

Anonymus 19. Jahrhundert

Apollo - ein Museum für Gitarre

für eine Singstimme und Gitarre (wenn nichts anderes vermerkt)



1 [Reissiger, Friedrich August]: Der Schlesische Zecher und der Teufel [Op. 19/5]



⌘ [Kopisch, August]: «Auf Schlesiens Bergen da wächst ein Wein» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

2 []: Arya



⌘ «Już się nachiła słońce do wody, i słabym blaskiem pokrywa góry» (3 Strophen)

3 []: Arya



⌘ «Ten jeden mi się podobał» (4 Strophen)

4 []: Arya



⌘ «Zrucę z głowy wianek zrucę» (4 Strophen)

5 []: []



⌘ «Serce nie sługa» (2 Strophen)

6 []: []



☼ «Sliczna pani tak nie ładnie» (2 Strophen)

7 [1]: [1]



☼ «Mówią ludzie zem ja płocha» (9 Strophen)

8 [1]: [1]



☼ «Niech ryczą spinione fole» (2 Strophen)

9 [1]: **Gretchen in der Stadt**



☼ [Castelli, Ignaz Franz]: «Ich freue mich herzlichlich» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

10 [Lipiński, Karol Józef?]: **Śpiew Walusia**



☼ [Błotnicki, Franciszek Ksawery / Kamiński, Jan Nepomucen]: «Kukułeczka w lesie kuka» (3 Strophen)

► Bemerkung: «z Komedyo-opery pod tytułem Szlachta czynszowa»

11 [1]: **Der Wahrsager**



☼ [Gehricke, Friedrich Ludwig]: «Gib holde Schwester, gib mir Wein» (11 Strophen)

KONKORDANZEN

12 **[Loewe, Carl]: Friedericus Rex [Op. 61/1]**

☼ [Alexis, Willibald d.i. Häring, Georg Wilhelm Heinrich]: «Friedericus Rex, unser König und Herr» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

13 **[ ]: Soldaten Treue**



☼ [Hauff, Wilhelm]: «Steh' ich in finstrer Mitternacht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

14 **[Himmel, Friedrich Heinrich]: [ ]**



☼ [Bouilly, Jean Nicolas / Kotzebue, August Friedrich Ferdinand von]: «Die Welt ist nichts als ein Orchester» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

15 **Lortzing, [Gustav August]: Romanze aus der Oper Caar & Zimmermann**



☼ [Lortzing, Gustav August]: «Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

16 **[Lortzing, Gustav August]: Lied des Caar aus der Oper Caar & Zimmermann]**



☒ [Düringer, Philipp Jacob]: «Sonst spielt ich mit Scepter, mit Krone und Stern» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

17 **[Pohlentz, Christian August]: Arie aus dem Vaudeville Die sieben Mädchen in Uniform**



☒ [Gerhard, Wilhelm Christoph Leonhard]: «Bin der kleine Tambour Veit» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

18 **Donizetti, [Gaetano]: Rundgesang aus der Oper Die Regimentstochter**



☒ [Bayard, Jean-François A. / Vernoy de Saint-Georges, Jean-Henry, deutsch von Gollmick, Carl]: «Weiss nicht die Welt, sagt nicht die Welt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

19 **[ ]: Haidenröslein**



☒ [Goethe, Johann Wolfgang von]: «Sah ein Knab ein Röslein stehn» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

20 **Weber, [Carl Maria von]: Aus dem Freischütz**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Durch die Wälder, durch die Auen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

21 **Kücken, [Friedrich Wilhelm]: Da drüben**

*Allegretto*



☒ [Mosen, Julius]: «Da drüben überm Walde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

22 **Kücken, [Friedrich Wilhelm]: Maurisches Ständchen**

*Andantino*



☒ [Brunykowski, Anton Graf von]: «Ich will vor deiner Türe steh'n» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

23 **[Kücken, Friedrich Wilhelm]: Die Erwartung**

*Bewegt*



☒ [Arendt, J. F.]: «Fliege, Schifflin, durch die Rosen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

