

## Anonymus 19. Jahrhundert

Der freundliche Liederbothe. / Eine Sammlung / (Zur Erheiterung) / beliebter / Arien, Duett'n Romanz'n etc. / Gedichte nach bekannten Melodien / mit Begleitung der Guittare / 20.4.1850 [Bregenz]

für Gesang und Gitarre

0 **[ ]: Casdellis [sic] Gedicht am Gebhard's-Berge bei Bregenz**

☒ [Castelli, Ignaz Franz]: «Du sterblich Auge, kannst du sie wohl fassen» (3 Strophen)

► Nur Text.

KONKORDANZEN

1+ **[ ]: Der gute Mond**

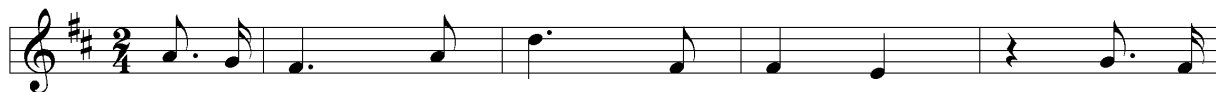


☒ «Guter Mond du gehst so stille» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon

KONKORDANZEN

2+ **[ ]: Die Geduld**



☒ «Alles kommt zu seinem Ende» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

3+ **[Müller, Wenzel]: Lebe wohl**



☒ [Raimund, Ferdinand]: «So leb denn wohl du stilles Haus» (8 Strophen)

► Aus «Der Alpenkönig und der Menschenfeind».

KONKORDANZEN

4+ [ ]: **Der junge Postillion**



☒ «Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

5 [ ]: **Die Liebe**



☒ «Ich liebe dich so lang ich leben werde, so lang mein Herz in meinem Busen schlägt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

6 [ ]: **Die Abendglocke**



☒ «Seht wie die Sonne schon sinket hinter die Berge hinab» (5 Strophen)

► Die Melodie und der Text scheinen verwandt mit jenen der Lieder «Seht, wie die Sonne schon sinket, abendlich dunkel das Feld» und «Seht, wie die Sonne schon (dort) sinket hinter den mächtigen Wald» (siehe jeweils dort), sie gehen aber eigene Wege.

KONKORDANZEN

7 [Gackstatter, Johann Gottlieb Daniel]: **Nachtgesang**



☒ [Voigt, Christian Friedrich Traugott]: «Wenn die Nacht schon im Gefild» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

8 **[Eberwein, Carl]: Der Mantel**



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Schon dreissig Jahre bist du alt» (3 Strophen)

▶ Aus dem Schauspiel «Lenore».

☼ A. Moschner: Holtei als Dramatiker (S.138-149), a.a.O.

KONKORDANZEN

9 **[Doche, Joseph-Denis]: Das vierte Regiment**



☒ [Mosen, Julius]: «Bei Warschau schwuren tausend auf den Knien» (7 Strophen)

☼ Polen in Europa, Heft 2/98 (S. 22ff), a.a.O.

KONKORDANZEN

10 **[ ]: Karl am Grabe seiner Wilhelmine**



☒ [Ratschky, Johann Franz von?]: «Weint mit mir» (8 Strophen)

▶ Gegenstück zum Lied «Heinrich schlief», siehe H. Bodenmann 1981: Lieder die zu Herzen gehen 2 (5)

F. M. Böhme 1895: Volksthümliche Lieder der Deutschen (138), a.a.O.

S. Grolimund 1910: Volkslieder aus dem Kanton Solothurn (18), a.a.O.

A. Härtel 1865: Deutsches Liederlexikon (311), a.a.O.

H. Peychär 1982: Lieder die zu Herzen gehen (53)

F. Samans 1842-43: Zweite Sammlung beliebter Gitarrlieder 1 (5)

#### KONKORDANZEN

11 **[ ]: Melancholie**

☞ «So ist denn Alles dahin geschwunden, als wie ein schnell verklungener Laut» (6 Strophen)

► Gedicht [nur Text].

