

Anonymus 19. Jahrhundert

Drittes Toiletten-Geschenk. Ein Jahrbuch für Damen

Musikbeilagen

1 **Schneider, Fr[iedrich]: Polonoise**

Musical score for Schneider, Friedrich: Polonoise. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction marked *p*, followed by two sections marked *sf*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, consisting of chords and eighth notes.

• für Klavier

2 **Wendt, A.: Walzer 1**

Musical score for Wendt, A.: Walzer 1. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a piano introduction marked *p*, followed by a section marked *sf*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand, consisting of chords and eighth notes.

• für Klavier

3 **Wendt, A.: Walzer 2**

Musical score for 'Wendt, A.: Allemande 1'. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of five measures. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a trill in the final measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A 'ten.' marking is present in the fourth measure of the right hand.

• für Klavier

4 **Wendt, A.: Allemande 1**

Musical score for 'Wendt, A.: Allemande 2'. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of four measures. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure, marked with a forte (*sf*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, also marked with a forte (*sf*) dynamic.

• für Klavier

5 **Wendt, A.: Allemande 2**

Musical score for 'Hofmann, C. G.: Deutscher Tanz 1'. The score is in 3/4 time, B-flat major, and consists of five measures. The right hand features a melodic line with a trill in the first measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

• für Klavier

6 **Hofmann, C. G.: Deutscher Tanz 1**

• für Klavier

7 Hofmann, C. G.: Deutscher Tanz 2

• für Klavier

8 Ebers, C[arl] F[riedrich]: Walzer

• für Klavier

9 Riem, W[ilhelm] F[riedrich]: Ecos[s]aise 1

• für Klavier

10 **Riem, W[ilhelm] F[riedrich]: Ecos[s]aise 2**

• für Klavier

11 **Riem, W[ilhelm] F[riedrich]: Ecos[s]aise 3**

• für Klavier

12 **Riem, W[ilhelm] F[riedrich]: E Ecos[s]aise 4**

- für Klavier

13 **Harder, Aug[ustin]: Erinnerung**

In sanfter Bewegung, mit Ausdruck

- für Gesang und Klavier

☒ Kuhn, A[ugust]: «Wenn leis am Abend Zephir mit Floren spricht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **Harder, Aug[ustin]: Lied**

Bedeutend

- für Gesang und Gitarre

☒ ***r, Minna: «Ihr fragt, wo mein liebliches Glücke wohnt» (ohne weitere Strophen)

15 **Schneider, Fr[iedrich]: An die Geliebte**

Poco Adagio

- für Gesang und Klavier

☒ Kosegarten, L[udwig Gotthard] Th[eobul]: «Ich denk' an dich, Geliebte, vom frühesten Dämmerstrahl» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **Schneider, Fr[iedrich]: Abschied von dem Geliebten**

Langsam



• für Gesang und Klavier

▣ «Vergiss mein nicht, Du Jüngling, den ich meine» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **Wendt, A.: Lied**

Mässig



• für Gesang und Klavier

▣ Brentano, [Clemens]: «Ich wollt' ein Sträusslein binden» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Fink, G[ottlieb] W[ilhelm]: Lied**

Langsam



• für Gesang und Klavier

▣ Kind, [Johann] Fr[iedrich]: «Was lockst du, junge Rose» (4 Strophen)

19 **Ebers, C[arl] F[riedrich]: Die Hoffnung**

Gemässigt



- für Gesang und Klavier

Peucer, [Friedrich oder B., L.]: «Dass ein seelig Pfand ihm bliebe» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

V Leipzig: Georg Voss, 1807

BIBL Düsseldorf: Universitäts- und Landesbibliothek