24 **Lortzing, [Gustav August]: Zimmermannslied aus der Oper Caar & Zimmermann**

*Moderato*



☒ [Lortzing, Gustav August]: «Auf, Gesellen, greift zur Axt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

25 **Curschmann, [Karl Friedrich]: Der kleine Hans [Op. 11/6]**



• für Wechselgesang und Gitarre

☞ [Förster, Friedrich Christoph]: «Nein, ich will's nicht länger leiden» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

26 **Stegmayer, [Ferdinand]: Die weissen und die rothen Rosen**



☞ [Simrock, Carl Joseph]: «Eh' Gott das Weib gebildet» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

27 **[ ]: Die Zeit bringt Rosen**



☞ «Zu Magdeburg ein schönes Kind» (5 Strophen)

28 **[ ]: Der Gondolier**



☞ «Es zittert der Mond auf den schaukelnden Wogen» (ohne weitere Strophen)

29 **[Himmel, Friedrich Heinrich]: Gebet vor der Schlacht**



☒ Körner, [Theodor]: «Vater, ich rufe dich» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

30 [ ]: [ ]



☒ «Weine, weine, weine nur nicht, ich will dich lieben, aber heirathen nicht» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

31 [ ]: **Madame Schuckedanz aus Perleberg in Elisium**



☒ [Schneider, Louis]: «Da kommt nun gestern früh Herr Flötz» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

32 [ ]: **Die jüdische Hochzeit**



☒ «Gott's Wunder es ist doch» (7 Strophen)

33 [ ]: **Die fünf Gläser**



☒ «Wer wollte gern zu ganzen Tagen ein Raub der wilden Freude sein» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

34 [ ]: **Des Husaren Heimkehr**





☒ «Mädchen mit dem rothen Mieder, zeig mir doch den nächsten Weg» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

35 [ ]: [ ]



☒ «Ach, ich kann es euch nicht nennen, welchen Schmerz mein Busen trägt» (3 Strophen)

36 [Müller, Wenzel]: Aus: Der Alpenkönig und der Menschenfeind



☒ [Raimund, Ferdinand]: «Ach, die Welt ist ja so freundlich» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

37 [Thielmann]: [ ]



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Fordre Niemand mein Schicksal zu hören» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

38 [Grosheim, Georg Christoph]: Das Mädchen aus der Fremde



☒ [Schiller, Friedrich von]: «In einem Thal bei armen Hirten» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

39 [Reiner, Joseph Ewald]: An Minna



☼ [Schiller, Friedrich von]: «Träum ich, ist mein Auge trübe» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

40 [ ]: Artillerie-Lied



☼ «Nennt mir den Mann für jede Form des Lebens» (5 Strophen)

41 [ ]: Treue



☼ [Brachmann, Karoline Louise]: «Lass stürmen hin, lass stürmen her, mein Herz, und zage nicht» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

42 [Marschner, Heinrich August]: Des Liebchens Klage



☼ [Hahn-Hahn, Ida]: «Ach, wenn du wärst mein eigen» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

43 [ ]: Der Liebhaber und der Nachtwächter



- für Wechselgesang und Gitarre

☒ «Dunkel ist schon jedes Fenster» (13 Strophen)

KONKORDANZEN

44 **[Müller, Wenzel]: Aus der Oper: Die Fee aus Frankreich**



☒ [Meisl, Karl und ?]: «Ja nur ein Blümchen hat die Welt» (7x2 Strophen)

KONKORDANZEN

45 **[Mozart, Wolfgang Amadeus]: Aus: Figaros Hochzeit**



☒ [Da Ponte, Lorenzo]: «Dort vergiss leises Flehn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

46 **[Eberwein, Franz Carl Adalbert]: Aus Leonore**



☒ [Holtei, Carl von]: «Schwerin der hat uns kommandiert» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

47 **[Kreutzer, Conradin]: Aus der Oper: Das Nachtlager in Granada**



☒ [Braun von Braunthal, Carl Johann]: «Ein Schütz bin ich» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

48 **Weber, [Carl Maria von]: Cavatine aus dem Freischütz**



☒ [Kind, Johann Friedrich]: «Und ob die Wolken sich verhüllen» [sic] (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