12-+ **[Kreutzer, Conradin]: Valentins Hobel Lied**



☞ [Raimund, Ferdinand]: «Da streiten sich die Leut herum» (5 Strophen)

#### KONKORDANZEN

13o **[Kreutzer, Conradin]: Der Verschwender**



☞ [Raimund, Ferdinand]: «Heiter lustig ohne Sorgen» (3 Strophen)

#### KONKORDANZEN

14o **[ ]: Der Hagestolze**



☞ «Kein schöneres freyeres Leben als ledig zu sein» (4 Strophen)

#### KONKORDANZEN







☒ «Von meinen Berg'n muss i steigen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24o **[ ]: Der Gram**



☒ [Schmidt, Friedrich Wilhelm August]: «Ich wäre wohl fröhlich so gerne» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

25+ **[ ]: Die Trennungsstunde**



☒ «O Freund, es naht die letzte Trennungsstunde» (3 Strophen)

▶ Die ersten zwei Takte entsprechen dem Lied «Herz, mein Herz» (J. L. F. Glück).

26 **[ ]: Die Thräne**



☒ [Hafner, Conrad]: «Kaum macht der Mensch ins Leb'n den ersten Schritt» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

27o **[Hysel, Franz Xaver]: Die Alpen-Freude**



☞ «Wenn der Schnee von der Alma wegga geht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

28-+ **[ ]: Hoamweh eines Obersteyrers**



☞ [Schosser, Anton]: «Wo i geh und steh» (5 Strophen)

▶ Das Lied ist bekannt unter dem Namen «Erzherzog-Johann-Jodler».



☼ H. Brenner: «Wo i geh und steh»: Entstehung, Entwicklung, Varianten, a.a.O.

☼ Ch. Jäggin: Vom unvergänglichen Glanz und Klang des Volksliedes, a.a.O.

KONKORDANZEN

29o **[Preis, Hugo]: Mein Grab**



☞ [Nathusius, Philipp Engelhard von]: «Wo ich am allerliebsten begraben möchte seyn» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

30o **[ ]: Napoleons letzte Stunde**



☞ [Saphir, Moritz Gottlieb]: «Im Garten zu Schönbronnen, da liegt der König von Rom» (9 Strophen)

KONKORDANZEN



31 **[ ]: Trost**

☒ [Mahlmann, Siegfried August]: «Was grämst du dich, noch wenig trüben Stunden dann heilen deine Wunden» (3 Strophen)

► Nur Text.

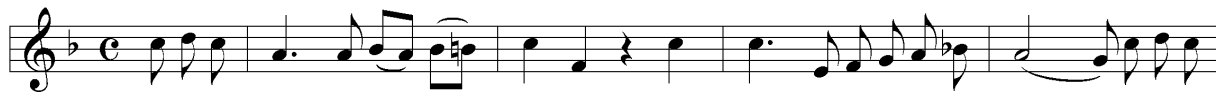
KONKORDANZEN

32o **[ ]: Die Klage eines Jünglings**



☒ «Sie ist dahin, sie schläft des Todes Schummer» (5 Strophen)

33-+ **[ ]: Die Trennung**



☒ «Du weinst und drückest mir die Hände» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

34o **[ ]: Die Verzweiflung**



☒ «Vater, Mutter, Freunde, Brüder, lasst euch schaudern diese Lieder» (14 Strophen)

35o **[Wehrli, Johann Ulrich]: Menschen-Würde**



☒ «Umsonst suchst du des Guten Quelle» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

36+ **Bel[ini, [Vincenzo]: Adagio aus der Oper Norma**



☒ [Brese]: «Sie schlägt zu früh die Trennungsstunde» (4 Strophen)

► Originaltext: «Mira o Norma»

KONKORDANZEN

37+ **[Düringer, Philipp Jacob]: Die liebe Kleine**



☒ [Düringer, Philipp Jacob]: «Den lieben langen Tag hab ich nur Schmerz und Plag» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

38 **[]: Morgenlied aus Preziosa**



☒ [Wolff, Pius Alexander]: «Die Sonn erwacht» (3 Strophen)

► Melodie hier fälschlicherweise Weber zugeschrieben.

