

Anonymus 19. Jahrhundert

7 Sérénades

für Violine (Flöte), Viola und Gitarre

1 Küffner, Joseph: Serenade Op. 65

a Andante -

[Git.]

Andante

Musical notation for guitar part 'a' in 3/4 time, featuring a melody with a dynamic accent and a bass line with chords.

KONKORDANZEN

b Menuetto -

[Viola]

All[egr]o moderato

Musical notation for viola part 'b' in 3/4 time, featuring a melody with a dynamic accent and a bass line with chords.

dolce *p*

KONKORDANZEN

c Andante poco Adagio -

[Git.]

Andante poco Adagio

Musical notation for guitar part 'c' in 6/8 time, featuring a melody with a dynamic accent and a bass line with chords.

p *fz*

KONKORDANZEN

d Rondo



KONKORDANZEN

e **Menuetto**

[Viola]



KONKORDANZEN

f **Rondo**

[Gitarre]



KONKORDANZEN

► Notiz am Schluss der Flötenstimme: 4. De. 1826.

3 [Küffner, Joseph: Serenade Op. 4](#)

a **Allegro -**



KONKORDANZEN

b **Andante con moto -**

[Va.] *Cantabile* *tr*

p

KONKORDANZEN

c **Minuetto -**

[Va.] *Allegro vivace*

p

KONKORDANZEN

d **Rondo scherzando**

[Va.] *Russe*

p

KONKORDANZEN

☼ Henke, Matthias: Joseph Küffner II (S.95), a.a.O.

4 [Küffner, Joseph: Serenade Op. 7](#)

a **Allegro -**

Allegro

pp dolce

KONKORDANZEN

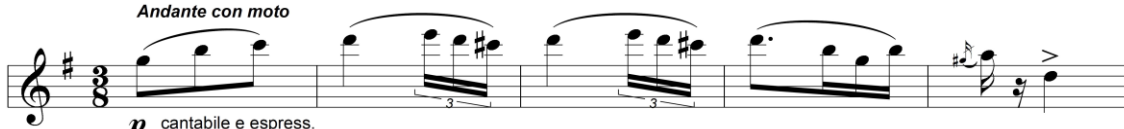
b **Minuetto -**

Andantino

p

KONKORDANZEN

c [Küffner, Joseph]: *Andantino con moto* (Alpengesang) -

Andante con moto

p cantabile e espress.

KONKORDANZEN

d *Allegro vivace* (Jubeltöne Heldensöhne) -

Allegro vivace

f

KONKORDANZEN

e *Allegro con fuoco* (Ich baue auf Gott und meine Euryanthe) -

Allegro con fuoco

f

KONKORDANZEN

f *Allegretto* (Fröhliche Klänge, Tänze, Gesänge [feiern], verschönern euch den Tag)

[Va.] *Allegretto*

p dolce

KONKORDANZEN

► Notiz am Schluss der Gitarrenstimme: 16. Nov. 1825.

☼ Henke, Matthias: Joseph Küffner II (S.118), a.a.O.

6 Küffner, Joseph: Serenade Op. 63

a Romance -

*Andante
con sord.*

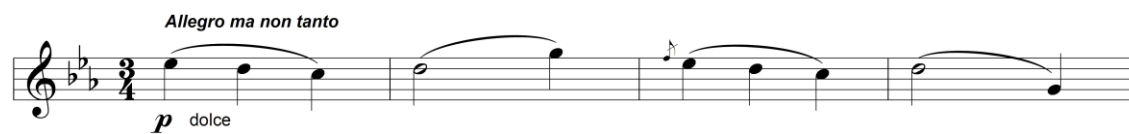


cantabile

KONKORDANZEN

b Menuetto -

Allegro ma non tanto



p dolce

KONKORDANZEN

c Rondo

Allegro moderato



dolce

KONKORDANZEN

♥ dédiée à Mad[ame] Madel[aine] Be[c]ker Mainz

► Notiz am Schluss der Gitarrenstimme: 13. Dez. 1825.

☼ Henke, Matthias: Joseph Küffner II (S.111), a.a.O.

7 Küffner, Joseph: Serenade Op. 60

a Allegro moderato -

Allegro moderato

dolce con amore

KONKORDANZEN

b **Andante -**

Andante

KONKORDANZEN

c **Tema con [6] Variat[ioni] -**

Andante con Var.

p *mf*

KONKORDANZEN

d **Rondo**

Allegro moderato

p dolce

KONKORDANZEN

☼ Henke, Matthias: Joseph Küffner II (S.110), a.a.O.

BIBL Einsiedeln: Stift Einsiedeln Musik-Bibliothek

BEM Handschriftliche Einzelstimmen, [1825-26].