49 **[ ]: Artillerie Lied**



☒ «Es lebe unsre Waffe, die Königin im Feld» (6 Strophen)

50 **[ ]: An die Blumen**



☒ [Holtei, Carl Eduard von]: «Ich klags euch, ihr Blumen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

51 **[Mejo, Franz]: [ ]**



☒ [Saphir, Moritz Gottlieb]: «Man sagt, wenn Jemand niesset, wohl zur Genesung drauf» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

52 **[Banck, Carl Ludwig Albert]: Die Nachbarin [Op. 30 3. Heft Nr. 6]**



«Guten Morgen, liebes Mädchen, schon so fleissig, braves Kind» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

53 **Lanner, [August] Joseph: Pester Walzer [Op. 93]**



«Wies mich hebt und mich ganz belebt» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

54 **[ ]: Mädchengedanken**



«Mit Manschetten, Brillenglas geht er stolz einher» (5 Strophen)

55 **[ ]: An die Mädchen**



«Ich sei nicht treu, und liebe heut dies Mädchen, morgen die» (3 Strophen)

56 **[ ]: Die zwölf Monate des Lebens**



«Im Januar, da führen uns die Männer auf das Eis» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

57 **[Decker, Konstantin]: Romanze: Die Schifferin [Op. 20/1]**



☒ «Über die blaue See gleitet mein Schifflin fort» (3 Strophen)

58 **Kücken, [Friedrich Wilhelm]: Des Försters Töchterlein**



☒ [Schneizer, August]: «Hör ich ein Waldhorn klingen» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

59 **Isouard, [Nicolo]: Romanze aus der Oper Joconde**



☒ [Étienne, Charles-Guillaume]: «Spottend des Mädchen Jammer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

60 **Mussini, [Natale Nicolo]: Ariette**



☒ «Souvent l'amour nous prouve son empire» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

61 **Kücken, [Friedrich Wilhelm]: Blumen und Sterne [Op. 23/3]**



☒ [Müller, A.]: «Die Blumen und die Sterne sind mir die ganze Welt» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

62 [ ]: **Walzer**



☒ «Theures Liebchen dort in der Ferne» (3 Strophen)

63 [ ]: **Warnung**

*Allegro*



☒ «Pfui, Kind, rief Muhme Silvia» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

64 **Boïeldieu, [François-Adrien]: Romanze aus der Oper Johann von Paris**

*Allegretto*



☒ [Godard d'Aucourt dit de Saint-Just, Claude Benjamin]: «Le troubadour fier de son doux servage» / «Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande» (3 Strophen, deutsch und französisch)

► Bemerkung: «für Gitarre eingerichtet v[on] O. Saeger»

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

65 [Sauvan]: [ ]

*Andante*



☒ «Brûlant d'amour et partant pour la guerre» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

66 [ ]: Quodlibet aus den beliebtesten Musikstücken zusammengestellt und für Gitarre eingerichtet von C. E. Link



☒ «In diesen heilige Hallen» (ohne weitere Strophen)

67 [Strauss d. Ä., Johann Baptist]: Aus Köck und Juste



☒ [Kock, Paul de; deutsch von Riese, Friedrich Wilhelm]: «Liebe, Liebe is mich nöthig» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

68 [Lortzing, Gustav Albert]: Romanze aus Caramo



☒ [Lortzing, Gustav Albert, frei nach Saint-Hilaire, Amable Vilain de und Duport, Paul]: «Als ich, noch ein kleines Mädchen sonder Liebeslust und Schmerz» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

69 [Fesca, Alexander Ernst]: Der Wanderer



☒ [Schütz, Heinrich]: «Weit in die Ferne wandr ich allein» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

70 [Auber, Daniel-François-Esprit]: Romanze aus Fra Diavolo





[Scribe, Augustin Eugène , deutsch von Blum, Carl Wilhelm August]: «Ewig will ich dir gehören» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

71 **Dames, [Louis]: Liebesgabe**



[Aue, Alfred von der]: «Wenn der Frühling wiederkehret, bringt er zarte Blumen mir» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