KONKORDANZEN

39 **[]: Das Bekenntnis**



☒ [Ritter, Friedrich]: «Die Mutter wird mich fragen warum die Wangen so bleich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

40+ **[ ]: Warnung**



☞ [Langbein, August Friedrich Ernst]: «Nur ein Weilchen blüht der Mai» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

41+ **[Ebers, Carl Friedrich]: Vergessener Schwur**



☞ «O kehre zu der Buchen Rinden mit mir zurück in Waldes Grün» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

42+ **[Jusdorf, Johann Christoph]: Verlorenes Glück**



☞ «Mir blühet kein Frühling, mir lachet keine Sonne» (8 Strophen)

► Böhme («Volksthümliche Lieder der Deutschen...», a.a.O.) vermutet Bornhardt als Komponisten.

KONKORDANZEN

43 **[Harder, Augustin]: Die Spinnerinn**



☞ [Voss, Johann Heinrich]: «Ich sass und spann vor meiner Thür, da kam ein junger Mann gegangen» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[ ]: Die Kapricen**



☒ «Voll Kapriss ist alles hier auf Erden» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

45 [ ]: **Das Incognito**



☒ «Ich lieb das Incognito hat man in dem Kopf kein Stroh» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

46o [ ]: **Der faule Bua**



☒ «Wenn aner wie i no a Bua bin gwest» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

47 [Lindpaintner, Johann Peter Joseph von]: **Der blinde Jüngling**



☒ [Eckardt, Friedrich von]: «Ich spielt als Knabe unbefangen im Schoss der Unschuld und Natur» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

48 [ ]: [ ]

*Andante*



☒ [Rechlin, Johann Karl]: «Das Mondlicht glänzt am Hügel, glatt steht des Baches Spiegel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

49 [Himmel, Friedrich Heinrich]: Schlachtgebeth

*Maestoso*



☒ Körner, [Theodor]: «Vater, ich ruffe [sic] dich» (6 Strophen)

► Melodie hier Weber zugeschrieben.

KONKORDANZEN

50 Méhul, [Étienne Nicolas]: Aria aus der Oper Joseph in Egypten

*Andante*



☒ [Pineux, Alexandre-Vincent, dit Duval, Alexandre]: «Ich war Jüngling noch an Jahren» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

51+ Abt, Fr[anz Wilhelm]: Irene [Op. 39/2]

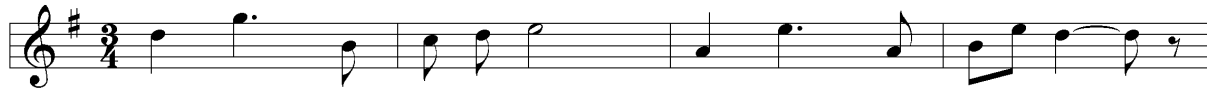
*Andante*



☒ [Herlosssohn, Georg Karl Reginald]: «Ob ich dich liebe? frage die Sterne» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

52 [Donizetti, Gaetano]: Aria aus der Regimentstochter



☒ [Bayard, Jean-François Albert / Saint-Georges, Jules-Henri Vernoy de]: «Heil dir, o Vaterland» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

53 **Seidel, [Friedrich Ludwig]: Thekla eine Geisterstimme**



☒ [Schiller, Friedrich von]: «Wo ich sei und wo [ich] mich hingewendet» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

54 **Sulzer, S.: Tyroler Lied**



☒ «Wo hoch der Adler thront auf steiler Felsenwand» (3 Strophen)

55o [ ]: [ ]



☒ «Bei bei, jetzt hab ich den Namen vergessen, wie heisst denn die schöne Stadt» (5 Strophen)

56 **[Schmal, F.]: Die Ursache**



☒ [Glasbrenner, Adolf]: «Auf einer Rasenbank bei dem Schalmeyenklang» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

57 **Mozart, [Wolfgang Amadeus]: Duett [KV 621]**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [nach Metastasio, Pietro; von Mazzolà, Caterino]: «In deinem Arm zu weilen Freund welche Seligkeit» (ohne weitere Strophen)

▶ Aus der Oper Titus.

