]: [Accords et Exercice en Mi] [Op. 27/28]



KONKORDANZEN

32 [Carulli, Ferdinando]: [Accords et Exercice en Fa] [Op. 27/32]

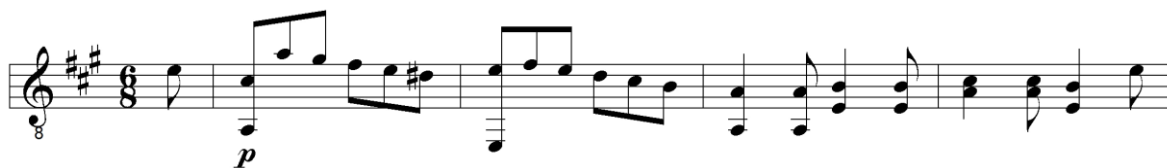


KONKORDANZEN

38 [Carulli, Ferdinando]: Walzer [mit] Variation [Op. 27/21]



43 [Carulli, Ferdinando]: [Rondo] Allegretto [Op. 27/45]



KONKORDANZEN

44 [Lanner, Josef]: Lanner's Ankunft im Olymp

⌘ «Eine Freundin, die seit Jahren von der Welt ist schon abg'fahren» (8 Strophen)

► Nur Text, lose eingelegt.

KONKORDANZEN

BIBL Zürich: Landesmuseum

BEM Manuskript, 1833 oder später