72 **Rossini, [Gioachino]: Cavatine aus der Oper Tencredi**



[Rossi, Gaetano und Lechi, Luigi]: «Nach so viel Leiden warten o Holde mein himmels Freuden» (ohne weitere Strophen)

• für Gesang, Flöte und Gitarre

KONKORDANZEN

73 **[Paër, Ferdinando]: Duetto aus Sargino**



[Foppa, Giuseppe]: «O du mein Einziger, den ich erwähle» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

74 **[Winter, Peter von]: Duette aus dem unterbrochenen Osterfeste**



☞ [Huber, Franz Xaver]: «Wenn mir dein Auge strahlet» (ohne weitere Strophen)

• für 2 Singstimmen und Gitarre

KONKORDANZEN

75 [Czegka, Marianne, geb. von Auernhammer]: An Auguste



☞ [Marsano, Wilhelm von]: «O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken» (2 Strophen)

► Die Musik ist Carl [Louis] Dames zugeschrieben; sie wird auch häufig L. v. Beethoven (Kinsky Anh. 18) untergeschoben.

KONKORDANZEN

76 [Reissiger, Carl Gottlieb]: Die Heimath



☞ [Beils, Carl]: «Nach der Heimath möcht ich wieder, in der Heimat möcht' ich sein» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

77 [ ]: Der Sorgenfreie



☞ «Über Felder, Berge, Seen und Brücken» (2 Strophen)

78 [Blum, Carl Wilhelm August]: Die Heimath [Op. 23/8]



☒ [Schreiber, Aloys Wilhelm]: «Von der Heimath wollt ich fliehen» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

79 **Marschner, [Heinrich August]: Der Liebesgarten [Op. 101/1]**



☒ Reinick, [Robert]: «Die Liebe, die Liebe, die Liebe ist ein Rosenstrauß» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

80 **Proch, [Heinrich]: Lebewohl**



☒ [Proch, Heinrich]: «Ach das waren schöne Stunden, wo mir lachte Lust und Glück» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

81 **[ ]: Der Kuss**



☒ [Glasbrenner, Adolf]: «Auf einer Rasenbank bei dem Schalmeyenklang» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

82 **[ ]: Der Dreispann**



☒ «Der Dreispann fuhr im leisen Trabe» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

► 2x notiert: in F- und D-dur.

83 **[ ]: Der Jäger und das Doppel-Echo**



☒ «Auf frohem Fuss den Wald hinan ging einst ein junger Jägersmann» (6+2 Strophen)

KONKORDANZEN

84 **[ ]: [ ]**



☒ «Traut nur den Männern nicht zu viel» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

85 **[Himmel, Friedrich Heinrich / Schubert, Franz Peter]: Sehnsuchts Walzer**



☒ [Schütz, Hans]: «O süsse Himmelslust bebt durch die trunkne Brust» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

86 **Proch, [Heinrich]: Das Alphorn**



☒ [Proch, Heinrich]: «Von der Alpe tönt das Horn» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

87 **[Lhuillier, Edmond]: Ariette**



☒ [Halévy, Léon; übers. von Stieglitz, Heinrich Wilhelm August oder Kirsch, Karl]: «Reich mit des Orients Schätzen beladen» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

88 **[Seidel, Friedrich Ludwig]: Trinklied aus der Kapellmeister von Venedig**



☒ [Breitenstein, Leopold]: «Der Wein erfreut des Menschen Herz, er giebt uns Kraft und Mut zum Leben» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

89 **[Bornhardt, Johann Heinrich Carl]: Abschied vom Leben**



☒ [Körner, Theodor]: «Die Wunde brennt, die bleichen Lippen beben» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

90 **Auber, [Daniel-François-Esprit]: Tirolienne aus der Oper Die Braut**



☒ [Scribe, Augustin Eugène]: «Hört mich an, hört mich an» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

91 **[Blum, Carl Wilhelm August]: Der Erbkönig**



Goethe, [Johann Wolfgang von]: «Wer reitet so spät durch Nacht und Wind» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

92 **Héroid, [Louis Joseph Ferdinand]: Ariette aus der Oper Marie oder die verborgene Liebe**