KONKORDANZEN

58 **Meyerbeer, [Giacomo]: Cavatina aus Robert der Teufel**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Robert, Robert, mein Geliebter» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

59 **[Bellini, Vincenzo]: Aria aus der Nachtwandlerinn**



☒ [Ellmenreich, Friederike, nach Romani, Felice]: «Ach Gedanken nicht ermessen diese Wonne, die ich fühle» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

60 **[Bellini, Vincenzo]: Cavatina aus der Nachtwandlerinn**



☒ [Ellmenreich, Friederike, nach Romani, Felice]: «Nicht vermag ich dich zu hassen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

61+ **Flotow, [Friedrich Adolf Ferdinand von]: Jägerlied aus der Oper Martha**



☒ [Riese, Friedrich Wilhelm]: «Jägerinn schlau im Sinn zieleit mit den Blicken» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

62 **Flotow, [Friedrich Adolf Ferdinand von]: Aria aus der Oper Martha**



☒ [Riese, Friedrich Wilhelm]: «Ach so fromm, ach so traut hat mein Auge sie erschaut» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

63 **[ ]: Aria aus der Oper Martha**



☒ [Moore, Thomas]: «Letzte Rose, wie magst du» (ohne weitere Strophen)

▼ J. Kloss: «Des Sommers letzte Rose» - Thomas Moore's «'Tis The Last Rose Of Summer» in Germany

KONKORDANZEN

64 **Proch, [Heinrich]: Das Alpenhorn [Op. 18]**



☒ [Proch, Heinrich]: «Von der Alpe tönt das Horn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN



65 **[Bellini, Vincenzo]: Aria aus der Oper die Nachtwandlerinn**



☒ [Ellmenreich, Friederike, nach Romani, Felice]: «Ich seh wieder euch theure Fluren» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

66o **[ ]: Der Wachtel-Schlag**



☒ [Sauter, Samuel Friedrich]: «Ach, wie schallt's dorten» (4 Strophen)

☼ M. Friedlaender: Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert 2 (S. 450-451)

KONKORDANZEN

67- **[Müller, Adolf]: Duett aus dem letzten Fensterln**



• für 2 Singstimmen und Gitarre

☒ [Seidl, Johann Gabriel und Kobell, Franz von]: «Adje liebe Jaga heunt musst di holt stelln» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

68o **[Lachner, Ignaz]: Lied der Rosel aus dem letzten Fensterln**



☒ [Seidl, Johann Gabriel; bearb. von Kobell, Franz von]: «Hoch drob'n auf der Alma da war sonst mei Freud» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

69o **[Lachner, Ignaz]: Lied der Rosel aus dem letzten Fensterln**



☞ [Seidl, Johann Gabriel / Kobell, Franz von]: «A Bliemi im Mieda, a Bliemi am Hut» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

70+ **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Abschied [Op. 17/5]**



☞ [Licht, Adolf]: «Die Rosen blühten als ich schied, die Lerche sang ihr Morgenlied» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

71 **Weber, C[arl] M[aria] von: Gebeth aus dem Freyschütz**



☞ [Kind, Johann Friedrich]: «Leise, leise, fromme Weise» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

72 **Rossini, [Gioachino]: Cavatina aus Othello**



☞ [Berio di Salsi, Francesco Maria]: «O Gott hab Mitleid» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

73 **[ ]: Lied aus der Zauberposse: Der artesische Brunnen**



☒ [Raeder, Gustav]: «Ihr Männer, nehmt euch vor den Weibern in Acht» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

74 [Flotow, Friedrich Adolf Ferdinand von]: Aria aus der Oper Martha



☒ [Riese, Friedrich Wilhelm]: «Mag der Himmel euch vergeben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

75 [Donizetti, Gaetano]: Tyrolienne aus der Oper: Die Regiments-Tochter



☒ «Sieh nur hier dir zu Füßen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

76o [Deutschmann, M.]: Napoleons Trauerweide



☒ [Barthélemy, Auguste Marseille, übers. von Wager, Wilhelm]: «Dort liegt er in seinem Grabe, der Kaiser der immer noch lebt» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

77o [Titl, Anton Emil]: Die nächtliche Heerschau [Op. 11]





KONKORDANZEN

82 [ ]: **Der Traurige**



☒ [Heine, Heinrich]: «Am leuchtenden Sommermorgen geh ich im Garten herum» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

83+ **Kücken, [Friedrich Wilhelm]: Der Jäger [Op. 8/3]**



☒ [Wedemeyer, F.]: «O wie schön zum Hörnerklang tönt Jägers Waldgesang» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

84 [Proch, Heinrich]: [ ] [Op. 38]



☒ [Proch, Heinrich, nach Bélanger, Edouard]: «Zieh'n die lieben goldnen Sternen» (ohne weitere Strophen)

☼ M. Zulauf: Das Volkslied in der Schweiz im 19. Jahrhundert (S. 45-46), a.a.O.

KONKORDANZEN

85 **Lortzing, [Gustav Albert]: Lied aus Czaar und Zimmermann [LoWV38]**



☒ [nach Egon von Komorzynski (in: Allgemeine Deutsche Biographie, a.a.O.): Düringer, Philipp Jacob]: «Sonst spielt ich mit Szepter» (3 Strophen)



► Abschrift aus → G. Thebes 1840: Saiten Klänge 12.

KONKORDANZEN

90 [ ]: Sehnsucht nach Ihr



☼ [Brachmann, Karoline Marie Luise]: «Wie so ganz dahingegeben in ein fernes dunkles Land» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

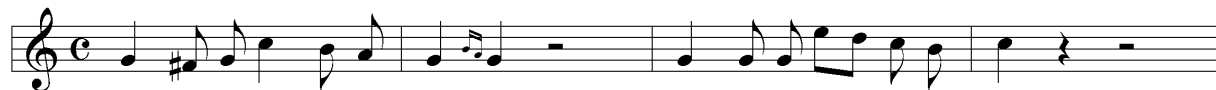
91+ [ ]: An den Mond



☼ «Wo irrst du in einsamer Nacht, wo bist du mein Alles mein Glück» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

92+ [Otto d. Ä., Ernst Julius]: An die Entfernte



☼ [Goethe, Julius August Walther von]: «Siehst du den Abend sich röthen schön sinkt die Sonne mit Glanz» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

93+ Weber, C[arl] M[aria] von: Lied aus Preciosa [J 279]



☼ [Wolff, Pius Alexander]: «Einsam bin ich nicht alleine» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

94 **Kücken, [Friedrich Wilhelm]: Abschied [Op. 34/3]**



☒ [Freiligrath, Hermann Ferdinand, nach Burns, Robert, 3. Strophe von ?]: «Nun holt mir eine Kanne Wein und lasst den Becher sein von Golde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

95 **Abt, [Franz Wilhelm]: Das dunkle Auge**



☒ [Sternau, C. O. = Inkermann, Otto Julius]: «Dunkles Auge dunkle Gluth» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

96 **[Wagner, August]: [ ]**

☒ [Sternau, C. O. = Inkermann, Otto Julius]: «Wie die Blümlein draussen zittern» (ohne weitere Strophen)

► Nur Text und ausgeschriebene Begleitung.

KONKORDANZEN

BIBL Bregenz: Landesarchiv Vorarlberg [LHS 001]

BEM Manuskript; zur Notation: kein Zusatzzeichen neben der Nummer = normale Notation / + = in normaler Notation mit beigefügten Akkordchiffren / - = nur Akkordchiffren / -+ = Akkordchiffren mit gelegentlicher normaler Ausnotierung / o = nur Melodie; «Der freundliche Liederbothe» nennt sich auch eine Ausgabenreihe Gitarrenlieder von Caspar Reichardt, erschienen bei Böhm in Augsburg.