[Planard, François Antoine Eugène de]: «Ich ziehe fort, und muss dich nun verlassen» (2 Strophen)

KONKORDANZEN

93 **[Auber, Daniel-François-Esprit]: Handwerkerlied aus Maurer und Schlosser**



[Delavigne, Germain / Scribe, Augustin Eugène]: «Auf, Handwerksmann, die Morgenstunde ruft» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

94 **[May, Johann Gottlieb]: Das Gebet**



[Freudentheil, Wilhelm Nicolaus]: «Vater unser, der du bist im Himmel» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

95 **[Ambrosch, Joseph Carl]: Ballade aus Heloise**



☒ [Albrecht, Sophie]: «Nur geseh'n von meiner Lampen Schimmer sitz ich einsam hier im öden Zimmer» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

96 [Reuling, Ludwig Wilhelm]: Aus: Das Fest der Handwerker



☒ [Angely, Louis]: «Ei, was braucht man, um glücklich zu sein» (6 Strophen)

KONKORDANZEN

97 [Jäger, Franz]: Der Traum des ersten Kusses



☒ «Wie glücklich preis' ich noch die Wonne» (ohne weitere Strophen)

KONKORDANZEN

98 [Strauss d. Ä., Johann Baptist] / Panseron, Auguste [Mathieu]: «Napoleons Walzer», [richtig: Valse du Duc de Reichstadt (Sohn Napoleons I)] ses dernières paroles



☒ [Crevel de Charlemagne, Louis-Ernest], deutsch von Anton, J[ohann] D[aniel]: «Adieu moments d'ivresse, rêves de ma jeunesse» / «Fahr wohl, du junges Leben» (3 Strophen, französisch und deutsch)

KONKORDANZEN

KONKORDANZEN

99 Kücken, [Friedrich Wilhelm]: Der Abschied



☒ [Burns, Robert, deutsch von Freiligrath, Ferdinand]: «Nun holt mir eine Kanne Wein und lasst den Becher sein von Golde» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

100 **Zogbaum, [Gustav]: Die Rose**



☼ Vogl, Johann Nepomuk]: «Eine Rose send ich dir» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

101 **Ban[c]k, C[arl Ludwig]: Die Berge**



☼ [Müller, Wilhelm]: «Wenn auf dem höchsten Fels ich steh» (4 Strophen)

KONKORDANZEN

102 **Lindner, Fr[iedrich Wilhelm]: Stumme Liebe**



☼ «Der Jüngling zieht in die Welt hinaus» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

103 **[ ]: Die letzten Zehn vom 4. Regiment aus: Der Pohle & sein Kind**



☼ «Zu Warschau schworen Tausend» (7 Strophen)

KONKORDANZEN

104 **[ ]: Das Vaterunser**



*Bewegt*



☒ [Witschel, Johann Heinrich Wilhelm]: «Vater, der uns Jesus offenbaret» (9 Strophen)

KONKORDANZEN

105 [ ]: **Das Testament**

*Scherzando*



☒ «Ihr Freunde, wenn ich nicht mehr trinke» (3 Strophen)

KONKORDANZEN

106 [Doche, Joseph-Denis]: **Denkst du daran ...**

*Andante*



☒ [Holtei, Carl Eduard von; nach Debraux, Émile]: «Denkst du daran, mein tapfrer Lagienka» (5 Strophen)

KONKORDANZEN

107 [ ]: **Pohlen [sic] ist nun ...**

*Andante*



☒ «Polen ist nun ganz verloren» (4 Strophen)

Historisch-kritisches Liederlexikon [Hier nahezu gleicher Text, aber nur 1. u. 2. Strophe ohne Melodie.]

108 [ ]: **Der fröhliche Trinker**



☒ [Schubart, Christian Friedrich Daniel (?): «Einst hat mir mein Leibarzt geboten» (4 Strophen)

#### KONKORDANZEN

BIBL Turbenthal: Privatsammlung Christoph Jäggin (2021 gekauft von Christian Günther-Eggers, Berlin)

BEM Manuskript, ca. 1845.